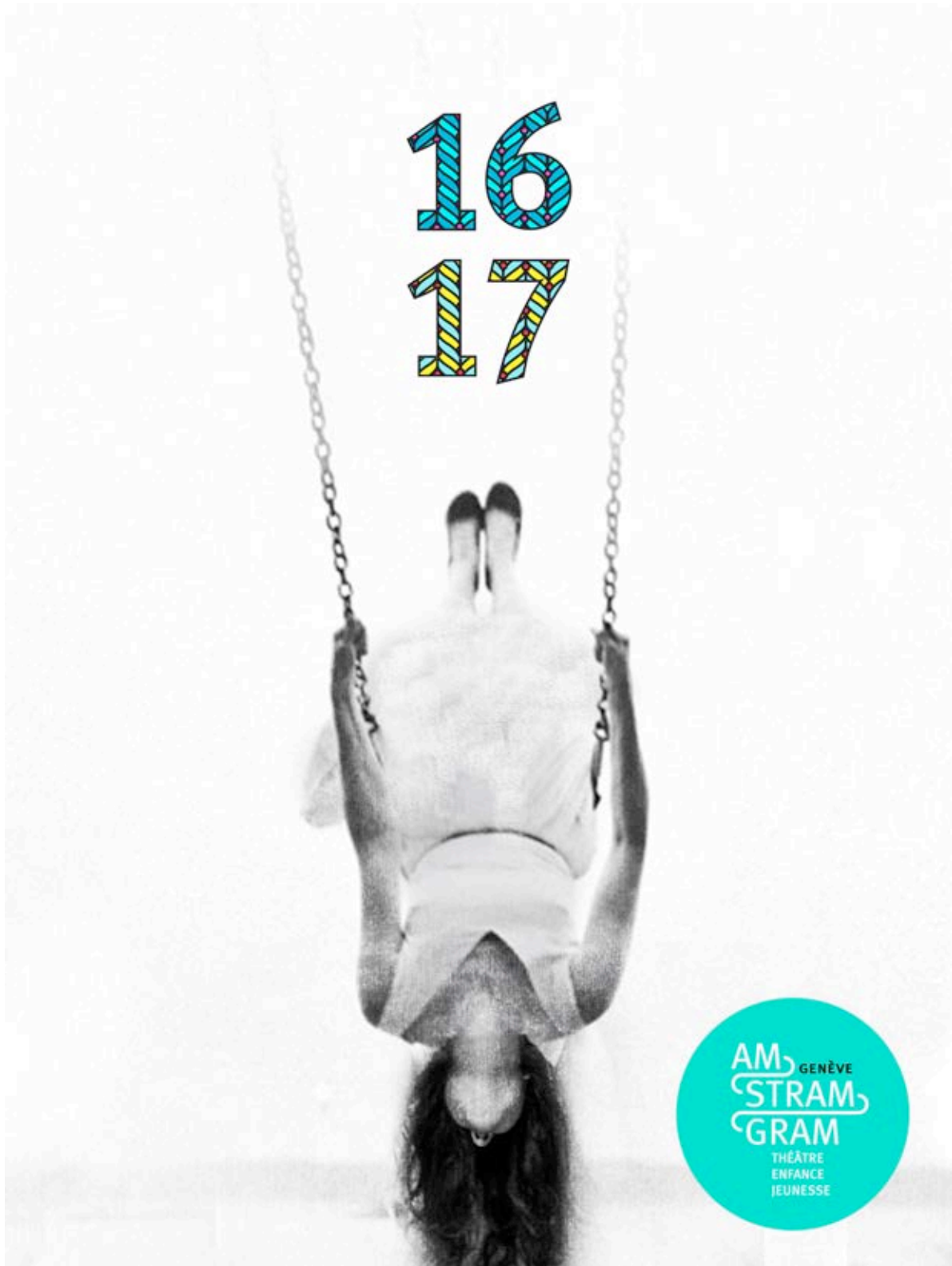


Spectacles proposés
aux écoles privées de l'AGEP
sur le temps scolaire
(6 à 18 ans)





