

# LES 3 BRIGANDS

D'APRÈS L'ALBUM DE TOMI UNGERER  
MISE EN SCÈNE ANGÉLIQUE FRIANT



# LES 3 BRIGANDS

Après l'adaptation de l'album de Léo Lionni *Petit-Bleu et Petit-Jaune* en 2009 dans son spectacle marionnettique éponyme, Angélique Friant revisite avec poésie le célèbre conte d'Andersen *Le vilain petit canard* avec *Couac* en 2013. Conquise et stimulée par la création en direction du jeune public, elle décide à nouveau de s'inscrire dans cette recherche pour son prochain spectacle.

Elle s'inspire cette fois encore d'un classique de la littérature jeunesse et va donner vie aux héros que sont *Les Trois Brigands* de Tomi Ungerer.

Ces trois méchants brigands passent leur temps à détrousser les voyageurs en diligence et à détruire les attelages... Sans cœur et sans scrupule, rien ne les arrête jusqu'au jour où l'unique butin de la diligence attaquée est Tiffany. Désespérés, ils s'enquièrent tout de même de l'orpheline. Cette dernière acquisition changera leur destin à partir d'une simple question qu'ils ne s'étaient jamais posé : «Que faites-vous de tout cet or ?» Et c'est ainsi qu'ils trouveront à donner un sens à leurs actes et redessineront le cours de leurs vies.

La mise en scène du spectacle propose de découvrir les souvenirs que la petite Tiffany, devenue grande, garde de sa rencontre avec les trois brigands. Ces trois personnages, interprétés par trois comédiens, comme de grandes ombres noires et bleues, ou représentés par trois grands chapeaux occupant tout le plateau, habitent l'univers dans lequel elle nous fait entrer. Elle nous raconte leur rencontre et comment elle a transformé leurs vies. Des techniques marionnettiques mixtes et l'utilisation de la vidéo construisent un voyage dans l'album de Tomi Ungerer. Grâce notamment à la Kokoshka, intégrant le visage de la comédienne à l'intérieur d'un corps marionnettique disproportionné, Angélique Friant joue des échelles et des illusions pour faire voyager les spectateurs entre rêve et réalité.



## CRÉATION ET MISE EN SCÈNE

### Le jeune public

« La création pour le jeune public est un espace de liberté, sans limite ni frontière. Une sorte de « tout est possible » où s'ouvrent des opportunités de dramaturgie non linéaire et de folie créatrice sans carcan. Ce sont autant d'endroits de recherche qui exhortent l'étonnement, la réflexion et stimulent l'imagination. L'enfant spectateur est disponible pour vivre de multiples expériences sensorielles. Jouant des formes, des couleurs, des sons, des images, des mots, l'univers se crée pour transporter le spectateur dans un « ailleurs ». Les notions d'imaginaire onirique et de merveilleux sont au cœur de ce qui anime mon travail de création. La marionnette est indispensable à la conception de ces univers et vient les conforter comme les magnifier. C'est l'objet magique dans lequel on voit et on découvre l'autre dans son altérité. A la fois autre et endroit d'acceptation de l'autre, la marionnette est un prolongement exceptionnel du comédien, elle transforme le quotidien en fragments de rêve et questionne le réel où l'on baigne sans trop savoir pourquoi. Le spectacle pour le jeune public est aussi porteur d'une responsabilité : Qu'est-ce que je montre à l'enfant et pourquoi ? C'est par ce qu'il voit et ce qu'il vit au quotidien que l'enfant se construit, construit l'adulte qu'il porte en lui. En créant des spectacles pour ces adultes en devenir, nous participons à cette construction. »

*Angélique Friant*

### Un spectacle pluridisciplinaire

Comme à son habitude, pour servir ce conte, Angélique Friant convoque l'art de la marionnette avec lequel elle entretient des liens étroits. L'univers onirique qui est le sien nous guidera dans un endroit enchanteur où les illusions nous font perdre pied, nous entraînant dans une réalité parallèle. Toujours à la lisière des mondes, la marionnette, la musique, la danse, le théâtre et la vidéo vont se conjuguer et fusionner, pour offrir un spectacle sonore et visuel étonnant aux jeunes yeux, comme aux plus aguerris.

