

SEMS

DOSSIER PEDAGOGIQUE

Conçu en collaboration avec le groupe Extradanse – Scène Nationale de Cavaillon (2018-2019)



Création les 6 & 7 novembre 2018
à la Rampe, scène conventionnée danse & musique d'Echirolles (38)

Administration Compagnie : Bertrand Guerry
Chargée de diffusion et actions culturelles : Audrey Jardin
+ 33 (0)6 45 02 18 10 / audrey@mitiki.com

SEMS

Compagnie Arcosm

+7 ans / 55 mn

Jauge : 350 en scolaire / ouverte en tout publique

MISE EN SCÈNE

Directeur artistique & chorégraphe [il créé la danse & dirige les interprètes] : THOMAS GUERRY

DISTRIBUTION

Interprètes [ce sont les danseurs & musiciens sur la scène] : Matthieu Benigno, Noémie Ettlin, Nicolas Grosclaude, Mychel Lecoq

Compositeur [c'est lui qui écrit la musique du spectacle] : Clément Ducol

Regard Extérieur [c'est lui qui conseille le chorégraphe] : Cédric Marchal

Créateur Son [c'est lui qui sonorise le plateau et joue avec les effets de la musique] : Olivier Pfeiffer

Créateur lumière [c'est lui qui décide des lumières sur la scène] : Bruno Sourbier

Scénographe [c'est lui qui dessine et construit les décors et accessoires] : Samuel Poncet

Costumière [c'est elle qui dessine et fabrique les costumes des interprètes] : Anne Dumont

Créatrice Masque [c'est elle qui dessine et fabrique les masques & les têtes] : Isabelle Fournier

Regard musical [c'est elle qui assiste ou remplace le compositeur lors des répétitions] : Quelen Lamouroux

[Ceux qui financent la création du spectacle, et/ou qui ont accueilli l'équipe en résidence dans leur théâtre]

Coproductions : La Rampe – La Ponatière, Scène conventionnée d'Echirolles ; Pôle européen de création – Ministère de la Culture / Maison de la Danse de Lyon ; La Garance, Scène Nationale de Cavaillon ; Très Tôt Théâtre, Scène conventionnée de Quimper ; CREA – Festival Momix de Kingersheim ; Théâtre en pays de Morlaix.

Soutiens : DRAC Auvergne – Rhône Alpes, Région Auvergne-Rhône Alpes, Ville de Lyon, Spedidam ; Adami



RéminiSENS [court-métrage]

12 min

<https://vimeo.com/262186786>

REGARDER UN FILM AVANT DE VOIR UN SPECTACLE

Un prélude à découvrir chez vous !

Le film réminiSENS est comme un trousseau de clés, toutes plus intrigantes et prometteuses les unes que les autres, à contempler à s'approprier. Elles nous permettront bientôt d'ouvrir des portes ensemble.

Vous rencontrerez Claude et les différents personnages qui ont marqué son histoire, avant de les reconnaître sur scène.

Vous nous retrouverez au théâtre la tête pleine de souvenirs en commun avec Claude ; ce qu'il retient de sa vie, et ce dont vous vous souvenez aussi !

Vous accepterez alors sans doute plus facilement de jouer avec lui ; de vous perdre avec lui dans ses réminiscences... de vous y retrouver aussi !

IDÉE ORIGINALE & DIRECTION

Thomas Guerry

DISTRIBUTION

* Avant le tournage :

Référent technique [c'est celui qui prépare le tournage et le matériel technique nécessaire] : Laurent Germaine

* Sur le tournage :

Réalisation [c'est celui qui est responsable de la fabrication du film] : Bertrand Guerry

Chefs opérateurs [technicien qui supervise la prise des images] : Florian Martin, Thierry Bonkhé & Henri de Labbey

Assistante réalisatrice [c'est le bras droit du réalisateur] : Gaëlle Guerry

Comédiens [ceux que l'on voit dans le film] : Matthieu Benigno, Noémie Ettlin, Nicolas Grosclaude, Mychel Lecoq, Léo Cornen, Anaïk Manuel, Ronan-Jim Sevellec

Costumier [c'est celui qui gère les costumes, il sait qui porte quoi quand] : Cédric Marchal

Accessoiriste [c'est celui qui s'occupe de trouver les accessoires] : Arnaud Vasseur

Régie générale [c'est celui qui fait attention à ce que l'accueil sur les lieux de tournage soit prêt] : Sam Ramonet

