



MA FICHE THÉÂTRE

TROIS MINUTES DE TEMPS ADDITIONNEL

THÉÂTRE

CRÉATION AM STRAM GRAM / FÉVRIER 2018 / DÈS 8 ANS
TEXTE SYLVAIN LEVEY / MISE EN SCÈNE ÉRIC DEVANTHÉRY

AM
STRAM
GRAM
THÉÂTRE
ENFANCE
JEUNESSE

Le spectacle que tu vas voir s'appelle « Trois minutes de temps additionnel ».

Kouam et Mafany ont quatorze ans. Ils vivent en Guinée. Ils jouent au football au Kakandé de Boké. Leurs idoles : Paul Pogba, Titi Camara, et bien d'autres... Ils rêvent de partir pour l'Angleterre. Manchester United, pourquoi pas ? Un jour, un agent très spécial les emmène pour le grand voyage. L'aventure vers les terrains glorieux ? Peut-être. Pas sûr. Il faudra compter avec les mensonges, les haines, les mains tendues aussi...

AVANT LE SPECTACLE

Petit Lexique pour comprendre au moins le titre et la composition de la pièce :

Qu'est-ce qu'une mi-temps ? Qu'est-ce que des prolongations, le temps additionnel ?

• **Un match ? Sur scène ? Avec un ballon, un vrai ? Plusieurs peut-être ?**

Imagine. Un ballon n'est pas seulement un ballon. Que peux-tu en faire pour exprimer : Le rêve de gloire des enfants ? Leur voyage de l'Afrique vers l'Angleterre ? Leur fatigue ? Leur peur ? Leur espoir ?

• **Comment est né ce spectacle ?**

1 - Au départ, deux créateurs, un auteur dramatique, Sylvain Levey, qui s'y connaît en foot, et un metteur en scène, Eric Evanthéry, qui n'aimait pas ça du tout : « Ma suspicion pour le football vient de ce qu'il véhicule, malgré lui. Les drapeaux, les nationalités, l'argent à outrance. L'oubli de ce qu'il est à la base : un jeu. »

As-tu fait l'expérience d'un jeu collectif qui tournait à la guerre ? Qu'en as-tu pensé ?

Un jour ils se rencontrent, ils ont envie de travailler ensemble, et le théâtre ASG leur passe commande d'un texte à monter pour la saison 2017- 2018 ! La belle équipe !

Savais-tu qu'on peut commander une œuvre à un artiste ?

Autrefois, les artistes vivaient des commandes de l'Eglise, de rois et de seigneurs, de riches bourgeois, voulant immortaliser un événement religieux ou profane, l'image d'un proche, un règne... **Louis XIV a passé en 1674 « La Grande Commande » de 24 statues pour les jardins du château de Versailles.**

Le théâtre ASG finance des projets d'artistes pour soutenir le spectacle vivant, c'est-à-dire le spectacle en direct. C'est une forme de mécénat.

Mécène était un homme d'État romain du 1er siècle, ami d'Auguste, célèbre pour avoir encouragé les diverses manifestations de la vie culturelle de son temps.

2 - Le spectacle que tu vas voir est une création

Ce sera la première représentation d'une pièce qui n'a pas encore été jouée.

Pour la réaliser il faut : un texte d'auteur(e) ; un(e) metteur(e) en scène pour le monter sur une scène ; des professionnels du théâtre : scénographes, compositeurs, éclairagistes, comédiens...



● Eclairage sur un métier du spectacle : scénographe

La scénographie, c'est l'écriture de la scène. De nos jours, elle métamorphose tous les espaces autour de nous, rues, vitrines, expositions, musées....

Le ou la scénographe, ici Elissa Bier, choisit des objets, construit des images, des espaces de circulation pour les comédiens/personnages, qui auront du sens par rapport aux possibles interprétations du texte et au projet du metteur en scène. Ce n'est pas simplement du décor !

Pendant la préparation du spectacle, ses propositions sont sous forme de plans, dessins, maquettes. Elles évoluent avant les choix définitifs.

ACTIVITÉ

Crée une maquette de scénographie.

Matériel : carton à chaussures (de foot !),
ciseaux, crayons, craie, colle, feuilles, mousse, moquette...

Abats un côté face public.

A L'INTÉRIEUR DE « LA BOÎTE DE SCÈNE » :

1. Délimite à ta façon 3 espaces de jeu visibles en même temps :

L'espace africain de Boké en Guinée avec son paysage, son terrain de foot... ; l'espace anglais avec son Bradford city club, Londres, le Manchester United rêvé... ; le lieu de passage de l'Afrique à l'Angleterre.

2. Imagine un cadre scénique en métamorphose qui figure successivement :

La cage de foot, la maison de Kouam ou Mafany, une cabine d'avion, un lieu qui représente l'Angleterre.

Choisis des objets à placer, déplacer, en lien avec le déroulement de l'histoire ; des couleurs à changer...

Tu peux apporter tes propositions au théâtre le jour de la représentation.

APRÈS LE SPECTACLE

- Compare la scénographie que tu as vue et ce que tu avais imaginé.

Points communs ?

Différences ?

Quelle invention as-tu préférée dans la mise en scène ?

- Rappelle-toi précisément ce moment du spectacle.

Dessine le plan de la scène comme dans un storyboard de cinéma (un « scénarimage » au Canada), et ajoute une légende décrivant ce qui se passait alors au plateau.