« La marionnette n'est plus un genre en soi et ne se cantonne plus, dans son usage contemporain, à une technique unique. Elle se transforme sur le plateau en fonction des réalités dramaturgiques et des nécessités qui s'en emparent. Elle est un langage protéiforme qu'il faut apprendre à parler, à la fois objet traditionnel, à préserver et à transmettre et objet ultra-contemporain dans son fond et sa forme. Comme en témoignent les explorations plastiques, les prouesses techniques et les inventions mécaniques qui la propulsent sur le devant de la scène et lui donnent sa pleine qualité d'expression, sa force de révélation sur le plateau. »

*Angélique Friant*



## UNIVERS SONORE

Pour la création musicale des **3 Brigands**, Angélique Friant collabore à nouveau avec Uriel Barthélemi dont l'écriture musicale a su habiter totalement l'univers de **Couac**, y dessiner les voix, les espaces, les atmosphères.

Pour mettre en avant chacun des éléments du spectacle, ils convoquent un univers sonore conçu pour et au cœur de la démarche de création. Un espace sonore dédié qui se meut et prend vie au contact du jeu des comédiens, des objets scéniques, de la lumière, si bien qu'il sait se faire discret ou se propager avec force.

La musique des trois brigands fera appel, comme la majeure partie des compositions d'Uriel Barthélemi à une écriture mixte, c'est-à-dire mélangeant instrumental et électro-acoustique.

Il compose ainsi pour Michel Godard au serpent et au tuba, et Pierre Lainé à la clarinette, la partition donnant vie aux personnages.

Ces instruments, choisis pour leurs timbres, deviennent les voix et les sons des personnages des trois brigands. Des partitions correspondant aux personnages et aux situations sont créés, chaque timbre ou combinaison de timbre étant associé à un brigand ou à Tiffany, la petite fille.

Une partition instrumentale, inspirée des premières résidences de travail, est écrite puis enregistrée en studio.

Un travail de re-composition est ensuite réalisé pendant les dernières résidences afin d'ajuster la musique à la chorégraphie et la dramaturgie du spectacle.

Uriel Barthélemi joue des illusions entre timbre instrumental et timbre électronique pour ajouter de la magie au lyrisme de la narration, ainsi qu'une profondeur et une densité aux différentes couleurs sonores explorées.



## LA COMPAGNIE SUCCURSALE 101

La Compagnie Succursale 101 a été fondée en 2006 par Angélique Friant, comédienne-marionnettiste issue de la Classe de la Comédie de Reims.

La dramaturgie, élément vertébral du spectacle vivant, s'impose immédiatement comme vecteur du travail de la compagnie. Autour de cet axe de recherche, tout matériau nécessaire à la représentation peut être engagé dans la création sans souci de code théâtral, sinon celui que suscite le propos initial.

C'est dans cet esprit que la compagnie souhaite explorer les disciplines qui composent actuellement la scène contemporaine et mêler, avec le souci aigu de créer une dramaturgie forte, des domaines artistiques tels que le théâtre, la danse, le masque, la musique, la marionnette et l'objet.

- Colette Michard - 2008
- De la porte d'Orléans - 2008
- Petit-Bleu et Petit-Jaune - 2009
- Le Laboratorium - 2010
- De Paille, de bois ou de brique... - 2011
- Erotic'Michard - 2011
- Gerda - 2012
- Spécimens - 2012
- L'autre sommeil - 2013
- Couac - 2013
- Sous les paupières - 2014
- Gretel - 2014
- Coco - 2015
- Crépuscules - 2016
- Le Grand Animal - 2017
- Les 3 Brigands - 2017

## L'ÉQUIPE

Mise en scène Angélique Friant

Assistée de Marie Vivier et Jade Collet

Création musicale et sonore Uriel Barthélémi

Musiciens Michel Godard (serpent et tuba) et Pierre Lainé (clarinette)

Scénographe Sarah Grandjean

Création lumière et vidéo Nicolas Poix

Constructeur d'objets marionnettiques Rémi Lhermenot et

Constructeur de scénographie Yoann Moyeuve

Assistés de l'équipe du Jardin Parallèle

Création costumes Jennifer Minard

Couture Laetitia Raiteux

Création chapeaux Sara Tintinger

Avec Chiara Collet, Audrey Dugué et Frédéric Jeannot

Remerciements à Nadine Lapuyade, David Girondin Moab et Cyril Noël



## BIOGRAPHIES

### Tomi Ungerer - Auteur

Tomi Ungerer est né le 23 novembre 1931, à Strasbourg. C'est un dessinateur et auteur français.