Maquilleuse [c'est elle qui maquille les comédiens avant leurs scènes] : Juliette Donat

Relais décors [ce sont eux qui sont responsables des différents lieux de tournages] : Eric Ruillat, Christine Peron Lemoine, Sébastien Guizio, Simone Tanguy, Jacqueline, Samuel Julien, Marie-Laure, Serge Le Roux, MM. De Broomer

Catering Cantine [c'est elle qui prépare les repas de toute l'équipe] : Laure Larzul

Runners [ce sont eux qui transportent les personnes et le matériel d'un endroit à l'autre] : Marianne Gotty, Maude Vincent, Audrey petit, M. Goin, Ludovic Féchant, Delphine Annothe, Amélie Dupayrat, Dominique Le Deault, Bernard et Laurence Le Noach

* Après le tournage :

Monteurs [c'est ceux qui « coupent & collent » les séquences filmées dans le bon ordre] : Thomas Guerry & Bertrand Guerry

Post-production son [c'est celui qui remet les bons sons sur les images] : Benoit Riot Le Junter

Présentation de la compagnie ARCOSM

Initialement fondée par Thomas Guerry & Camille Rocailleux, la compagnie est depuis 2016 dirigée par Thomas Guerry seul.

Chaque création portée par la compagnie Arcosm reflète un désir de réunir des personnalités et des univers forts. Depuis la fondation de la compagnie en 2001 à Lyon, le chorégraphe Thomas Guerry aime s'entourer d'une équipe dont la constellation se définit à mesure de chaque projet, motivée par les rencontres artistiques et portée par des collaborations fécondes autour de thèmes fédérateurs travaillés en commun. Danseurs, scénographes, musiciens, comédiens et costumiers oeuvrent ensemble à la naissance d'un univers poétique où la danse entre en dialogue avec d'autres formes d'art.

Poussé par une vraie curiosité et une soif de renouveler la relation aux spectateurs, Arcosm se saisit d'une pluralité d'outils : chant, texte, danse, musique, mime, travail d'acteur, le corps est pris dans son entier. Danse physique, travail de la voix, expressivité de la mise en scène qui va puiser dans des codes du théâtre corporel, la danse d'ARCOSM se nourrit ainsi à plusieurs sources et renouvelle son vocabulaire au fil du temps. Faire danser les musiciens ou parler les danseurs, le travail de Thomas Guerry brouille les pistes pour développer au fil du temps un vocabulaire propre aux mises en scène de la compagnie.

Si Thomas Guerry aime partir d'un thème comme base du travail, que ce soit la résilience et l'échec (*Bounce!* 2013), nos rapports à l'image (*Sublime* et *Subliminal* 2015 et 2016), le dépassement du sens logique (*Sens*, création 2018) il cherche dans l'écriture à initier un terrain de création commun. Il fait appel pour cela à des interprètes polyvalents pour imaginer à leurs côtés une forme de spectacle total. Son travail s'autorise volontiers l'humour, engage des saillies du côté du registre burlesque, souvent pour mieux éclairer la part mélancolique de nos façons d'être. Avec huit spectacles à son actif, la compagnie a développé autant de variations sur la condition humaine, sans peur de questionner la gravité avec un soupçon de recul et d'auto-dérision.

Après avoir largement exploré la relation musique-danse depuis la création d'*Echoa* en 2001, la compagnie poursuit sa belle route tout en questionnant ses fondamentaux. Pour ouvrir d'autres imaginaires, continuer à surprendre et s'aventurer vers de nouveaux terrains, portée par les valeurs qui fondent son identité. *Sens*, créée en 2018 sera le premier jalon de cette envie de revisiter sa signature ancrée dans l'alliance musique-danse-théâtre.

Perturber le cours des choses avec fougue, jouer avec le déséquilibre, la surprise et l'imprévu au sein d'une écriture cadrée et maîtrisée, imaginer un monde à partir d'éléments scénographiques forts sont autant de lignes directrices qui guident à ce jour le travail d'Arcosm. Entre théâtre onirique et rêverie dansée, chaque pièce est emmenée par une énergie communicative et un univers expressif qui interpellent le spectateur, qu'il soit petit ou grand.

par Marie Pons

NOTE D'INTENTION DU CHORÉGRAPHE

SENS est une **synesthésie** : c'est un spectacle où les sons ne sont pas ceux que l'on croit, et encore moins ceux que l'on voit, où notre perception sensible est perturbée, où le geste n'a pas la signification attendue, où le corps nous trompe, où il faut accepter de lâcher-prise, de se fier à ces nouvelles perceptions.

