

RÉIMAGINONS L'AVENIR

LE THÉÂTRE, C'EST (DANS TA) CLASSE !

ÉDITION 16/17

THÉÂTRE AM STRAM GRAM
56 ROUTE DE FRONTENEX, 1207 GENÈVE
WWW.AMSTRAMGRAM.CH

LES
SCÈNES
DU
JURA
SCÈNE NATIONALE

AM 16
STRAM
GRAM
THÉÂTRE
ENFANCE
JEUNESSE
17

DISPOSITIF LE THÉÂTRE, C'EST (DANS TA) CLASSE !

Imaginons la salle de classe. On écarte tables et chaises pour former un gradin improvisé. On peut réunir deux classes dans une même salle. Le comédien ou la comédienne apparaît, sans décor ni artifices lumineux ou sonores, dans un rapport direct entre aire de jeu et auditoire.

Parole adressée, en saillie, parole d'aujourd'hui pouvant évoquer des problématiques, des obsessions, des paysages adolescents. Théâtre à cru. C'est la proximité de l'interprète et la force de la parole qui fondent l'assemblée théâtrale.

Nous cherchons, à travers ce concept, à faire sortir le théâtre de ses gonds, faire en sorte qu'il pénètre les établissements scolaires et que fiction et conversation, art et parole partagée, soient le cœur de notre dispositif.

Après le jeu, la conversation : l'interprète échange avec le public; propos à chaud, dans la résonance des mots.

Nous souhaitons au fil du temps constituer un répertoire susceptible de rencontrer des jeunes gens non engagés dans une démarche volontaire de spectateur de théâtre. Non pas pour les convaincre de la nécessité de s'y rendre, mais parce que nous pensons primordial que la littérature soit encore un lieu habité et vivant.

En bref, il nous semble essentiel d'adresser une parole poétique à la jeunesse, à ses visages multiples, à son présent et son avenir, non pas dans une attitude paternaliste et condescendante, mais dans une démarche de curiosité, dans un désir d'échange, parce que la poésie est une promesse et l'origine de l'action vraie, et parce qu'au cœur de nos missions de service public, dans nos théâtres parfois boudés par les adolescents, dans une société qui ne sait pas toujours comment les saisir, leur place est déterminante.

Nous voulons porter haut le verbe et la poésie, nous tourner vers des espaces qui sont le cœur même de notre être-au-monde. Nous souhaitons donner de l'air au présent, l'aérer par la parole vivante du poème et le partage d'expériences singulières – au cœur de nos désirs et de nos missions.

Fabrice Melquiot
directeur du Théâtre Am Stram Gram

LE THÉÂTRE, C'EST (DANS TA) CLASSE ! SAISON 16/17 5^E ÉDITION

Des équipes franco-suisse, pour un projet international d'envergure, qui va à la rencontre des jeunes spectateurs d'aujourd'hui.

L'aventure dans les classes continue ! Cette année, deux nouveaux auteurs* ont été associés au projet. Il s'agit du genevois **Bokar N'Diaye**, jeune compagnon, depuis cinq ans, du projet théâtral d'Am Stram Gram, et d'autre part du lyonnais **Samuel Gallet**, auteur associé à Scènes du Jura pour la saison 16/17. Une commande d'écriture a été faite à chacun d'entre eux. Avec deux contraintes formelles : celle du monologue, et celle d'une durée de 30 mn environ. Ils restent par ailleurs totalement libres dans leurs thématiques et manières de traiter leur sujet : l'objectif étant de faire découvrir aux élèves et aux enseignants les univers d'auteurs contemporains de théâtre, de faire sonner des textes d'aujourd'hui dans les classes.

Leurs textes sont respectivement mis en scène par la comédienne et metteur en scène genevoise **Camille Giacobino** et par **David Gauchard**, metteur en scène et fondateur de la compagnie L'Unijambiste. L'enjeu pour eux : créer une pièce non pas sur une scène de théâtre mais dans un lieu unique et différent à chaque représentation, celui de la salle de classe.

Quatre interprètes ont été choisies ; deux comédiennes pour chaque texte, qui joueront en alternance. La fiction de Bokar N'Diaye, intitulé ***Filin de rappel***, prendra vie grâce aux deux comédiennes suisses **Mariama Sylla** et **Christina Antonarakis**. Les établissements scolaires genevois en accueilleront les répétitions lors de résidences de création.