Suzette

SUZETTE

Texte et mise en scène de Fabrice Melquiot

Durée 1h15 environ / Création Am Stram Gram

À partir de 8 ans - Jauge 220 élèves

2 représentations scolaires

Mardi	4	octobre	à	14h15
Mardi	11	octobre	à	14h15

Pourquoi Suzette naît-elle avec une bosse sur le front ? Est-ce vraiment la bosse du génie, comme le pensent ses parents ? Suzette est-elle une petite fille géniale ? Est-ce qu'ils l'aiment trop, Suzette ? Ça grandit comment une petite fille ? Comment ça devient une adolescente ? Et une femme ? Et les garçons, eux, est-ce qu'ils sont condamnés, comme Alphonse Ripert, à se prendre des gros râteaux ? **C'est quoi, un génie ? Sommes-nous tous des génies ? Est-ce que ça existe, les gens ordinaires ? Comment vivre avec génie ?** Est-ce qu'on peut accepter de ne pas savoir ? Qu'est-ce qu'elle va devenir, Suzette ? Et ses parents ? Qu'est-ce qu'on va devenir, nous tous ?

Ce sera une pièce de théâtre et un concert. Il y aura des guitares électriques et de la peinture de toutes les couleurs, des chansons d'amour et des scènes comiques, il y aura des perruques de fille et des boîtes à musique dessinées, des boîtes à surprise pneumatiques et un décor qui pleure, il y aura des enfants sur scène; ce sera une grande récréation où tout le monde chantera et dansera la grande histoire des vies qui ne se déroulent pas comme prévu.

Alliance détonante de musiciens électro-pop-rock (Ruppert Pupkin, Elvett, Brico Jardin, The Young Gods) avec des acteurs de haut vol, un vidéaste fou et un live-painter insatiable, Suzette ouvre la scène à tous les publics. **Désordre organisé, joyeuse récréation, fantaisie au galop mélancolique, ici, la pièce de théâtre se prend pour un concert et le concert pour une pièce de théâtre.**

Suzette réunit un collectif d'artistes d'horizons artistiques divers : Emmanuelle Destremau est comédienne, compositrice, chanteuse et membre du groupe Rupert Pupkin / Nicolas Rossier est comédien / Fabrice Melquiot est auteur-metteur en scène / Simon Aeschmann est guitariste, compositeur, arrangeur, membre du groupe de pop suisse *Brico Jardin* / Vincent Hänni est guitariste, compositeur, arrangeur, membre du groupe de rock suisse *The Young Gods* / Alain Frey est batteur, arrangeur et moitié du groupe Elvett / Louis Lavedan est live-painter / Maria Muscalu est scénographe / Gabriel Bonnefoy est vidéaste / Rémi Furrer est éclairagiste / Mariama Sylla est comédienne, chanteuse du groupe Brico Jardin, metteuse en scène et assistante à la mise en scène.



THÉÂTRE

Ça Dada

Texte et mise en scène d'Alice Laloy

Durée 1h environ / Création Am Stram Gram

À partir de 6 ans

1 représentation scolaire (Jauge 250 élèves)

Judi 9 mars à 14h15

En 1916, Jean Arp écrit : « Vous aussi, bel homme, jolie femme, vous êtes dada, seulement vous ne le savez pas. Demain dada aura un visage différent d'aujourd'hui et pour cette raison sera dada. Dada, c'est la vie. » Jean Arp était-il visionnaire ? Ou aveuglé ? Comment Tristan Tzara voyait-il le monde à travers son monocle ? **Quel est le visage de Dada aujourd'hui ? Et demain ? Et en 2676, serons-nous dada ? Voulons-nous l'être ? Comment regarder Dada ? Dada c'est quoi ?** Dada c'est fini-foutu-foutraque ? Perdu ? Ou c'est encore là ? Peut-être que Dada nous habite mais qu'il joue en sourdine ? Ça a laissé des traces, des marques, des poussières. Lesquelles ?