Avec SENS, Thomas Guerry propose une expérience sensible qui s'étire dans le temps ; qui commencerait par un court-métrage de cinéma, visionné par chacun, seul, en famille ou en classe avant de retrouver les protagonistes sur scène quelques jours plus tard. Ainsi, le spectacle commencera sur un socle de souvenirs communs et partagés.

A partir de ces souvenirs, de ces images digérées, le chorégraphe imagine les corps comme des résonateurs ; ce qui sera matière à amplifier, décaler, distordre ce flot de sensations, d'images et d'émotions.

Suivons Claude, éternel enfant, au plus proche de son intimité et des rencontres dont sa vie sera faite. Retrouvons-le sur scène, vieilli, rempli de souvenirs, à l'intérieur desquels nous voyagerons en corps et sons, un monde jubilatoire, parfois **absurde** et **surréaliste** où tout semble permis.

LEXIQUE :

Synesthésie = Trouble de la perception des sensations, qui fait éprouver deux perceptions simultanées à la sollicitation d'un seul sens.

Absurde = Contraire à la logique, à la raison ou au sens commun

Surréalisme = Courant artistique visant à libérer la création de toute logique et contrainte

SYNOPSIS DU FILM

Claude a 9 ans. Cet âge où tout se joue encore, parce que tout est jeu.

Cet âge aussi où la frontière, souvent floue, entre rêve et réalité, confère une forme de magie au regard que l'on porte sur la vie.

Claude a 9 ans. Un enfant comme tous les autres. Ou presque.

Car Claude entend tout. Tout le temps, beaucoup.

Cette hyperacousie lui fait voir la vie comme décalée de sa bande son.

Claude a 9 ans et toutes les années qui suivent. Et c'est en se fiant à son oreille, comme d'autres à leur instinct, qu'il choisira sa route.

Une vie faite de belles rencontres et de moments intenses ; rendus plus forts et colorés par leurs bruissements et sonorités amplifiés.

Claude a 9 ans depuis longtemps. Et s'il arrive parfois que la vie devienne trop bruyante, il se réfugie dans ses souvenirs, qu'il fait danser et s'accorder dans sa mémoire, comme une mélodie sans cesse réinventée.

QUELQUES PISTES DE TRAVAIL EN AMONT...

A partir du court métrage – pistes d'orientation du regard

- qui sont les personnages principaux ? que leur arrivent-ils ? comment les qualifier ?
- cela raconte-il une histoire ? laquelle ?
- quels sont les objets qui ne seraient pas à leur place ?
- y-a-t-il des dialogues ? comment les personnages se comprennent-ils ?
- que dire du son du film ? est-il le son réel ? les sons correspondent-ils aux images ?
- que dire des mouvements de caméra ? quelles sont les images qui nous restent en mémoire ?
- comment imaginer la suite de l'histoire ?

Un spectacle de danse, et puis ?

Sens est un spectacle de **danse contemporaine**. Ce n'est pas un ballet classique ou une pièce de théâtre : pas de tutu, pas de pointe, pas de texte, pas de parole, et peut-être pas d'histoire non plus, qui sait ?

En danse contemporaine, les corps des danseurs sont **libres dans les mouvements et dans l'espace** : ils peuvent être grands ou petits, maigres ou gros, jeunes ou vieux, musclés ou chétifs. Les danseurs peuvent être debout, assis ou couchés, la tête en haut ou la tête en bas, face au public ou de dos, sur le côté ou le devant le scène.

On peut qualifier le geste de différentes façons : rapide, lent, fluide, saccadé, articulaire, organique, rigide, souple, etc.

En danse contemporaine, le mouvement est parfois **mélangée à d'autres arts** : le théâtre, la musique, les arts plastiques, la vidéo, etc.

AVANT

Qu'est-ce qui définit un spectacle de danse ?
Quelles « genres » de danse connaissez-vous ?
Qu'est-ce qu'on ne verra pas dans un spectacle de danse ?

APRÈS

Pourquoi ce n'est pas une pièce de théâtre ?
Pourquoi ce n'est pas un concert ? un cirque ?
Quelles « façons » de danser on reconnaît ? à la manière de quoi ?

