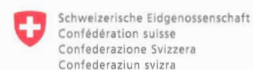




# LE THÉÂTRE C'EST DANS TA CLASSE





## LE PROJET

Le Théâtre Am Stram Gram de Genève, théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse, les Scènes du Jura - scène nationale et Château Rouge à Annemasse ont choisi de se rapprocher afin d'élaborer des processus de partage et définir un ensemble d'in(ter)ventions autorisant un rayonnement à faisceaux multiples, du canton de Genève aux départements du Jura français et de Haute-Savoie.

Ce rapprochement repose sur une résistance commune à séparer geste artistique et médiation culturelle : ce que nous inventons produit du lien, crée du débat, marque des ralliements et des oppositions ; c'est le sel politique des poèmes : ils réunissent pour diviser, et travaillent à aiguiser la pensée critique de chacun.

**Premier dispositif de rencontre que nous avons imaginé : «LE THÉÂTRE C'EST (DANS TA) CLASSE»**  
Chaque saison, nous passons commande à deux auteurs - dramaturges, poètes ou romanciers - d'un monologue dramatique original destiné à être représenté dans les établissements scolaires, pour les élèves du cycle d'orientation et du post-obligatoire (élèves de 12 à 18 ans). Chaque auteur écrit donc en conscience de la salle de classe définie comme lieu de la représentation. La durée de chaque texte est évaluée à 30 minutes. La création de la pièce bénéficie ensuite de trois semaines de répétitions, avec des résidences en milieu scolaire.

## DISPOSITIF LE THÉÂTRE C'EST (DANS TA) CLASSE

Imaginons la salle de classe. On écarte tables et chaises pour former un gradin improvisé. On peut réunir deux classes dans une même salle. Le comédien ou la comédienne apparaît, sans décor ni artifices lumineux ou sonores, dans un rapport direct entre aire de jeu et auditoire. Parole adressée, en saillie, parole d'aujourd'hui pouvant évoquer des problématiques, des paysages, des obsessions adolescents. Théâtre à cru. C'est la proximité de l'interprète et la force de la parole qui fondent l'assemblée théâtrale. Nous cherchons, à travers ce concept, à faire sortir le théâtre de ses gonds, faire en sorte qu'il pénètre les établissements scolaires et que fiction et conversation, art et parole partagée, soient le cœur de notre dispositif.

Après le jeu, la conversation : l'interprète échange avec le public ; propos à chaud, dans la résonance des mots.

Nous souhaitons au fil du temps constituer un répertoire susceptible de rencontrer des jeunes gens non engagés dans une démarche volontaire de spectateur de théâtre. Non pas pour les convaincre de la nécessité de s'y rendre, mais parce que nous pensons primordial que la littérature soit encore un lieu habité et vivant.

**En bref, il nous semble essentiel d'adresser une parole poétique à la jeunesse, à ses visages multiples, à son présent et son avenir, non pas dans une attitude paternaliste et condescendante, mais dans une démarche de curiosité, dans un désir d'échanges, parce que la poésie est une promesse et l'origine de l'action vraie, et parce qu'au cœur de nos missions de service public, dans nos théâtres parfois boudés par les adolescents, dans une société qui ne sait pas toujours comment les saisir, leur place est déterminante.**

**Nous voulons porter haut le verbe et la poésie, nous tourner vers des espaces qui sont le cœur même de notre être-au-monde. Nous souhaitons donner de l'air au présent, l'aérer par la parole vivante du poème et le partage d'expériences singulières – au cœur de nos désirs et de nos missions.**

L'an dernier, le dispositif a remporté un succès considérable lors de sa première édition : 180 dates de tournée les établissements du cycle et du post-obligatoire (ECG, écoles de commerce, collèges...), ainsi que dans les collèges et lycées français de Haute-Savoie et du Jura. Plus de 5500 élèves ont pu découvrir les formes mises en scène par Cédric Dorier et Eric Devanthéry, sur des textes de Marion Aubert et Léonora Miano, après des résidences de répétitions en milieu scolaire ouvertes au public.

Cette saison, deux commandes de textes ont été faite à Valérie Poirier (auteure genevoise) et Rémi De Vos (dramaturge français). Ce sont Éric Massé et Alexandre Doublet qui mettront respectivement en scène leurs textes.