En 1940, l'Alsace est annexée par l'Allemagne et Tomi Ungerer subit l'endoctrinement nazi. Il doit aussi supporter la violence de l'épisode de la «poche de Colmar» et réapprendre à parler français de nouveau. Il rate deux fois son bac et décide de partir en stop en Laponie.

En 1952-1953, Tomi Ungerer s'engage dans le corps des méharistes en Algérie, mais à cause d'une maladie grave, il est réformé. Il travaille alors comme étalagiste et dessinateur publicitaire durant deux ans puis décide, avec 60 dollars en poche, de commencer une nouvelle vie aux Etats-Unis avec ses dessins.

Tous les événements dramatiques ou heureux qu'il a connus l'ont profondément marqué dans sa manière de dessiner. Une évolution dans le trait est visible entre les différentes époques. En 1957, il publie son premier livre pour enfant, *The Mellops Go Flying*. Parallèlement, il continue ses activités de publiciste. Or, son ouvrage obtenant un grand succès, il en réalise les suites qui lui sont réclamées ainsi que d'autres livres pour la jeunesse.

Considéré comme l'un des plus brillants dessinateurs de sa génération, il mène depuis 1957 une carrière internationale dans de nombreux domaines de l'art graphique. Ses livres pour enfants *Les Trois Brigands* et *Jean de la Lune* ont fait le tour du monde, son affiche contre la ségrégation raciale *Black Power/White Power* est devenue une icône. L'artiste est avant tout un fin observateur de la société de son temps et en a livré une satire virulente dans l'esprit de Daumier et de Grosz. Créateur multiforme, il s'est également intéressé à la sculpture et a écrit de nombreux textes, dont certains sont autobiographiques.

En 1960, il commence à publier des œuvres pour adultes. Sa nouvelle collaboration avec Diogenes Verlag, maison d'édition de Zurich, l'influence dans ce sens. Il continue à dessiner et s'implique de plus en plus dans la politique, tout en laissant une place à sa famille.

En 1987, il est chargé par Jack Lang des échanges culturels franco-allemands. Il reçoit d'ailleurs la Légion d'honneur trois ans plus tard, témoignage de ses efforts pour améliorer les relations entre les deux pays.

Les années 1990 sont des années hommage. La plupart de ses meilleures œuvres sont regroupées et un colloque lui est consacré à la BNF.

Grand dessinateur, Tomi Ungerer a produit plus de 130 ouvrages, 500 affiches et des milliers de dessins satiriques contre la société de consommation.

## Angélique Friant - Metteur en scène

Angélique Friant se forme en art dramatique dans les Classes de la Comédie de Reims sous la direction d'Emmanuel Demarcy Mota. Parallèlement, elle s'intéresse au cinéma, à la dramaturgie, à la danse et plus particulièrement au théâtre. Elle se forme à l'art de la marionnette auprès de David Girondin Moab de la compagnie Pseudonymo, puis rapidement collabore à ses créations et installations plastiques.

Elle fonde sa compagnie Succursale 101 en 2006 et commence son expérimentation marionnettique. Elle crée et interprète [Colette Michard](#) - 2008, met en scène [De la porte d'Orléans](#) - 2008, [Petit-Bleu et Petit-Jaune](#) - 2009, [Le Laboratorium](#) - 2010, [De paille, de bois ou de brique...](#) - 2011, [Erotic Michard](#) - 2011, [Gerda](#) - 2012, [les Spécimens](#) - 2012, [L' autre sommeil](#) - 2013, [Couac](#) - 2013, Gretel - 2014, [Coco](#), de Koltes - 2015. Elle crée les installations plastiques [Sous les paupières](#) - 2014 et [Autour de Couac](#) - 2015.

Elle joue dans [Nuits](#) - 2007 et [Imomushi](#) - 2008 de la compagnie Pseudonymo.