Trois petites notes de musique

Toute la musique du spectacle est faite en « live » c'est à dire que ce sont les interprètes, sur la scène qui fabriquent la musique, et qu'il n'y a pas de bande enregistrée à l'avance. La musique live est enregistrée en « boucle » avec un looper.

AVANT

Avec quoi peut-on faire de la musique ?
Quelles sont les familles d'instruments ?
Et en-dehors des instruments, qu'est-ce qui fait du bruit ?

APRÈS

Avec quoi les artistes font-ils de la musique ? Quels sont les instruments sur la scène ?
Y-a-t-il d'autres sources de musique ou de bruitage ?
A votre tour de faire une chorale d'objets en classe !

Les instruments : On retrouve dans *Sens* la famille des instruments à cordes. Il y en a de deux sortes : les cordes frottées (comme le violon) et les cordes frappées (comme le piano).

Le piano dans *Sens* est un piano un peu spécial, on dit qu'il est « préparé » : à l'intérieur, il a été modifié, les marteaux qui frappent les cordes ne sont pas tous les mêmes, les cordes ne sont pas toutes les mêmes, il y a des petites objets à l'intérieur qui font changer les sons que l'on entend, certaines cordes sont enrobées de papier, ou de mousse, ou de gomme, et cela change le son. Il y a même des percussions cachées dans le piano !



Pour aller plus loin : <https://www.youtube.com/watch?v=jRHokZRYBIY>

John Cage est un des premiers musiciens contemporains à « préparer » ses pianos. Il a beaucoup travaillé avec la danse, et notamment auprès de Merce Cunningham. Dans cette vidéo, la partition a été composée par John Cage, et le piano préparé avec des clous et vis.

Le corps-instrument : L'instrument de musique dont tout le monde peut jouer c'est nous-même ! D'abord, on peut faire de la musique avec sa bouche, en utilisant des bruits de salive ou de langue.

Ensuite, on peut faire de la musique avec sa voix, en chantant, en parlant, en faisant des onomatopées, des exclamations.

On peut aussi faire de la musique avec son souffle, en respirant fort, en expirant, en soupirant, en éternuant.

Enfin, on peut faire de la musique en frappant sur son corps, avec ses mains sur sa poitrine ou ses cuisses, avec ses pieds par terre, ou sur le corps de l'autre, sur les bras, les joues.

L'ensemble de ces éléments sont écrits et composés selon une partition précise, et c'est ce qui crée un rythme, une mélodie. Arcosm ajoute sur cette partition sonore des intentions, des situations de théâtre (les bruits de bouche figurent une bombe, le souffle une scène de retrouvailles, etc.) et du mouvement ! Ainsi, la partition se déplace dans l'espace, elle est chorégraphiée. On peut appeler cela du théâtre musical.



Les bruitages : Déjà dans le court-métrage, on assiste à une scène de bruitage : l'image est silencieuse, et c'est un homme dans un studio qui ajoute les bruits à l'image. C'est comme cela que cela fonctionne au cinéma, beaucoup de bruits sont fabriqués artisanalement et ajoutés après sur le film. Au spectacle, c'est différent, on entend tout ce qui se passe sur la scène ! Et pourtant, il y a plusieurs moments du spectacle qui sont « bruités » c'est-à-dire que le son est fabriqué par quelqu'un d'autre, pendant l'action, cela crée un décalage, souvent comique. Les avez-vous repéré ?

APRÈS

Quelles sont les scènes de bruitages ? (la pluie et l'orage avec du riz et de l'eau, les bruits de pas avec une chaussure, le chant lyrique chanté par quelqu'un d'autre, le grincement du rock'n'chair avec le violon)

A votre tour de bruiteur une scène de cinéma, ou une saynète !

Pour aller plus loin : <https://www.youtube.com/watch?v=4XhPjHEEjk8>

Une courte vidéo sur 2 bruiteurs qui fabriquent le son d'un film. Ils utilisent toute sorte d'objets !

L'univers surréaliste

L'ambiance de *Sens* est teintée de surréalisme : on oublie notre raison pour se laisser porter par le rêve, l'inconscient du souvenir créé par le court-métrage. En résulte des images cocasses, poétiques comme un homme-valise, un trio de nuages, une femme-lampe. Le travail préparatoire pour les décors, les costumes, les situations est inspiré du courant d'art Surréaliste, fondé par André Breton, poète du XX^{ème} siècle. Le surréalisme repose sur la toute-puissance du rêve, et s'exprime par la littérature, la poésie, la peinture, les arts plastiques, objets, collages, etc.

