



MA FICHE THÉÂTRE

LES SÉPARABLES

THÉÂTRE

TEXTE FABRICE MELQUIOT

MISE EN SCÈNE DOMINIQUE CATTON & CHRISTIANE SUTER

AM
STRAM
GRAM
THÉÂTRE
ENFANCE
JEUNESSE

Tu vas venir au théâtre. Cette fiche est pour toi.

Tu y trouveras des exercices amusants à faire seul/e, en famille ou avec tes amis, avant et après le spectacle, qui te permettront de te préparer au spectacle que tu vas voir.

Le spectacle s'appelle *Les Séparables*. Fabrice Melquiot, l'auteur de cette pièce, nous met dès le titre la puce à l'oreille. On dit plutôt de deux personnes qui s'aiment Les inséparables. Sabah et Romain, la fille et le garçon de l'histoire, se lient d'une amitié qui se transforme en premier amour. Ils voudraient ne plus se séparer. C'est sans compter sur le comportement raciste, infantile à bien des égards, de leur entourage dans le lotissement où ils habitent.

Une question que Les Séparables te pose : as-tu le droit de ne pas penser comme tes parents, de chercher toi-même le sens des choses, de choisir les gens que tu aimeras, de construire ta liberté ?

Le théâtre t'offre l'occasion de réfléchir au sens des paroles qu'on dit autour de toi, que tu répètes peut-être sans réfléchir, qui peuvent déclencher la séparation, la violence et le malheur.

AVANT LE SPECTACLE, TU PEUX

- Te demander comment faire pour donner à voir et à entendre des personnages, des lieux différents, et le temps qui passe sur un unique plateau de théâtre.
- Un auteur invente tout ce qu'il veut : des personnages, parlants ou non, qui grandissent, d'autres fantastiques, invisibles même ! Il est ici question de créatures merveilleuses nées dans la tête des enfants qui les voient apparaître en pleine forêt, mais aussi sur les lieux de leur vie ordinaire, l'immeuble, la chambre, les escaliers, la place publique...
- Le texte ne compte que 2 personnages mais à travers eux s'expriment les parents, les amis ou non, les habitants du lotissement. Ecoute attentivement la façon dont les deux comédiens vont nous le faire comprendre.
- Dessine sur du papier calque deux espaces superposables : l'un urbain, l'autre naturel.
 1. Avec des immeubles et leurs escaliers extérieurs ; un personnage humain, toi peut-être...
 2. Avec des arbres et leurs branches et un animal doté d'une particularité bien visible.
 3. Fais-les se superposer pour qu'ils puissent se confondre : des immeubles avec branches, ou des arbres à escaliers ; un homme, une femme, avec une caractéristique animale étonnante.

Dominique Catton, pour la scénographie de ce spectacle, a choisi une seule structure qui se prête à diverses interprétations grâce aux inventions du créateur lumières et à celles du créateur son. Il est le fondateur du théâtre où tu viens voir le spectacle.

PETITE HISTOIRE D'AM STRAM GRAM

Dominique Catton a fondé en 1974 la Compagnie itinérante Am Stram Gram, dont les productions étaient destinées au jeune public. Il a ensuite dirigé le théâtre construit en 1992 par la ville de Genève jusqu'en 2012 et il y a créé de nombreux spectacles comme metteur en scène. La création du spectacle *Les Séparables* permet une nouvelle rencontre, après leur partenariat sur Albatros, Alice et autres merveilles, Blanches, entre le fondateur d'ASG et son successeur à la direction, l'auteur Fabrice Melquiot.

La création du spectacle *Les Séparables* permet une nouvelle rencontre, après leur partenariat sur Albatros, Alice et autres merveilles, Blanches, entre le fondateur d'ASG et son successeur à la direction, l'auteur Fabrice Melquiot.

ECLAIRAGE SUR UN MÉTIER DU SPECTACLE : DIRECTEUR/ DIRECTRICE DE THÉÂTRE

C'est la personne sous contrat qui :

Programme les spectacles et les activités culturelles et artistiques qui s'y déroulent.

Décide de la répartition du budget alloué par les autorités dont le théâtre dépend.

Encadre et supervise le travail des équipes administrative et technique du lieu.

Il faut des compétences multiples pour exercer ce métier : avoir une curiosité culturelle vaste, connaître les publics afin de leur proposer des spectacles qui éveilleront leur intérêt.

APRES LE SPECTACLE

Souviens-toi de la querelle sanglante entre les pères de Romain et Sabah, le moment où tout bascule dans le drame. De quels objets s'est servi le compositeur/ musicien pour créer l'ambiance sonore de cette scène particulière ?

Une réécriture de Roméo et Juliette.

Au-delà des différences de lieux, d'époques, les éléments essentiels de l'histoire sont les mêmes entre *Les Séparables* et la pièce de Shakespeare. C'est ce qu'on appelle un mythe universel.

Une version de ce mythe est particulièrement célèbre : le film comédie musicale américaine *West Side Story* de 1962. Réalisateur : Robert Wise.

- Quelles ressemblances peux-tu trouver entre la scénographie du spectacle théâtral que tu as vu et les 2 images ci-dessous extraites de *West Side Story* ?

- Dessine un plan que tu te rappelles avec précision de la scénographie conçue par Dominique Catton en relation étroite avec les images ci-dessus.