## LE THÉÂTRE C'EST DANS TA CLASSE 2013/2014

### «JOHN W.»

Texte Valérie Poirier / Mise en scène Eric Massé  
Avec (en alternance) Arnaud Mathey, Cédric Simon

### «APPRENDRE À RÊVER»

Texte Rémi de Vos / Mise en scène Alexandre Doublet  
Avec (en alternance) Aurore Jecker, Hélène Hudovernik

### INFORMATIONS PRATIQUES

**Public** élèves de 12 à 18 ans

**Jauge** 1 à 2 classes par représentation (50 élèves maximum)

**Lieu** une salle de classe

**Durée** 30 mn suivi d'un échange de 15 mn avec le ou la comédienne

**Dates** de janvier à avril 2014

**Renseignements** Théâtre Am Stram Gram, Marion Vallée  
marion.vallee@amstramgram.ch / 022 735 79 24



Blaise Granget et Rachel Gordy lors des représentations dans les cycles de Canton de Genève, première édition du dispositif, janvier 2013

**Ça a commencé avant ma naissance.**

**Des cavaliers hurlent dans une langue inconnue. Les drapeaux volent, le clairon retentit. Une pluie de flèches assombrit le ciel.**

**Papa, maman devant l'écran.**

**Cris de guerre, cavalcades, des corps s'écroulent dans un tourbillon de poussière grise. Musique grandiloquente sur des villages en feu. Travelling plus ou moins long sur des visages agonisants.**

**Le jour se lève sur les vastes terres arides du territoire indien. Après des heures de chevauchée harassante, un cow-boy solitaire passe devant la maison en flammes d'une famille éplorée. Blanc, grand, mâchoire carrée, regard azur, air résolu, c'est John W. Le sol est couvert de Smith et de Wilson aux corps criblés de flèches. Pris d'une fureur évangélique, ce sacré John brandit sa Winchester, et prononce cette phrase mémorable: « On va leur montrer de quel bois se chauffent les gars du Texas ! »**

**Extrait de « JOHN W. »  
Valérie Poirier**

Je vous demande la plus grande attention. (*Elle prend son temps*) Le monde a changé. Le monde a énormément changé. Il a tellement changé en peu de temps que l'on est pris d'un vertige si l'on se donne la peine d'y réfléchir. Qu'est-ce qui a le plus changé dans ce monde ? Au point qu'un homme du XIX<sup>ème</sup> siècle, s'il revenait, aurait l'impression de débarquer sur une autre planète ? À votre avis ? Ce qui a le plus changé dans le monde, ce sont les progrès scientifiques et techniques. C'est cela qui fait que le monde est maintenant différent de ce qu'il fut durant des millénaires. C'est votre monde. Pouvez-vous seulement croire que je suis née dans un monde où Internet et les téléphones portables n'existaient pas ? Où les TGV n'existaient pas ? Un monde dans lequel prendre l'avion était une aventure inouïe ? Ce monde a disparu du jour au lendemain...

**Extrait de « Apprendre à rêver »  
Rémi De Vos**

## LES AUTEURS

### Valérie Poirier

Auteure d'une dizaine de pièces, Valérie Poirier est née à Rouen en 1961. Elle est de nationalité franco-algérienne et a grandi dans le canton de Neuchâtel, lieux de l'enfance qu'elle revisite dans sa pièce *Les Bouches*. Après des études de théâtre à Genève et à Bruxelles, elle travaille régulièrement comme comédienne et metteuse en scène. Elle obtient en 1993 le prix des Antennes théâtrales pour sa première pièce *Quand la vie bégaie*. *Les Bouches* a reçu le prix de la Société des Auteurs 2004 et a été monté au Théâtre du Grütli à Genève en 2006. *Quand la vie bégaie* est jouée en mars 2008 au Théâtre du Galpon dans une nouvelle version et *Objets trouvés*, pièce écrite pour les élèves du conservatoire, la même année. La pièce *Loin du bal* est créée au Théâtre de Poche en 2009. Ces 4 pièces sont réunies dans le recueil paru aux éditions Bernard Campiche en 2009 (coll. Théâtre en camPoche publiée en partenariat avec la SSA).