Quelques œuvres surréalistes :



René Magritte
Le fils de l'homme

Dans le salon de madame des Ricochets
Les miroirs sont en grain de rosée pressés
La console est faite d'un bras dans du lierre
Et le tapis meurt comme les vagues

André Breton, *Monde*



Salvador Dalí
La persistance de la mémoire (détail)

La terre est bleue comme une orange

Paul Eluard



Man Ray
Objet indestructible

Quelques « techniques » surréalistes à adapter en classe :

- le cadavre exquis : les participants écrivent chacun leur tour un bout de phrase sans avoir vu ce que les personnes précédentes ont marqué, en respectant l'ordre syntaxique « nom – adjectif – verbe – COD – adjectif »
- Créer son propre collage surréaliste.
- Détourner la fonction d'un objet et faire une petite saynète avec cet objet.

ARCOSM EN ACTION (CULTURELLE)

* 1h autour de *SENS* – préparation en classe avec un médiateur

La venue au spectacle se prépare et nécessite que les jeunes spectateurs soient informés quant au type de spectacle qu'ils vont voir. Cette heure est d'autant plus utile quand les enfants n'ont pas l'habitude de fréquenter les théâtres. Pendant cette heure de médiation, l'intervenante, qui n'est pas artiste, mais dont le travail est de faire le lien entre les publics et les œuvres, présente le travail de la compagnie, le spectacle en particulier et les sensibilise à l'univers de la compagnie Arcosm et ce qui fait ses spécificités : relation ténues entre danse et musique, interdisciplinarité des artistes, théâtre musical, etc. La médiatrice en profitera pour écouter et répondre aux appréhensions et questions des enfants soulevées par la venue imminente au théâtre.

Il sera également possible de travailler, avec la médiatrice, sur une série de questions à poser aux artistes lors des rencontres en « Bords de scène » régulièrement organisées à l'issue des représentations dans les théâtres.



* *Sens en pratique* – ateliers pratiques découverte du spectacle

Les exercices proposés, les thématiques abordées lors des ateliers sont similaires à la méthode utilisée par les interprètes au moment de la création du spectacle, adaptées au public de l'atelier. Le plus souvent, les spectacles sont menés par deux artistes, un danseur & un musicien.

Echauffement, travail sur l'écoute du groupe, exploration corporelle, vocale & rythmique.

La pratique de ces ateliers aide à faire découvrir comment deux disciplines artistiques distinctes possèdent des fondements communs dont l'exploration repousse un peu plus loin les frontières quelque peu "étriquées" que peuvent véhiculer différentes formes d'enseignement artistique tendant à la spécialisation. Les ateliers *Sens en pratique* varient autour de la danse, du théâtre musical, des percussions corporelles, de la voix.. en fonction des intervenants qui les mènent.

& pour les parents et leurs enfants :

La Compagnie Arcosm invite les enfants et leurs parents à découvrir leur univers entre théâtre musical, musique et corps, rythme et danse.

Une façon de découvrir par la pratique et lors d'un moment complice et ludique, la transversalité et les interactions entre différentes disciplines artistiques.



* **Sortie de Sens** – Mise en scène de la Sortie du Spectacle

SENS propose une expérience qui s'étire dans le temps, avant le spectacle, le court-métrage, puis la venue au théâtre. On peut aussi imaginer faire durer le plaisir encore un peu après le spectacle, en mettant toute la salle en mouvement ! Et si on chorégraphie la sortie du spectacle ?

L'occasion de faire entendre son avis ou quelques applaudissements, de froisser son vêtement, de remettre son manteau, de faire claquer son siège, de taper des pieds et d'accompagner le retour à la réalité avec encore un peu de poésie.

Ce projet peut être mené avec toutes les classes qui viendront voir la pièce, ou avec seulement quelques unes, et aussi avec des familles. Il est accompagné par 2 ou 3 artistes de la compagnie, présents plusieurs jours en amont des représentations pour créer et transmettre la phrase chorégraphique & musicale aux groupes. Un travail préalable avec des groupes « relais locaux » est envisageable et souhaité, ainsi ces relais peuvent aussi transmettre la phrase auprès des classes.