Les comédiennes françaises **Leila Brahimi** et **Chloé Maniscalco** interpréteront quant à elles ***Aux plus adultes que nous***, le monologue écrit par Samuel Gallet. La pièce sera répétée dans les établissements scolaires jurassiens de Lons-le-Saunier et de Dole.

La création des deux monologues aura lieu le 23 janvier 2017 dans un établissement scolaire de Genève. Les deux pièces seront par la suite jouées en tournée durant deux mois, à Genève (3 semaines) puis dans le Jura français (2 semaines), dans le canton de Neuchâtel (1 semaine) et en Haute-Savoie (1 semaine).

* Ils succèdent à Léonora Miano et Marion Aubert (saison 12-13), Valérie Poirier et Rémi de Vos (13-14), Fabrice Melquiot et Pierre-Yves Chapalain (14-15), Odile Cornuz et Mariette Navarro (saison 15-16). Un premier recueil a été publié dans la collection L'Arche/Am Stram Gram (« Le théâtre, c'est (dans ta) classe ! », éd. L'Arche, juin 2014).

Trente minutes, c'est le temps pour une araignée de tisser sa toile.

Elles ont ça, dans le sang, dans les pattes, dans la soie, intuitivement. Tu devrais les regarder tisser leur toile, il y a des vidéos sur YouTube.

Il leur faut un cadre. Elles partent de n'importe où et elles visent un point. Elles se lancent, dans le vide, sur un point d'appui. Elles n'ont aucun moyen de calculer le temps de chute, ni de savoir si la soie durcira à temps. Elles le savent. C'est tout, elles le savent. Là où elles atterrissent, elles posent un nouveau point d'ancrage et elles recommencent. Et de saut en saut, elles créent un cadre.

Alors je vais commencer par le cadre. Il faut bien sauter de quelque part.

Extrait de « Filin de rappel » de Bokar N'Diaye

FILIN DE RAPPEL

Un monologue inédit de **Bokar N'Diaye**

Mise en scène **Camille Giacobino**

Interprété en alternance par **Mariama Sylla**

et **Christina Antonarakis**



Bokar N'Diaye est auteur et poète. Né en 1998 à Genève, il termine actuellement ses études. Compagnon du projet artistique d'Am Stram Gram depuis 5 ans, il participe aux ateliers de pratique artistique du théâtre avec d'autres jeunes de 14 à 24 ans, au carrefour de l'art et de la pédagogie appliquée à l'approche de l'art. Il a déjà participé à plusieurs Bals littéraires d'Am Stram Gram (quatre auteurs ont 24h pour écrire à huit mains une histoire et la donner à entendre de vive voix et en dansant au public le soir même) et a été sélectionné pour participer au 2e Studio européen des écritures pour le théâtre, qui réunit dix-neuf dramaturges de toute l'Europe à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon.



Camille Giacobino est metteuse en scène et comédienne. Elle est diplômée de l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Genève en 1995. Depuis 2002 elle a mis en scène plus d'une dizaine d'oeuvres d'auteurs contemporains, parmi lesquels Simone de Beauvoir, Yvette Z'Graggen, Valérie Poirier, Jacques Probst et Marion Aubert. Récemment, elle interprète Bérénice dans *Bérénice* de Racine, mis en scène par Didier N'Kebereza, après avoir déjà joué sous la direction du même metteur en scène Iphigénie dans *Iphigénie en Tauride*, de Goethe. Elle a également interprété Cymbeline dans *Cymbeline*, de W. Shakespeare, mis en scène par Frédéric Polier et joue dans plusieurs mises en scène de Cédric Dorier, Julien Schmutz et Frédéric Polier.

C'est pas que j'aime pas mes parents mais ils n'ont pas assez de réponses. Tu leur poses des questions et ils se transforment immédiatement en deux gros poissons muets. Tu vois les poissons ? Comment ça parle sous l'eau ? Genre les carpes ? Eh bien tu as l'image de mes parents quand tu leur parles de la société actuelle. Dans ma chambre je me regarde dans la glace. Aucune écaille pour le moment. Ça va. Mais j'ai plus beaucoup de temps avant de devenir une plus adulte que moi. Alors il faut que je me dépêche.

