

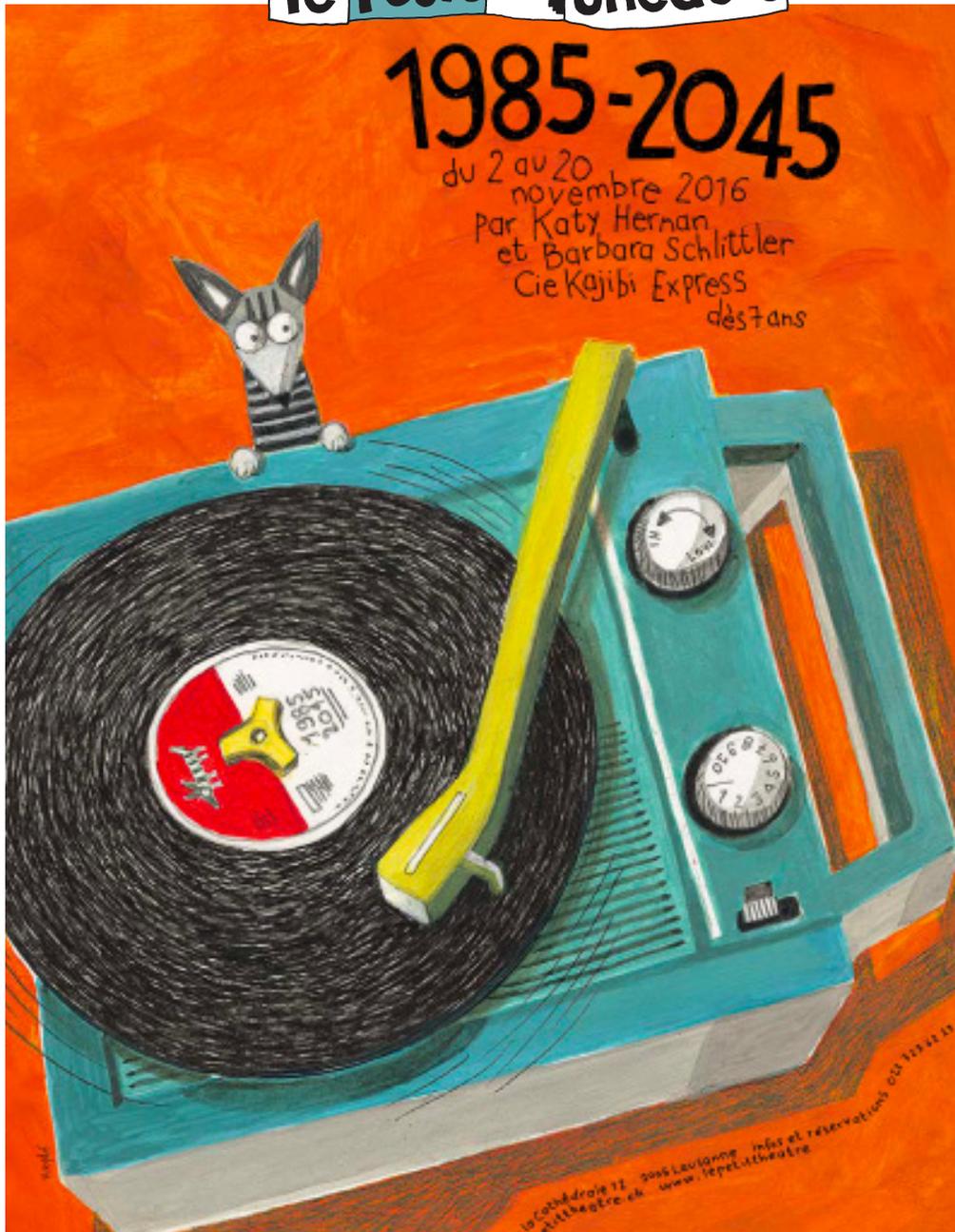
le petit  théâtre

1985-2045

du 2 au 20
novembre 2016

par Katy Hernan
et Barbara Schlittler

Cie Kajibi Express
dès 7 ans



1985... 2045

DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT
AU SPECTACLE

INFORMATIONS PRATIQUES

QUAND	Du 2 au 20 novembre 2016
OÙ	Au Petit Théâtre de Lausanne
POUR QUI	Tout public dès 8 ans
PAR QUI	Cie Kajibi Express
DURÉE	60 minutes environ
TARIF ÉCOLES*	12 francs par élève + 1 accompagnant-e par classe invité-e. Il est aussi possible d'assister à des représentations publiques. Dans ce cas, le tarif est de 15 francs par élève et chaque 11 ^e place est offerte.
TRANSPORT	Les écoles publiques hors Lausanne peuvent demander le remboursement des frais de transport auprès du théâtre pour autant que la commune dont dépend l'établissement scolaire ne les prenne pas en charge.
INSCRIPTIONS*	Les inscriptions se font via notre site internet rubrique Écoles ou au 021 323 62 13. Elles sont prises en compte par ordre de réception.
DOSSIERS D'ACCOMPAGNEMENT	Le présent dossier est téléchargeable depuis notre site internet rubrique Écoles, ainsi que les dossiers des autres spectacles de la saison.
CONTACT	Le Petit Théâtre Place de la Cathédrale 12 1005 Lausanne 021 323 62 13 ou info@lepetittheatre.ch www.lepetittheatre.ch

* Pour les établissements scolaires publics de la ville de Lausanne, les réservations et le paiement des entrées sont assurés directement par la Direction de l'Enfance, de la Jeunesse et des Quartiers

SOMMAIRE DU DOSSIER

A. LA PIÈCE EN UN COUP D'ŒIL

B. PISTES PÉDAGOGIQUES