* Quelques jours avec Arcosm – Les Sorties d'École

Depuis plusieurs saisons, la compagnie mène des projets de « ré-enchantement du monde et du quotidien ». Ce projet, modulable en fonction des territoires et écoles porte ses fruits, et la compagnie souhaiterait pouvoir multiplier les expériences.

Ainsi, lors de ces Sorties d'école, pendant plusieurs jours, l'ensemble des élèves d'un établissement rencontre plusieurs artistes de la compagnie autour d'ateliers pratiques et de temps d'échanges sur le projet, sur le métier d'artiste, sur la création en cours et sur le spectacle qu'ils auront vu.

Au cœur du travail, l'envie de transformer un acte quotidien, un passage obligé de la vie d'écolier, et de le réenchanter, d'en faire un moment poétique, d'y porter un regard neuf, et de forcer les gens autour à le voir d'une façon différente. Ainsi, le choix est fait de transformer ce moment de la sortie de l'école. Ce moment où chaque enfant quitte l'établissement pour retrouver ses parents, ce moment où il passe du collectif de la classe à l'intimité de la cellule familiale, cette transition, cette marche en avant, ce mouvement vers une autre réalité.

Plusieurs artistes de la compagnie, danseurs et musiciens passent plusieurs jours, ensemble, dans l'école afin de rencontrer les différentes classes et de travailler ensemble, classe par classe, puis toutes ensemble, à ré-inventer cette sortie quotidienne de l'établissement. Il est important que les enfants aient accès à cette émulation induite par la présence simultanée de plusieurs artistes de la compagnie dans l'établissement. A la fois acteurs de la création en cours, ils sont aussi les spectateurs de la création qui lie les membres d'une compagnie.

Le public est déjà convié, et est d'office présent sur les lieux du spectacle (la cour ou le hall de l'école). Ce sont les parents qui viennent chercher leurs enfants, les nourrices, les frères et sœurs qui attendent le petit dernier, les chauffeurs de bus qui font le ramassage scolaire, les passants...



* Parcours Extradanse

Le fil conducteur du projet « Extradanse » est la programmation danse du théâtre, avec un choix de plusieurs spectacles pour lesquels les participants au parcours seront spectateurs « ensemble ».

Chaque univers chorégraphique servira de base pour un atelier de pratique animé par un artiste de la compagnie Arcosm, qui permettra aux participants, avant ou après la venue au spectacle, de traverser par le corps l'univers des chorégraphes accueillis dans la programmation. C'est une lecture spécifique que cela entraîne, ce n'est pas un interprète de la compagnie accueillie qui intervient, mais un interprète d'une autre compagnie ayant un autre regard sur une pratique, ce qui permet un décalage, une prise de recul par rapport à un travail.

En plus de l'atelier pratique, des ateliers du regard et du discours sont proposés, soit de façons isolés, soit en lien direct avec un atelier pratique. Ils peuvent être systématiques ou jalonner la globalité du parcours.

Les participants devront s'engager à assister à tous les spectacles du parcours.

Le volume horaire du projet est à affiner en fonction du nombre de spectacle choisis pour faire partie du parcours.



LES ARTISTES INTERVENANTS DE SENS

NOEMIE ETTLIN - Née à Neuchâtel en Suisse, Noémie Ettlin a suivi la formation du « Marchepied » à Lausanne avant d'intégrer en 2007 le programme européen « D.A.N.C.E. » basé en Allemagne. Elle y rencontre les chorégraphes William Forsythe, Wayne McGregor, Angelin Preljocaj et Frédéric Flamand. Elle est alors soutenue par la bourse du Pour-cent culturel Migros qu'elle obtient sur concours deux années de suite. En 2009, elle intègre le Ballet National de Marseille où elle interprète des pièces de Frédéric Flamand, Emmanuel Gat, Michèle Noiret, Thierry Malandain, Annabelle López Ochoa, Yasuyuki Endo,... De 2012 à 2014 elle participe à la dernière création de James Thiérée, *Tabac Rouge*, qui sera suivie d'une tournée internationale. Elle travaille également avec des comédiens sous la direction de Denis Podalydès, Olivier Brunhes ou encore Raphaël Trano ainsi qu'avec la compagnie Tango Ostinato et la chorégraphe Laura Scozzi. Elle danse actuellement dans la dernière production du Théâtre de Suresnes, chorégraphiée par Andrew Skeels. Elle intègre la compagnie Arcosm avec *Subliminal*. Aujourd'hui Noémie apprécie rencontrer et explorer les nombreux univers qui gravitent autour de la danse et participe à des projets variés.