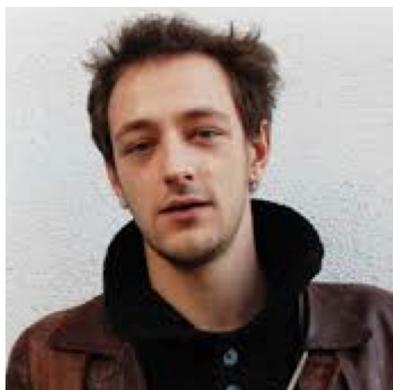
**Extrait de « Aux plus adultes que nous »
de Samuel Gallet**

AUX PLUS ADULTES QUE NOUS

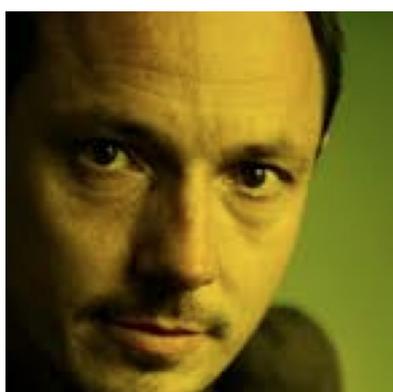
Un monologue inédit de **Samuel Gallet**

Mise en scène **David Gauchard**

Interprété en alternance par **Leila Brahimi** et **Chloé Maniscalco**



Samuel Gallet est écrivain, metteur en scène et interprète. Ses textes ont été notamment mis en scène par Philippe Delaigue, Marie-Pierre Bésanger, Guillaume Delaveau, Frédéric Andrau, Kheireddine Lardjam, Nadège Coste, Jean-Philippe Albizzati, Antonella Amirante, Rob Melrose. Membre de la coopérative d'écriture fondée sur l'impulsion de Fabrice Melquiot, il est auteur associé au Collectif Troisième Bureau de Grenoble de 2007 à 2010, au Théâtre de Privas (Ardèche) en 2008-2009, au Théâtre du Préau – CDR de Vire – en 2011/2012, au Théo Argence de Saint Priest (Direction Anne Courel) en 2012/2013. En 2015, il fonde avec Pierre Morice, le Collectif Eskandar. Il compose par ailleurs des poèmes dramatiques qu'il porte régulièrement à la scène en compagnie de musiciens. Lauréat 2014 de la Villa Médicis Hors les Murs (Programme de recherche de l'institut français) pour travailler sur le théâtre politique contemporain chilien, co-responsable depuis 2015 du département d'écriture de l'ENSATT (Lyon), il est auteur associé aux Scènes Nationales du Jura pour la saison 16/17. « La Ville Ouverte » une pièce en itinérance (CDR de Vire, Comédie de Saint-Étienne, Scènes du Jura...) sera mise en scène par Jean-Pierre Baro dans ce cadre.



David Gauchard, metteur en scène, formé à l'ERAC (Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes) puis à l'Académie théâtrale de l'Union à Limoges, crée la compagnie théâtrale « L'unijambiste » en 1999. Il met en scène une douzaine de pièces : *Mademoiselle Julie* d'August Strindberg, *Talking Heads* d'Alan Bennett, en passant par *Des couteaux dans les poules* de David Harrower, *Ekatérina Ivanovna* de Léonid Andréiev en 2014, *Inuk* en 2015. Il se fait surtout remarquer avec ses mises en scènes de Shakespeare : *Hamlet* en 2004, *Richard III* en 2009, et *Le songe d'une nuit d'été* en 2012. Son travail a la particularité de mélanger les influences artistiques et les réseaux. On le retrouve également depuis quelques années aux côtés du conteur réunionnais Sergio Grondin avec *Kok Batay* en 2013 et *Les chiens de Bucarest* en 2015. La même année, il collabore à la création du spectacle *Les résidents*, de et par Emmanuelle Hiron. Il vient également de faire ses débuts à l'opéra avec *Der Freischütz* de Weber, dirigé par Robert Tuohy. Il prépare actuellement *Le Fils*, de Marine Bachelot Nguyen.

LES PRÉCÉDENTES ÉDITIONS

PHOTOGRAPHIES ELISABETH CARECCHIO

LE THÉÂTRE C'EST DANS TA CLASSE 2015/2016

* « T 'as quoi dans le ventre ? »

Texte Odile Cornuz / Mise en scène Georges Guerreiro.