Avant de venir au théâtre :

- Activités introductives au spectacle
- Les années 80
- Vivre en 2045

Après être venu au théâtre :

- Échange d'impressions
- Proposition de questions à poser aux élèves
- Au sujet de l'écriture de plateau
- Discussion libre en classe
- Place au jeu!

C. EN SAVOIR PLUS SUR LE SPECTACLE

Intentions des metteurs en scène

Qui fait quoi? La distribution

LA PIÈCE EN UN COUP D'ŒIL

1985 ... 2045

Ça parle

De la forme des télévisions, plates ou massives

Du temps que mettait une carte postale à arriver à destination

Ça parle de la seconde que met un sms à arriver du Japon

Et ça parle même du temps où les téléphones portables n'existaient pas

1985 ... 2045

Ça parle aussi d'avant internet

De comment le monde était plus lent

Et aussi de comment aujourd'hui on est capable de faire plein de choses à la fois, comme une pieuvre qui aurait huit bras

Ça parle de dictionnaire et d'encyclopédie

Et de la disparition d'objets au nom étrange : VHS, CD, K7, diapos, polaroid, 33 tours, 2 Chevaux, walkman

Ça parle d'héritage

De l'inconnu

D'objets et de personnes qu'on ne voudrait jamais voir disparaître

1985 ... 2045

Ça parle du lien entre enfants et adultes.

Du voyage imaginaire ou réel dans le monde des uns et des autres et de comment, parfois, on oublie de se rendre visite justement.

Ça parle du futur qu'on imagine et des choses qu'on ne voudrait pas faire comme nos parents, surtout pas, mais ce n'est pas toujours facile. Et de l'envie qu'on a de se raconter les reproches, les espoirs, les envies qu'on aimerait partager.