Elle collabore aux spectacles mis en scène par David Girondin Moab : [Un phénomène tout à fait ordinaire](#) - 2009, [Glouchenko](#) - 2010, [Poisons](#) - 2011, [Octopoulpe le Vilain](#) - 2011, [Le grand architecte](#) - 2013, [Verrue](#) - 2014, [Squid](#) - 2015, et aux installations plastiques [Objets possédés](#) - 2006, [La part invisible](#) - 2007, [Fabrique Fétiches](#) - 2009.

Elle crée en 2013 au Festival Mondial des Théâtres de Charleville Mézières [L'Orée des Visages](#) avec David Girondin Moab, Christian et François Ben Aïm. La même année, elle conçoit avec David Girondin Moab l'installation plastique immersive [Les esprits de la forêt](#), labyrinthe marionnettique à la Condition Publique de Roubaix. En 2016, elle met en scène [Chambre Minuit](#), un spectacle de Yael Rasooly, artiste israélienne.

En 2010, David Girondin Moab et Angélique Friant mettent en place Le Jardin Parallèle, fabrique marionnettique et laboratoire d'écritures nouvelles. Ce lieu de fabrication, de recherches et d'expérimentations marionnettiques est missionné par le ministère pour le compagnonnage et soutenu par la Région Grand Est. Ils créent et co-dirigent, depuis 2010, le Festival Orbis Pictus, festival de formes brèves marionnettiques, au Palais du Tau à Reims.

Membre active de THEMMA, association nationale des Théâtres de marionnette et des arts associés, elle en devient présidente en juin 2015.

En 2016, le Théâtre de Marionnettes de Genève lui commande la création d'un spectacle pour les tout petits, Angélique Friant écrit et met en scène [Eclipse](#) en 2017 avec une équipe franco-suisse. En 2017, elle intervient auprès des élèves de l'ESNAM, Ecole Nationale Supérieure des arts de la Marionnette de Charleville Mézières. Elle les met en scène dans un texte de Fabrice Melquiot, [Navires/astronautes](#).

En 2016, Angélique Friant travaille sur la mise en scène de [Crépuscules](#), sur la thématique de la femme vampire, phase de recherches et d'expérimentations plastiques pour la forme longue [Laisse dormir les morts](#) qu'elle créera en 2018. En 2017, elle met en scène [Les 3 brigands](#) d'après l'album de Tomi Ungerer.

En 2018, Angélique Friant créera [Laisse dormir les morts...](#) spectacle fantastique ado-adultes et [Bulle](#) en 2019 pour les tout petits.

## Uriel Bathélémi - Créateur musical et sonore

Conjointement à son travail de composition, il joue en tant que batteur/performeur pour plusieurs projets et mène un travail de recherche sur la liaison batterie et ordinateur, développant ses propres logiciels dans Max-Msp.

Ces multiples axes l'amènent à réfléchir sur la notion de performance et d'improvisation, à prendre en compte les notions de plasticité & physicalité du son, ainsi qu'à questionner la place de l'interprète (gestes, énergies, corporalité ) et les contextes psychologiques frictionnels. Mêlant intimement batterie et électronique, écriture souple et improvisation, il a reçu des commandes de Sacem/CDMC/Puce Muse, de Césaré - Centre National de Création Musicale, de Al Mamal Art Foundation, de Sharjah Art Foundation, de la FIAC, du festival Maerzmusik et est également compositeur associé à la compagnie Soundtrack (dirigée par Patricia Dallio). Il collabore et partage la scène avec de nombreux artistes tels que Kazuyuki Kishino (KK NULL), Hélène Breschand, Tarek Atoui, Tim Etchells, Nikhil Chopra, Hassan Khan, Taro Shinoda et a notamment joué au Jerusalem show (East Jerusalem, 2010), Les Détours de Babel (Grenoble, 2011), Performa (New York, 2011), Serpentine Gallery (Londres, 2012), aux Biennales de Sharjah 11 et 12 (Emirats Arabes Unis, 2013 & 2015), festival Croisements (Pekin, 2014), Zentrum Paul Klee (Bern, Suisse, 2015), Pluriversale V (Cologne, 2016 ), March Meeting (Sharjah, 2012-2016), FIAC (Paris, 2013-2016), Serendipity arts festival (Inde, 2016), Maerzmusik (Berlin, 2017).