Avec (en alternance) Patrick Reves et Simon Romang.

* « Impeccable »

Texte Mariette Navarro / Mise en scène Alexis Armengol.

Avec (en alternance) Mathieu Barche et Anthony Devaux.



Patrick Reves lors des représentations dans les cycles d'orientation à Genève , janvier 2016.

LE THÉÂTRE C'EST DANS TA CLASSE 2014/2015

* « Je serai seule, insignifiante et comblée »

Texte Fabrice Melquiot / Mise en scène Anne Bisang.

Avec (en alternance) Aude Bourrier et Laurie Comtesse.

* « Un apprentissage »

Texte Pierre-Yves Chapalain / Mise en scène Laurent Vacher.

Avec (en alternance) Bernard Escalon et Michel Lavoie.



Laurie Comtesse lors des représentations dans les cycles du Canton de Genève, janvier 2015.

LE THÉÂTRE C'EST DANS TA CLASSE 2013/2014

* « John W. »

Texte Valérie Poirier / Mise en scène Eric Massé.

Avec (en alternance) Arnaud Mathey, et Cédric Simon.

* « Apprendre à rêver »

Texte Rémi de Vos / Mise en scène Alexandre Doublet.

Avec (en alternance) Aurore Jecker et Hélène Hudovernik.



Hélène Hudovernik, dans les établissements scolaires du Secondaire à Genève, janvier 2014.

LE THÉÂTRE C'EST DANS TA CLASSE 2012/2013

* « Le Prix du rêve »

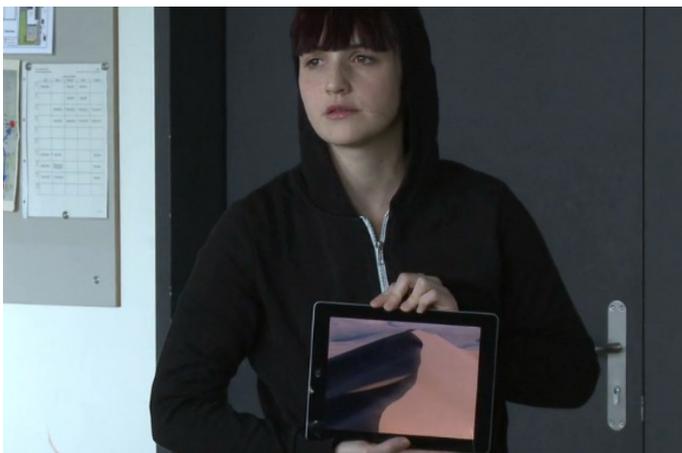
Texte Léonora Miano / Mise en scène Eric Devanthéry.

Avec (en alternance) Rachel Gordy et Selvi Purro.

* « La Nouvelle »

Texte Marion Aubert / Mise en scène Cédric Dorier.

Avec (en alternance) Blaise Granget et Richard Vogelsberger.



Selvi Purro lors des représentations dans les cycles du Canton de Genève, janvier 2013.

Les pupitres à l'écart, Am Stram Gram au milieu!

Le théâtre investit les classes du Cycle d'orientation et du postobligatoire. Impressions

Katia Berger

Voilà ce qui s'appelle un projet dans l'air du temps. Qui défend la création théâtrale, en passant commande de textes dramatiques à des auteurs contemporains, confiés ensuite à des metteurs en scène et comédiens du cru. Qui promeut la coopération transfrontalière, en associant le Théâtre Am Stram Gram de Genève, celui de Château Rouge à Annemasse et les Scènes françaises du Jura. Et qui milite en faveur du décroisement, en exportant ses productions hors des salles de théâtre, dans les classes d'établissements scolaires.