PISTES PÉDAGOGIQUES

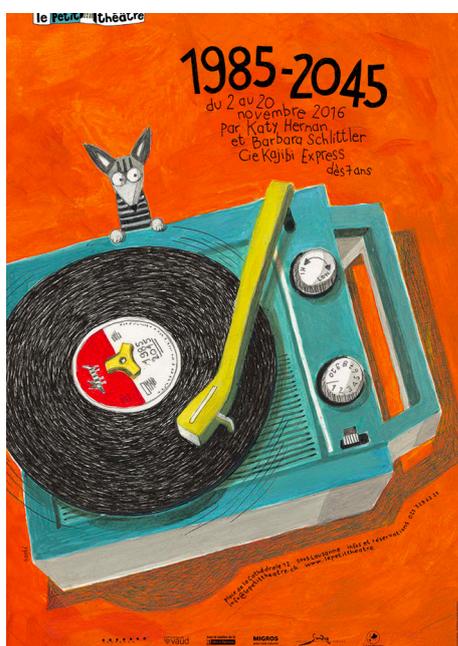
La pièce que vous allez voir avec vos élèves propose une multitude de niveaux de compréhension qui sauront éveiller la curiosité de chacun. Le présent dossier pédagogique est un réservoir de pistes qui vous sont suggérées pour préparer ou approfondir votre venue chez nous. Mais le spectacle s'apprécie également en lui-même sans préparation nécessaire.

Bonne représentation !

AVANT DE VENIR AU PETIT THÉÂTRE

Activités introductives à proposer aux élèves

1. Observez l'affiche du spectacle, réalisée par Haydé. Connaissez-vous l'objet représenté ? À quoi sert-il ? Est-il encore utilisé aujourd'hui ?
2. Quel est le titre du spectacle ? Le nom des personnes qui l'ont conçu ? Le nom de la compagnie ?
3. Imaginez une histoire à partir du titre et de l'image.



Les années 80

Les parents de vos élèves sont probablement nés autour des années 70 ou 80. Voici quelques pistes de discussions que vous pouvez avoir en classe, en lien avec cette période :

1. Connaissez-vous l'année de naissance de vos parents ?
2. Selon vous, comment était le monde à cette époque ?
 - Vos parents écoutaient-ils de la musique ? Avec quels appareils ?
 - Pouvaient-ils téléphoner ? De quelle manière ?
 - Comment donnait-on rendez-vous à ses amis ?
 - Comment faisions-nous quand nous étions perdus ?
 - Était-il possible de faire des enregistrements vidéo ? Des photos ? Avec quels appareils ?
 - Quels étaient les jouets favoris des enfants ? (menez l'enquête auprès de vos parents)
3. Essayez d'établir une liste de toutes les inventions qui ont eu lieu depuis les années 80. En quoi ont-elles changé la vie quotidienne ?
4. Vos parents ont-ils gardé des objets de cette époque ? Faites une exposition de ces objets (ou photos de ces objets) en classe, en les rangeant par date d'invention. Chaque enfant ou groupe d'enfants peut faire une recherche sur les fonctions de ces objets.

Vivre en 2045

De la même manière, invitez les élèves à se projeter dans un futur «relativement» proche : l'année 2045.

1. Quel âge aurez-vous en 2045 ?
2. Selon vous, quels objets d'aujourd'hui seront toujours utilisés ?
3. Quelles seront les prochaines inventions ? Comment influenceront-elles notre vie de tous les jours ?
4. Avec quels jouets vos propres enfants joueront-ils ?
5. Imaginez par le dessin ces objets du futur et exposez-les en classe.



APRÈS ÊTRE VENU AU PETIT THÉÂTRE

Dans les jours qui suivent la représentation, demandez aux élèves de s'exprimer à propos du spectacle, collectivement d'abord, dans un **échange d'impressions**, de commentaires, de questions, puis individuellement, par l'écriture, le **dessin** ou même le **jeu théâtral** en rejouant certaines séquences.

L'échange d'impressions

Prenez un temps en classe pour revenir sur le spectacle à travers des échanges d'impressions. Ceci permet de se remémorer la pièce et de faire émerger en groupe les moments marquants. Laissez la possibilité aux élèves de se répondre les uns aux autres sans imposer de réponse « unique ». La réponse la plus appropriée à certaines interrogations est parfois elle-même une question...