## Pierre Lainé - Musicien (clarinette)

Baigné dans les musiques traditionnelles depuis son plus jeune âge, Pierre Lainé commence à étudier la clarinette à 7 ans. Diplômé du conservatoire de Bourges en musique classique, jazz et électroacoustique, il joue depuis 2004 dans plusieurs formations et se consacre également à la composition depuis plusieurs années. Passionné depuis longtemps par les musiques du monde et les couleurs sonores, cultivant un vif intérêt pour les sons organiques en tout genre, il pratique plusieurs instruments plus ou moins connus : dulcimer, concertina, violon, flûtes, conques et autres instruments ethniques.

## Michel Godard - Musicien (serpent et tuba)

Né en 1960 près de Belfort, Michel Godard est vite reconnu comme un virtuose du tuba, poursuivant une carrière entre jazz et musique classique. Il est aujourd'hui l'un des plus importants tubistes et serpentistes dans le monde du jazz et des musiques improvisées.

En 1979, il découvre le serpent, ancêtre du tuba, ouvrant ainsi son champ d'expression vers la musique ancienne. Dans le monde de la musique classique, Michel Godard a joué et enregistré avec L'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de France, l'ensemble «musique vivante», «la fenice», «XVIII-21 Musique des lumières». Il était membre du «Arban chamber brass» (tournées au Japon, U.S.A., Africa) et interprète du répertoire solo pour tuba. Depuis, Michel Godard s'engage dans des aventures musicales avec des artistes comme Rabih Abou-Khalil, Christof Lauer, Luciano Biondini, Linda Bsiri, Michel Portal, Louis Sclavis, Henry Texier, Enrico Rava, Michael Riessler, Kenny Wheeler, Ray Anderson, Sylvie Courvoisier, Klaus König, Simon Nabatov, Wolfgang Puschnig, Linda Sharrock, Pierre Favre, Misha Mengelberg, Gianluigi Trovesi, Maria Pia De Vito, Pino Minafra, Willem Breuker, Herbert Joos, Dave Bargeron et beaucoup d'autres.

### Sarah Grandjean - Scénographe

Sarah Grandjean est plasticienne et développe un travail à la croisée des arts visuels et du spectacle vivant. Par des installations, sculptures animées, films d'animations, elle s'intéresse à la fois aux questions de représentation et de mise en scène, et à celle du "faire", dans une pratique qui peut prendre la forme d'un bricolage narratif. Après avoir été régisseuse son et lumière pour différents lieux et compagnies (Paris, Avignon, Maroc), elle est diplômée des Beaux Arts Montpellier avec mention. Depuis 2011 elle est membre de la Station Magnétique, collectif de création en arts visuels, numériques et mécaniques. Elle y crée en duo avec Yragaël Gervais deux installations, [Presse Moi](#) et [Hyperscope](#), et un spectacle, [Traité de Mécanique Bancale](#). Ses pièces sont par ailleurs présentées dans le cadre d'expositions collectives en France, en Allemagne et en Angleterre.

### Nicolas Poix - Créateur lumière et vidéo

Nicolas Poix s'oriente vers la filière culturelle qu'il appréhende au travers de nombreuses actions bénévoles. Après un stage à la Fileuse, Friche Artistique de la Ville de Reims, il effectue un service civique auprès de la compagnie Succursale 101 au cours duquel il travaille à la logistique de résidence et de tournée, à la régie et à la médiation. En 2014, il intègre la compagnie, d'abord en tant qu'assistant technique et logistique, puis en tant que régisseur et participe à la création de [Couac](#), [Gretel](#), [Coco](#), ainsi qu'aux projets du Jardin Parallèle et du festival Orbis Pictus et à l'installation plastique [Les esprits de la forêt](#) en collaboration avec la compagnie Pseudonymo. En 2017 il est créateur lumière et vidéo sur le spectacle [Les 3 brigands](#).

### Rémi Lhermenot - Constructeur d'objets marionnettiques

Rémi obtient un CAP accessoiriste en 2015, il intègre ensuite le Jardin Parallèle en tant que volontaire en service civique. L'association découvre ses capacités en construction et il est embauché fin 2016, à la suite de sa mission, à un poste de construction décors et accessoires. Il se forme à la construction d'objets marionnettiques auprès d'Eduardo Felix, Catherine Hugot et David Girondin Moab. Il est un soutien en construction pour les compagnies en résidence dans le lieu, et participe à la fabrication de décors et d'objets pour les événements mis en place par le Jardin Parallèle.