*Valérie Poirier va à l'essentiel. Comme ses textes. Qui n'ont pourtant rien de sec ou décharné. D'un adjectif, d'une boursofflure, elle insuffle ironie ou poésie à une trame toujours efficace. Cette plume est précise, elle ne l'utilise pas pour dénuder ni écorcher. Mais pour tracer la direction du récit, pour affiner au plus net la posture d'un personnage.*

Dominique Hartmann, Le Courrier, avril 2009)

*Un hôtel perclus perdu dans une vallée givrée...*

*Un cabaret suranné...*

*Une résidence pour personnes âgées...*

*Un bureau des objets trouvés...*

*Avec Valérie Poirier, ces lieux deviennent des paysages humains hauts en couleur.*

*L'auteur aime ses personnages et sa tendresse fait surgir la vraie dénonciation. (...)*

Philippe Morand, Présentation du recueil « Loin du Bal et autres pièces » (éd. Campiche 2009

### Rémi De Vos

Le dramaturge Rémi De Vos naît en 1963 à Dunkerque, au nord de la France. Son bac en poche, il descend à Paris et suit des cours de théâtre tout en vivant de petits boulots : gardien, magasinier, réceptionniste d'hôtel, ouvrier de théâtre, serveur, surveillant d'internat, ouvrier dans la métallurgie, maçon, employé de banque, déménageur, etc. Cette plongée précoce et diversifiée dans le monde du travail orientera les thématiques de ses pièces. Ne trouvant pas le succès espéré comme comédien, il se met à écrire en 1994, tout d'abord des petits dialogues pour des ateliers de théâtre. Depuis, il répond sans cesse à de nombreuses commandes d'écriture passées par des metteurs en scène. Il a publié une vingtaine de pièces chez Actes-Sud Papiers, dont *Alpenstock*, *Occident* et *Jusqu'à ce que la mort nous sépare*. Ses pièces sont jouées en Belgique, au Québec, en Espagne, en Grèce, en Amérique du Sud, au Japon et traduites en plusieurs langues.

*Plus ses pièces s'enferment entre les quatre murs d'une quelconque banlieue anonyme, plus elles sont traversées par le raz de marée de l'Histoire et de la Politique. La clef du mystère ? La langue, qui est l'objet même du théâtre de De Vos, le lieu du drame.*

F. Rancillac, metteur en scène





# LES ÉQUIPES ARTISTIQUES

## «JOHN W.» DE VALÉRIE POIRIER

Comédien et metteur en scène, **Eric Massé** crée en 2000 la Compagnie des Lumas avec Angélique Clairand. Dans ses créations, il tente d'inventer des rapports singuliers avec le public, l'intégrant dans ses espaces de jeu (théâtre, appartement, usine, cinéma...). Ses projets iconoclastes mêlent comédiens, danseurs, vidéastes, musiciens, chanteurs, auteurs et compositeurs. Parmi ses nombreux projets, il monte *L'île des esclaves* de Marivaux lors d'un chantier dirigé par Jean-Pierre Vincent et Bernard Chartreux à Paris, travaille sur l'enfermement carcéral et crée *Concertina* d'après Jane Sautière et *Michel X* en 2005, met en scène *Pelléas et Mélisande* avec l'Orchestre National de Lyon. De 2007 à 2011, il partage son temps entre des ateliers avec des personnes en souffrance psychiques et des créations : *Migrances* de Dorothee Zumstein, concert-spectacle sur les troubles des migrants. Lauréat de Cultures France Hors les Murs, Eric Massé part en 2010 effectuer des recherches sur les « présences absentes » – spectres, apparitions, fantômes – à Taiwan. Il entame ensuite une collaboration artistique pour 3 ans avec l'Espace culturel de St Genis Laval. Depuis quelques saisons, Eric Massé poursuit son travail d'acteur et de metteur en scène en tant que membre du Collectif artistique de la Comédie de Valence - CDN - et de la Scène nationale 61. En association avec Gabriel Lucas il est à la direction artistique de la Fête à Voltaire - édition 2014, à Ferney-Voltaire (01).

Comédien, **Arnaud Mathey** est né le 21 décembre 1988 et a commencé le théâtre en amateur en 2009 pendant son cursus scolaire. Depuis 2011, il étudie au conservatoire de Genève en filière préparatoire de théâtre. Dans le courant de l'été 2012, avec des élèves de son conservatoire, il a participé à un projet collectif présenté à Genève et au festival de théâtre de rue d'Aurillac (France). Il a participé à deux stages dans le cadre de son école avec les metteurs en scène Julien George et Marie-José Malis, qui l'a dirigé dans *Les géants de la montagne* de Luigi Pirandello. Le spectacle a été représenté à la Comédie de Genève et sélectionné dans le cadre festival *Contre-courant*, partenaire du festival d'Avignon, où il a été joué en juillet 2013.