Voici des pistes pour lancer la discussion de ce temps d'échange « en vrac » :

Je me souviens de...

J'ai bien aimé quand... parce que...

J'ai été surpris par... parce que...

J'ai eu peur quand... parce que...

J'ai ri quand...

Je n'ai pas compris pourquoi...

J'ai moins aimé quand... parce que...

J'ai trouvé super... parce que...

Proposition de questions autour du spectacle

1. Pouvez-vous faire un résumé de l'histoire ?
2. Pouvez-vous identifier les différents personnages de la pièce ?
3. Quand et où l'action se déroule-t-elle ?
4. Quels éléments vous ont-ils permis de vous situer dans le temps (décors, costumes, musiques...) ?
5. Comment le spectacle se termine-t-il ?
6. Dessinez une scène dont vous vous souvenez particulièrement !



Au sujet de l'écriture de plateau

Vous pouvez présenter à votre classe le procédé d'écriture qui a été utilisé pour faire ce spectacle : l'écriture de plateau.

Généralement, au théâtre, tout commence par le texte. Un texte écrit il y a longtemps, dont l'auteur est mort (Sophocle, Molière, Shakespeare...) ou un texte écrit plus récemment, par des auteurs vivants. Les comédiens apprennent le texte par cœur, puis répètent avec un metteur en scène qui leur donne des indications de jeu.

Mais parfois une pièce de théâtre peut être créée sans texte préalable : ce dernier est inventé en même temps que le spectacle. On appelle ce procédé «l'écriture de plateau» et c'est selon cette méthode que *1985... 2045* a été créé.

Passer par le plateau demande une grande implication de la part des comédiens. Ceux-ci vont devoir se mettre en jeu sur un thème, improviser, et imaginer des situations. Les phrases fortes, les moments d'émotion et les situations intéressantes seront retenues. C'est sur le plateau que va se décider, selon la direction que prend le projet, quelles scènes garder et comment les organiser, à la manière d'un puzzle.

Toute l'équipe de création participe simultanément à l'élaboration du spectacle. La scénographie se construit en même temps que le texte, tout comme la lumière ou la musique. L'équipe peut aussi faire appel à une personne qui portera un regard extérieur sur le travail accompli et aidera à finaliser l'objet théâtral.

Discussion libre en classe

1. Disposez les chaises en cercle afin de créer un espace de discussion convivial.
2. Lisez les questions dans l'encadré ci-dessous.
3. Proposez aux enfants de s'exprimer par rapport à ces questions, dans un échange libre, où chacun peut s'exprimer. Favorisez l'écoute et invitez les élèves à argumenter (relancez par des «pourquoi...» Il n'y a pas de bonnes ou de mauvaises réponses.

Certains disent que c'était mieux avant. Mais avant, c'était comment ? Qu'est-ce qu'on a perdu, qu'est-ce qu'on a gagné ? Est-ce que les enfants d'aujourd'hui sont plus intelligents, plus libres que ceux d'hier ?



Place au jeu !

« La machine à voyager dans le temps »

1. Formez des petits groupes de 3 ou 4 élèves.
2. Lisez-leur le petit scénario ci-dessous.
3. Fabriquez collectivement en classe une machine à remonter le temps avec du matériel de récupération.
4. Chaque groupe choisit une ou deux époques et à tour de rôle improvise une petit scénario les mettant en scène lors de leur voyage «temporel». Ils peuvent imaginer les objets propres à chaque époque visitée en détournant des objets de la classe, et inventer des interactions avec des personnages imaginaires.
5. Cet exercice peut être fait avec, en préalable, un travail de recherche autour des objets utilisés ou inventés lors des grandes périodes de l'Histoire.

