



MA FICHE THÉÂTRE

LES 3 BRIGANDS

MARIONNETTES / THÉÂTRE
DÈS 3 ANS
MISE EN SCÈNE ANGÉLIQUE FRIANT / CIE SUCCURSALE 101



Tu viens au théâtre, peut-être pour la première fois. Cette fiche est pour toi. Tu y trouveras des exercices amusants à faire seul/e, en famille ou avec tes ami/e/s, avant et après le spectacle.

Présentation



L'histoire qu'on va te raconter sur scène, c'est l'homme au grand chapeau qui l'a inventée, écrite et dessinée. Tomi Ungerer.

Extrait : « Il était une fois trois vilains brigands avec de grands manteaux noirs et de hauts chapeaux noirs qui faisaient peur à tout le monde... Mais voilà que par une nuit très sombre ils rencontrèrent une petite fille, Tiffany, qu'ils emportèrent précieusement dans leur caverne. » Devinez quoi ? La caverne devint château, et le château refuge pour tous les enfants malheureux. Sur le tapis bleu de la nuit et des songes, Tiffany devenue grande se souvient du prodige... »



AVANT LE SPECTACLE

Tu vas voir des artistes en chair et en os, devant toi. Du spectacle vivant. En suivant les règles particulières au théâtre, tu les aideras à jouer le mieux possible avec leur corps, l'espace, les lumières, la musique...

Au début, on fait LE NOIR dans la salle, et LE SILENCE. Pour entrer dans un autre monde, imaginaire, pendant un temps défini. Aujourd'hui, 35 minutes avec les brigands !

ACTIVITÉ 1 – CHUT ! ÉCOUTE...

Exercices de groupe, pour entrer tranquillement dans la salle

1. En cercle. On se tient par la main. Pieds légèrement écartés, tête droite, on regarde devant soi. On ferme les yeux. On écoute le beau silence, on se lâche les mains, on rouvre les yeux, toujours sans bruit.
2. Les enfants marchent occupant tout l'espace, sans se toucher. Au stop, ils s'arrêtent. Parfaitement immobiles, ils tiennent leur posture.
3. Un(e) volontaire a les yeux bandés. Les autres essayent de l'approcher à pas de loup. Au moindre bruit, il/elle dit : « Ici des pas » en indiquant la direction. La personne désignée se transforme aussitôt en statue. Et ainsi de suite.

ACTIVITÉ 2 – SUR LA SCÈNE, CE N'EST PAS POUR DE VRAI.

Quand tu joues, tu fais semblant. Au théâtre aussi.

1. On délimite un espace de jeu

a. Définir à la craie ou avec des objets l'espace où évolueront les personnages.

Quand on sort de ces lignes, on redevient soi-même.

b. Mémoriser un parcours :

Placer 5 objets au sol. Le premier invente un parcours de l'un à l'autre, avec les gestes de son choix. Chacun reproduit son cheminement et ses postures.

Bien retenir l'emplacement, la forme des objets. Les enlever. Refaire le parcours en respectant la place des objets disparus.

2. On ouvre grand l'imaginaire !

a. Promenons-nous dans le bois :

Chacun(e) fixe un point devant soi, imagine que c'est une fleur, une hache, une boîte, un château, un enfant perdu... et exprime une émotion : peur, tristesse, surprise, joie, amour... devant cet objet.

b. De main en main:

Tous en cercle. Un(e) enfant imagine qu'il (elle) a trouvé quelque chose qu'il (elle) tient dans ses mains.

C'est fragile / minuscule / lourd / ça s'envole / ça colle / ça pique / ça glisse...

c. Les métamorphoses :

Au centre de l'espace de jeu, un objet usuel. Chacun(e) tour à tour en détourne l'usage :

je trouve une botte, j'en fais un verre, la trompe d'un éléphant, une bougie...

ACTIVITÉ 3 – SI L'ON JOUAIT AUX OMBRES CHINOISES ?

1. Crée une ombre de chien avec tes mains.

Fais projeter de la lumière sur un mur. Place-toi entre les deux, ta tête de chien à la verticale. Fais bouger ses oreilles, ouvrir sa gueule !

2. Dessine ta main sur une grande feuille en agrandissant les contours.

Découpe son double géant ! Colorie-la de motifs qui font peur selon toi.

Place ta création entre un tissu blanc tendu et la lumière d'une lampe.

En approchant ou éloignant l'ombre de l'écran, tu la feras grandir ou rapetisser !



APRÈS LE SPECTACLE

Rappelle-toi les détails qui, dans le spectacle, montrent que les 3 brigands deviennent de moins en moins terribles.

Dessine une créature qui te fait peur

Dessine la même créature devenue gentille, qui te donne de la joie.