**Cédric Simon** est né en 1983 en région parisienne. Après avoir mené à bien une formation technique en audiovisuel, il se lance dans des études de théâtre à Paris (conservatoire du 6ème arr. & Université Paris III). Durant cette période, parallèlement à sa formation théâtrale, il pratique les arts du cirque ainsi que la musique et l'ingénierie audio. En 2006, Cédric intègre la Haute Ecole de Théâtre de Suisse Romande - La Manufacture à Lausanne, il y poursuit sa formation de comédien. Depuis sa sortie de l'école, Cédric a notamment travaillé avec Gisèle Salin, Massimo Furlan, Maëlle Poesy, Dorian Rossel. Il officie régulièrement au sein de jeunes compagnies théâtre : Jeanne Föhn, Skoln At Thtr, Chris Cadillac, Les Anonymes Créatures, Cie Alexandre Doublet.

## «APPRENDRE À RÊVER» DE RÉMI DE VOS

Diplômé de la Manufacture (Haute Ecole de Théâtre de Suisse Romande, à Lausanne), comédien et metteur en scène, **Alexandre Doublet** crée la compagnie du même nom en 2007. Parmi ses mises en scène, Il n'y a que les chansons de variété qui disent la vérité, d'après *Platonov* d'Anton Tchekhov, obtient le 1<sup>er</sup> prix du Concours PREMIO 2008. Il sera développé en plusieurs épisodes (*1/4, Who will be the hero ? et 2/4, Sweet Dreams*), présentés en 2009-2010 dans de nombreuses salles et festivals en Suisse romande. Pour le jeune public, il crée en 2009 *La jeune fille que rien ne pouvait consoler. Rien ! De rien ! De rien !* de Claire Lasne Darcueil, au Centre Dramatique Poitou-Charentes. Depuis 2011, il codirige avec Denis Maillefer le Théâtre des Halles à Sierre.

Comédienne, **Hélène Hudovernik** s'est formée à l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Genève (ESAD). Elle a travaillé en Suisse et en France avec Jean-Paul Wenzel, Michel Favre, Martine Paschoud, Isabelle Matter, de Denis Maillefer, de Lorenzo Malaguerra, d'Omar Porras, de François Rochaix, de Mathieu Bertholet, entre autres. Récemment on l'a vue dans *Please continue* (Hamlet) de Yan Duyvendak et Roger Bernat (encore en tournée en France), dans *Allez Salut* au Théâtre Pittoeff, mis en scène par Miguel Fernandez, et dans *L'Amour de Phèdre* de Sarah Kane au Théâtre du Grütli mis en scène par Pascal Gravat et Prisca Harsch (cie Quivala). Elle travaille également au cinéma et pour la télévision et prête sa voix pour des pièces radiophoniques (RSR – Espace 2) comme pour des doublages de films et documentaires.

**Aurore Jecker** est née en Valais en 1981 et a grandi à Fribourg. Elle sort en 2009 de la Haute école de théâtre de Suisse romande, La Manufacture, où elle a travaillé entre autres avec Jean-Yves Ruf, Denis Maillefer, Cindy Van Acker. Depuis, elle a notamment joué dans *L'Étang*, mis en scène par Ludovic Chazaud (théâtre l'Arsenic à Lausanne) ; *CARNA – carte blanche à Antoinette Rychner*, dans une mise en scène de Vincent Brayer (présenté au Théâtre du Grütli à Genève) ; et dans *Salle d'attente* de Krystian Lupa (Vidy, La Colline – Paris, et tournée). Par ailleurs, elle a joué dans plusieurs courts-métrages et participé à des lectures. Elle est aussi l'une des voix des spots de la Radio Suisse romande. Cet automne 2013, elle sera au Théâtre du Grütli dans *Contre !* mis en scène par Cavada, Devanthéry, Dubey, Rihs, Von Rosen.

THÉÂTRE & PÉDAGOGIE

AM  
STRAM  
GRAM

THÉÂTRE  
ENFANCE  
JEUNESSE

**REPRÉSENTATIONS 13/14**

de janvier à avril 2014  
en tournée dans le Canton de Genève,  
dans le Jura et en Haute-Savoie

**RENSEIGNEMENTS**

Marion Vallée  
Responsable relations publiques  
Tél : +41 22 735 79 24 / +41 (0) 79 397 86 32  
Mail : marion.vallee@amstramgram.ch

Théâtre Am Stram Gram  
Direction Fabrice Melquiot  
56, route de Frontenex  
1207 Genève  
+41 22 735 79 24  
[www.amstramgram.ch](http://www.amstramgram.ch)

La Ville de Genève, la République et canton de Genève soutiennent le Théâtre Am Stram Gram.  
Projet sélectionné dans le cadre du programme de coopération territoriale européenne INTERREG IV A France-Suisse 2007-2013