En 2037, un groupe d'enfants découvre une vieille machine abandonnée qu'ils essaient de faire fonctionner. Ils réalisent qu'elle permet de voyager à travers le temps !

Elle les transporte à différentes époques : la Préhistoire, le temps des Romains, le Moyen-Âge, la Renaissance, la Révolution, la Révolution industrielle, puis le XX^e siècle (conquête de l'espace, années 80...), l'année 2016, etc.

Ils découvrent même une commande spéciale sur la machine qui leur permet d'explorer le futur...

EN SAVOIR PLUS...

LE MOT DE KATY HERNAN ET BARBARA SCHLITTLER, CONCEPTRICES DU SPECTACLE

« Comme matériaux importants pour notre réflexion et pour l'écriture de la pièce, il y a la récolte des mots, des idées et des impressions des enfants que nous avons rencontrés lors d'ateliers dans différentes classes de 5P, 6P et 9P. Le but principal de cette démarche de recherche étant de se baser sur ce que pensent réellement les enfants et non pas de projeter nos idées d'adultes à leur sujet.

Ce qui es apparu, c'est que pour les enfants d'aujourd'hui, 1985 n'est pas qu'une date, mais un siècle : le 20^e siècle, une époque nébuleuse dans laquelle se côtoient l'enfance de leurs parents, des télévisions en noir et blanc, des voitures à manivelle, de la dentelle et des chapeaux melons.

Nous les avons interrogés aussi sur les reproches qu'ils pourraient faire aux adultes, sur l'évolution des objets et les inventions technologiques qu'ils imaginent en 2045, sur leurs souhaits concernant leur devenir adultes, etc. »

LE MOT DE MICHÈLE PRALONG, QUI A PORTÉ UN REGARD EXTÉRIEUR AU SPECTACLE

« Ce qui est complètement nouveau, c'est que depuis 1970-1980, il y a eu une telle accélération des inventions techniques que tout est complètement chamboulé. Mais alors complètement ! C'est comme s'il y avait une rupture. Ceux qui sont nés avant 1985 n'ont pas grandi avec cet incroyable bouleversement d'Internet et du monde numérique, et ceux qui sont nés après 1985 ont grandi avec. On a donc choisi cette date pour marquer le moment où le monde bascule.

Il faut bien le dire, plus personne n'y comprend rien, à cause de cette accélération folle et des nouvelles technologies qui changent complètement tous les secteurs de nos vies. Et comme en plus on est dans de grandes difficultés économiques, politiques et écologiques, on a l'impression que tout est négatif. Et on ne parle que de crise. Et on a tendance à penser que tout est mauvais de ce monde dans lequel vous grandissez. Et que le futur, oh la la !

Trop d'écrans, pas assez de concentration, pas assez de lecture, trop de virtuel... Fais pas çà, fais pas ça. C'était mieux avant.

Ah de mon temps !...

Mais qu'est-ce que vous allez devenir ? »

QUI FAIT QUOI ? LA DISTRIBUTION

Conception et mise en scène **Katy Hernan et Barbara Schlittler**,
en collaboration avec **Valerio Scamuffa**

Collaboration artistique **Jessica Huber**

Dramaturgie **Alexandre Montin**

Jeu **Katy Hernan, Valerio Scamuffa** et **Barbara Schlittler**

Scénographie et costumes **Sarah André** et **Julia Studer**

Lumière **Jonas Bühler**

Son **Pierre-Alexandre Lampert**

Regards extérieurs **Adrien Barazzone** et **Michèle Pralong**

Technique **Guillaume Gex** et **Luc-Étienne Gersbach**

Régie **Théo Serez**

Création - Coproduction

Cie Kajibi Express
Le Petit Théâtre de Lausanne
Théâtre Am Stram Gram

Soutiens

Ville de Lausanne
État de Vaud
Loterie Romande
Migros Pourcent Culturel
Ernst & Göhner Stiftung
Fondation Sandoz