On se souviendra qu'il y a cent ans, Dada est né d'un désir de révolution. Contre l'absurdité de la guerre, contre les mœurs bourgeoises et conventionnelles, en réaction à l'absurde monopole idéologique du beau dans l'art. On imaginera que Dada s'est dispersé plus qu'il n'a disparu. On criera : « Liberté, liberté chérie ! ». On fera des trucs moyennement autorisés, mais ne le répétez pas. On prendra notre élan, avec fougue. Surtout, on laissera faire Alice Laloy, elle qui habite le théâtre en extraterrestre, en magicienne, en artisane, en savante, en laborantine. À ses côtés, opérera un trio de choc : Barbara Tobola, Stéphanie Schneider et Christian Scheidt.

Avec des acteurs-dada et des machines-dada, des costumes-dada, des dada-collages, nous lancerons notre cri, comme un hymne à la liberté de création et d'expression. Dans la construction de notre OPNI (Objet Poétique Non Identifié), une part sera laissée au hasard et à la rencontre avec le public. Deuxième création Am Stram Gram de la saison après *Suzette*, *Ça dada* répond à une invitation lancée à la metteuse en scène Alice Laloy (Molière Jeune Public 2009 pour 86 cm). **Spectacle paysage, revue enchantée, promenade au pays des fous, Ça dada galope entre arts visuels, danse, théâtre et poésie. Ça dada, oui. Et vous, ça dada ?**

Avec *Stéphanie Schneider, Christian Scheidt, Barbara Tobola*. Collaboration artistique *Emmanuelle Destremau* / scénographie *Jane Joyet* / musique *Eric Recordier* / accessoires *Benjamin Hautin*



Anubis

Mon chien-dieu

Texte de Douna Loup - Mise en scène de Joan Mompарт

Durée 1h environ / Coproduction Am Stram Gram

À partir de 9 ans

1 représentation scolaire (Jauge 80 élèves)

Jeudi 18 mai à 14h15

Est-ce qu'on a le droit d'entrer dans la chambre de Papi alors qu'il est à l'hôpital ? Il a quoi, Fadi, dans la tête ? Et Zora, elle a quoi ? Pourquoi se rencontrent-ils, ces deux-là ? Ils ont quelque chose à faire ensemble ? Ils vont tomber amoureux ? Est-ce qu'ils préféreront rester amis ? Ils voient des choses que les autres ne voient pas ? Pourquoi ? Parce que ce sont des enfants ? Ou alors c'est à cause du chien ? Quel chien ? **C'est vraiment un dieu, ce chien ? Dieu de quoi ? Est-ce qu'on peut mourir et revivre ? Est-ce que ça existe ? C'est quoi, le papillotement ?**

Sur scène, on peindra la lumière en bleu, on effacera les limites entre les vivants et les morts, on dira que les pierres aussi ont des choses à nous dire, des secrets à partager. Et les arbres, et les rivières. On parlera d'amour, d'amitié, de mystère. A coups de pinceaux, on entrera sur des territoires magiques, que les enfants habitent mieux que personne. Un chien hantera l'espace, forcément. On se demandera ce qu'il attend de nous. Ce qu'on est en droit d'attendre de lui.

Il s'agit du **quatrième spectacle du metteur en scène Joan Mompарт à Am Stram Gram, après *La Reine des Neiges, Münchhausen ?* et *Ventrosoleil*. Ce dernier, créé en 2014 à Am Stram Gram, fut l'occasion d'une première rencontre fructueuse entre Joan Mompарт et la romancière et dramaturge Douna Loup. Un duo d'élégance, de vivacité et d'inventivité. Une écriture qui, par petites touches, fait basculer le réel dans des paysages inattendus, sublimée par un langage scénique s'affirmant comme l'un des plus riches de Suisse romande. Le chien aboie, ne laissez pas passer la caravane !**

Avec Charlotte Dumarthey, Antoine Courvoisier et un musicien (en cours de distribution). Univers sonore Jean Keraudren / plasticien en cours de distribution / lumière Laurent Junod / costumes Amandine Rutschmann / assistante à la mise en scène Hinde Kaddour

Mon chien-dieu de Douna Loup est publié aux éditions Les Solitaires Intempestifs, 2016.