En 2016, il travaille sur la forme [Crépuscules](#) pour la compagnie Succursale 101, puis participe aux créations 2017, [Noirs comme l'ébène](#) de la compagnie Pseudonymo et [Les 3 Brigands](#) de la metteur en scène Angélique Friant.

### Yoann Moyeuve - Constructeur de scénographie

Designer diplômé de l'ESAD de Reims en 2016, Yoann s'intéresse particulièrement à l'auto-production qu'il développe dans le cadre de son projet de diplôme intitulé « Greffons » (ou comment redéfinir une chaise industrielle à l'aide d'un procédé artisanal).

Il travaille en partenariat avec des artisans locaux et intègre Le Jardin Parallèle comme volontaire en service civique en 2017, où il participe notamment à la création des décors des spectacles [Noirs comme l'ébène](#) de la compagnie Pseudonymo et [Les 3 Brigands](#) de la compagnie Succursale 101.

### Jennifer Minard - Costumière

Après l'obtention d'un Diplôme des Métiers d'Art de Costumier Réalisateur, Jennifer débute sa collaboration avec le costumier et scénographe Gingolph Gateau en 2013 sur le spectacle [La collection Fabuleuse d'Aliester de Naphtalène, Déballage des grands jours](#), et l'assiste sur la création costumes d'une dizaine de spectacles dont [Simon la gadouille](#) de la compagnie La Strada, [Babar](#) de la compagnie Théarto ou encore [Gretel](#) de la compagnie Succursale 101 où elle rencontre Angélique Friant. Elle travaille ensuite pendant 10 mois au Jardin Parallèle avec les compagnies Succursale 101 et Pseudonymo. Elle signe les créations costumes de [Coco](#) pour la compagnie Succursale 101, [Les Petits mélancoliques](#) pour la Mécanique des limbes ou encore [Nous les héros](#) de la compagnie Bouts de chandelle.

En 2017 Jennifer réalise la création costumes de [Rumba](#) pour la compagnie Claire Sergent.

### Marie Vivier - Comédienne et assistante à la mise en scène

Marie se destine au théâtre dès le plus jeune âge, elle rejoint la compagnie des 3 coups en tant que comédienne en parallèle de ses études à partir de 2007. En 2011, elle passe une année au conservatoire de Clermont-Ferrand. Ses formations de BAFD lui permettront de développer des projets autour de pédagogies nouvelles en intégrant les arts comme vecteur principal de son travail. En 2016, Marie intègre la compagnie Succursale 101 au poste de médiatrice culturelle, assistante à la création et à la diffusion, comédienne marionnettiste. Elle est interprète dans [Le Grand animal](#), texte de Pascal Adam mis en scène par Angélique Friant et assiste la metteur en scène sur ses créations.

### Jade Collet - Comédienne et assistante à la mise en scène

Jade Collet fait ses classes au sein de la Comédie de Reims sous la direction d'Emmanuel Demarcy Mota, puis en auditrice au Cnsad de Paris. Artiste pluridisciplinaire, elle collabore avec les metteurs en scène Philippe Calvario, Charles Lee, David Lescot, Laureline Collavizza, François Ha Van, Bernard Pisani (Opéra), les cie Kumulus et Progéniture (Théâtre de rue) et les cie Pseudonymo et Succursale 101 (Marionnette et théâtre visuel) Depuis 2013 elle est directrice artistique de la cie La Mécanique des Limbes avec laquelle elle crée [Poésie Sensorielle](#)-performance pour un seul spectateur et [Les petits mélancoliques](#) spectacle tout public de Fabrice Melquiott.



### Chiara Collet - Comédienne

En 1998, Chiara Collet suit la formation d'art dramatique des Cours Florent, avant de suivre les deux années de formation de l'École Internationale de Mouvement Jacques Lecoq.

De 2005 à 2007, elle participe aux créations [Tea-time](#), comédie absurde de la Cie Lilith, [Arsenic et vieux dentiers](#), comédie masquée de la Cie La Folie en L et [Un problème](#), création clownesque, au Fringe Festival d'Edimbourg et au Théâtre de 13 à Paris. Elle suit des stages dirigés entre autres par Eloi Recoing et Lionel Spycher. Elle travaille avec la compagnie Pseudonymo et participe au spectacle [Un phénomène tout à fait ordinaire](#) mis en scène par David Girondin Moab. En 2008, on la voit dans [Variations](#) mis en scène par David Girondin Moab, à la Comédie de Reims (CDN) et au Festival Mondial des Théâtres de marionnettes.