Monologues en direct

Pour la deuxième saison consécutive, Fabrice Melquiot, Frédéric Tovany et Virginie Boccard - partenaires respectifs des trois institutions citées - mettent ainsi sur pied ce «dispositif de rencontres», cette passerelle jetée entre l'art et la jeunesse de 12 à 18 ans. Après Marion Aubert et Léonora Miano l'an passé, ils ont commandité un texte chacun à l'auteur genevoise Valérie Poirier et au dramaturge français Rémi De Vos. Les contraintes? Que leurs monologues n'excèdent pas trente minutes, qu'ils ne nécessitent ni décors ni éclairage et puissent se déployer dans un rapport direct entre aire de jeu et auditoire. Trois semaines de répétitions doivent



Le comédien Cédric Simon en pleine représentation dans une classe genevoise. ELISABETH CARECCHIO

suffire à présenter ces échantillons de «théâtre à cru», qui donneront lieu, en fin de séance, à un échange d'un quart d'heure, «chaud» cette fois, avec le public des cycles, collégiés, lycées et

Apprendre à rêver de Rémi De Vos - deux comédiens les interprètent en alternance, histoire d'augmenter le potentiel de pénétration! Ce début de semaine au Collège de Candolle, à Genève, c'est donc un

Cédric Simon issu de La Manufacture lausannoise, et non son partenaire Arnaud Matthey, qui intervient entre les rangées de pupitres. Préparés à la représentation

par un dossier pédagogique, 22 élèves de 1re année assistent avec leur professeur de français, Patrick Bopp, à un semblant de procès intenté à ce John Rabiloud fictif pour avoir démolit un casseur lors d'une manifestation. La parole est à l'accusé, qui évoque son parcours dans un long travelling autobiographique. Elevé dans le culte du western et de la virilité *made in Paramout*, le garçon a d'abord appris le courage, la dégainé cow-boy et la haine de l'Apache auprès d'un père assureur et d'une mère éprise de John Wayne. Mais il découvre peu à peu que les filles ne se résument pas aux Pamelas de saloon et qu'il existe une vie en dehors de la chevauchée fantastique. Il se rebiffe alors, rallie le camp des dissidents et finit au tribunal.

Culte de l'héroïsme viril

La prose siffle comme un lasso, rougeote comme un coucher de soleil sur le Far West, tandis que Cédric Simon intègre la folksong et les accords de guitare à son jeu leste, fêlé juste ce qu'il faut. La sentence de l'assistance? Religieusement attentifs pendant la performance, les collégiens se sont prêtés ensuite à l'exercice du débat, se montrant à la fois curieux des conditions de production de *John W.* et sensibles aux lectures que permet la saynète. Verdict unanime: que l'expérience du théâtre (en) classe soit condamnée à se pérenniser.

INFORMATIONS PRATIQUES

PUBLIC : élèves de 12 à 18 ans

JAUGE : 1 à 2 classes par représentation (45 élèves maximum)

LIEU : une salle de classe

DURÉE : 30 mn suivi d'un échange
de 15 mn avec le ou la comédienne

TYPE DE PIÈCE REPRÉSENTÉE : monologue d'environ 30 mn
interprété par un comédien ou une comédienne et prévu pour
être joué dans une salle de classe.

ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

À partir d'un monologue contemporain joué directement dans la
salle de classe, le dispositif souhaite accompagner l'initiation
des élèves aux principes de la dramaturgie et du jeu théâtral
(intentions, adresse, éléments de mise en scène, etc.), ou leur
approfondissement.

Chaque professeur reçoit en amont une fiche pédagogique pour
préparer la représentation. Juste après la représentation de
30mn, un temps d'échange de 15mn avec la classe est animé
par le comédien ou la comédienne. Les pistes pédagogiques
proposées permettent de poursuivre ensuite l'exploration
théâtrale en classe.

DATES DE L'ÉDITION 16/17

répétitions - janvier 2017

représentations du 23 janvier au 6 mars 2017

PRODUCTION

Théâtre Am Stram Gram, Genève et Les Scènes du Jura, Scène
nationale. Les textes sont des commandes originales du
Théâtre Am Stram Gram et des Scènes du Jura. Le Théâtre
Am Stram Gram bénéficie du soutien d'une Fondation privée
genevoise pour la mise en œuvre du dispositif « le Théâtre,
c'est (dans ta) classe ! » dans le canton de Genève.

CONTACT SUISSE
THÉÂTRE AM STRAM GRAM
Route de Frontenex 56, 1207 Genève
+41 (0)22 735 79 24
emilie.derian@amstramgram.ch
www.amstramgram.ch

CONTACT FRANCE
LES SCÈNES DU JURA, SCÈNE NATIONALE
4 Rue Jean Jaurès, 39000 Lons-le-Saunier
+33 (0)3 84 86 03 03
contact@scenesdujura.com
www.scenesdujura.com