Simon Romang et Patric Reves, édition 15/16



THÉÂTRE

« LE THÉÂTRE, C'EST (DANS TA) CLASSE ! »

Des pièces d'aujourd'hui dans les établissements scolaires

Durée 45 mn / Création Am Stram Gram et Scènes du Jura

À partir de 12 ans

semaine du 23 au 27 janvier 2017

date et horaire à choix dans cette semaine

Lieu : dans une salle de classe standard

Jauge 45 élèves maximum (2 classes maximum / représentation).

Il n'y a pas d'installation préalable de la salle à faire.

Le comédien ou la comédienne apparaît, sans décor ni artifices lumineux ou sonores, dans un rapport direct entre aire de jeu et auditoire.

Théâtre à cru ; c'est la proximité de l'interprète et la force de la parole qui fondent l'assemblée théâtrale.

Après le jeu, la conversation : l'interprète échange avec le public ; propos à chaud, dans la résonance des mots.

Les murs de la classe tombent, les fenêtres s'ouvrent, l'imaginaire se déploie. C'est quoi le théâtre ? De quoi ça parle ?

Pour l'édition 16/17, ce sont les univers de Samuel Gallet et de Bokar N'Diaye qui seront à l'honneur. Une commande de texte – un monologue d'une trentaine de minutes - leur a été faite à chacun. Il n'y a pas de thématique imposée, les auteurs écrivent une pièce d'aujourd'hui. Soit, le monde, les autres, convoqués dans la résonance des mots.

Puis leurs textes sont confiés respectivement à deux metteurs en scène désireux de déployer leur art en classe : David Gauchard et Camille Giacobino. Les répétitions ont lieu dans des établissements scolaires partenaires, lors de deux intenses semaines de résidence.

Au sortir des répétitions, les comédiens (deux comédiens interprètent chaque pièce, en alternance) entament un grand voyage dans les établissements scolaires, à la rencontre des élèves de 12 à 18 ans !

« Le Théâtre c'est (dans ta) classe », ce sont des pièces d'aujourd'hui au cœur des établissements scolaires, des équipes de création internationales pour un projet artistique et pédagogique d'envergure.

Le dispositif est produit par le Théâtre Am Stram Gram et les Scènes du Jura – Scène nationale (F).

Environ 180 représentations sont organisées chaque année, devant plus de 8'000 élèves en Suisse (GE, VD, NE) et en France voisine.

THÉÂTRE AM STRAM GRAM

Spectacles proposés aux écoles privées de l'AGEP sur le temps scolaire (6 à 18 ans)

Réservations

Nous renvoyer le coupon-réponse au plus vite par courrier,
par fax 022 735 80 41 ou par email à info@amstramgram.ch

Les demandes sont acceptées par ordre d'arrivée.
Nous vous confirmerons votre inscription par écrit.

Fiche pédagogique

Une fiche pédagogique est disponible pour chacun de nos spectacles.

Dates

Suzette

Mardi 4 octobre 2016 à 14h15
Mardi 11 octobre 2016 à 14h15

Ça dada

Jeudi 9 mars 2017 à 14h15

Mon chien-dieu

Jeudi 18 mai 2017 à 14h15

« *Le théâtre, c'est (dans ta) classe !* »
semaine du 23 au 27 janvier 2017
date et horaire à choix dans cette semaine
Lieu : dans une salle de classe

Contact

Marion Vallée

marion.vallee@amstramgram.ch

022 735 79 36