Elle rejoint l'équipe de création de Jean Lambert-Wild avec [Comment ai-je pu tenir là-dedans ?](#), une fable de Stéphane Blanquet et Jean Lambert-Wild d'après La Chèvre de M. Seguin d'Alphonse Daudet, puis [Mon amoureux Nouveau Pommier](#) créé en décembre 2012 au Théâtre de Chaillot.

Comédienne dans [Petit-Bleu et Petit-jaune](#) et [Couac](#), elle retrouvera les joies de la création avec la Succursale 101 en 2015 avec [Coco](#).

### Audrey Dugué - Comédienne

Comédienne de formation, elle joue dans des pièces de Mishima, Gabyli, sous la direction de Pascal Collin, Floriane Attal, et dans des créations de Radhouane el Meddeb, Castellucci, avec la compagnie espagnole Fura dels Baus...

Puis elle commence la marionnette sous la direction de Pierre Blaise dans les spectacles [La Fontaine](#) et [Orphée aux enfers](#). Elle joue ensuite dans [Kids](#) mis en scène par Charlotte Gosselin et Selim Alik.

Elle joue également de la viole de gambe, pour des spectacles ou des lectures.

### Frédéric Jeannot - Comédien

Frédéric Jeannot a été formé à l'école Acting international par Lesley Chatterley et Robert Cordier

Dès la fin de sa formation, il travaille au Théâtre de la Huchette, Nicolas Bataille le distribue dans [Les plaisirs scélérats de la vieillesse](#) de Michel Philippe et dans [Kidnapée](#) de Jean Renaud. Depuis 2001 il joue dans quarantaine de pièces.

Notamment, Sally Micaléff lui confie le rôle principal de [Néron](#) dans son adaptation théâtrale d'après le roman [Maman, je veux pas être empereur](#) de Françoise Xenakis. Au théâtre Mouffetard, Pierre Azéma le met en scène dans le rôle de D'artagnan. Il joue également [les bas fonds](#) au théâtre du soleil sous la direction de Lucile Cocito. On l'a vu dans [Mon cœur caresse un espoir](#), mis en scène par Valérie Antonievich au théâtre de l'épée de bois, ainsi que dans [Les précieuses ridicules](#) mis en scène par Sylvain Ledda. Il rencontre Angélique Friant qui le met en scène dans [le Laboratorium](#), récemment on a pu le voir dans [Marie Tudor et le Marchand de Venise](#) mis en scène par Pascal Faber, dans [Britannicus](#) mis en scène par Laurent Bazin, ou encore dans [compte à rebour](#) mis en scène par Valérie Antonievich.

### Production Succursale 101

Coproduction La Scène Watteau, scène conventionnée de Nogent-sur-Marne. Avec les soutiens du Théâtre Paris-Villette, du Centre de la marionnette de la fédération Wallonie-Bruxelles, la DSN, scène nationale de Dieppe, le Jardin Parallèle, le Conseil Régional Grand-Est, le Conseil Départemental de la Marne et la Ville de Reims.

Avec le soutien du Conseil Départemental du Val de Marne dans le cadre de l'aide à la création.

La compagnie Succursale 101 est conventionnée par la DRAC Grand Est, elle est soutenue par le Conseil Régional Grand Est, le Conseil Départemental de la Marne, et la Ville de Reims.





compagnie  
Succursale | O |  
Angélique Friant

[www.s101.fr](http://www.s101.fr)

Le Jardin Parallèle  
72/74 rue de Neufchâtel - 51100 Reims  
09 81 24 07 66

Angélique Friant - Metteur en scène  
[angelique.friant@s101.fr](mailto:angelique.friant@s101.fr) - 06 68 25 09 69

Nicolas Poix - Régie générale  
[regie@lejardinparallele.fr](mailto:regie@lejardinparallele.fr) - 07 83 19 32 06

Lia Rifflet - Chargée de communication  
[communication@s101.fr](mailto:communication@s101.fr)