MATTHIEU BENIGNO - C'est d'abord par le violon que Matthieu découvre la musique à l'âge de sept ans au Conservatoire de Nice. Depuis longtemps attiré par l'univers éclectique et ludique de la percussion, il décide à seize ans de s'inscrire dans la classe de Jacques Carré. Il obtient en 2006 son diplôme d'études musicales avec mention très bien au Conservatoire de Nice. Pendant cette période, il est musicien supplémentaire dans l'Orchestre Régional de Cannes et effectue plusieurs remplacements à l'Orchestre Philharmonique de Nice. En 2007, Matthieu entre au Conservatoire de Lyon jusqu'en 2010. Il est professeur de percussions et de batterie dans la région lyonnaise, et compose des pièces de théâtre musical pour ses élèves jusqu'en 2010, date à laquelle il décide de mettre davantage l'accent sur sa carrière de musicien. Ayant toujours été intéressé par le mélange des genres et des pratiques artistiques, il prend des cours de clown, de théâtre burlesque et de danse contemporaine pour élargir sa formation. En 2010, il intègre la compagnie Arcosm, pour le spectacle TRAVERSE, qui lui permet de se produire dans des théâtres et des festivals en France et à l'étranger. En Janvier 2012, il crée son premier spectacle, Black Box, avec deux artistes - Alexandre Esperet et Antoine Noyer, formant avec lui la compagnie Kalhua.

MYCHEL LECOQ - Mychel Lecoq, né à Paris en 58, toujours en vie. Commence très tôt à se demander quoi faire avec les barils vides de lessive «Skip» grand format cylindrique. En constitue une batterie autodidactique. Et c'est parti : études de percussionniste. Puis... s'ennuie d'être trop souvent assis : formation éclectique de danseur. Puis, rencontre avec la chorégraphe Maguy Marin, et c'est vraiment parti : le mouvement, le texte, la musique : 20 années de créations au sein de sa compagnie, dont la création de May B en 1981. Puis, 2 enfants... le mouvement, les textes, les musiques avec d'autres artistes qui cherchent sous la peau ce qui fait frémir la vie, les gens, la poésie.

NICOLAS GROSCLAUDE - Il découvre la danse Hip hop à 14 ans, d'abord en région parisienne puis à Düsseldorf où il commence le break en 2010. Après quelques années de pratique, il décide de s'initier aux danses académiques et démarre une formation intensive en danse classique et modern jazz. En 2014 il emménage à Bordeaux et intègre la formation professionnelle de la Compagnie Révolution. Il y découvre la danse contemporaine et y développe une gestuelle hybride. A partir de 2015 il commence à travailler avec différentes compagnies professionnelles, d'abord au Danemark puis en France. Il travaille aujourd'hui avec la Compagnie Massala, le chorégraphe Andrew Skeels et la compagnie Arcosm.

EMMANUELLE GOUIARD - Emmanuelle est née en 1977. Elle se forme à la danse classique au Conservatoire National et Régional de Clermont-Ferrand, à la danse contemporaine au Conservatoire National et Régional de Paris et obtient son Diplôme d'Etat en danse contemporaine en 1999 lors des Rencontres Internationales de la Danse Contemporaine (direction Brigitte Hyon). Emmanuelle débute sa carrière d'interprète au sein de la Compagnie Monique Duquesne Esprit de Suite (danses anciennes), puis intègre à partir de 2002 la Compagnie Hoogenraad, participe aux créations *Il venti*, *Bang-Bang you're dead*, *Duo sans titre*, *Kurzwellen*, et commence à exercer la pédagogie. En 2004, elle participe aux créations *Hors Champs* et *À Travers Champs* (vidéo/danse) avec la compagnie Appel d'Air. Puis en 2005/2006, elle participe au spectacle *Soul Train* créé par Doriane Larcher de la compagnie l'Arbre du Voyageur. Pour de nouvelles aventures chorégraphiques et musicales elle rejoint la Compagnie Arcosm durant l'été 2007. Elle intervient très régulièrement en atelier au nom de la compagnie.

Pour toute information complémentaire concernant l'organisation
de vos actions culturelles et les tarifs :

Audrey Jardin - audrey@mitiki.com - 06 45 02 18 10