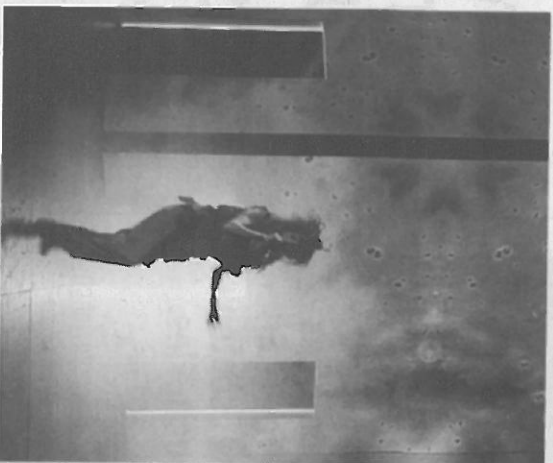


Le génie, dans la tête de Suzette?

Théâtre ▶ Comment bien grandir et s'accepter tel que l'on est? À Am Stram Gram, la dernière création de Fabrice Melquiot répond par un fougeux concert rock.

Suzette a-t-elle la bosse du génie? Ses parents en sont convaincus. Jusqu'à ce que la réalité démontre le contraire: les capacités de la petite fille sont loin d'égaliser celles d'un Einstein ou d'une Marie Curie. Pour ouvrir sa nouvelle saison à la tête du Théâtre Am Stram Gram, à Genève, l'auteur Fabrice Melquiot s'est interrogé sur la construction de soi et les (ambitieuses) projections parentales, qui rendent parfois sinieuse la définition de sa propre identité et son inscription au cœur de la société. «Tout le monde est un génie, mais si vous jugez un poisson à sa capacité de grimper à un arbre, il passera sa vie à croire qu'il est stupide.» Einstein sait de quoi il parle. Le thème n'est pas tout à fait nouveau pour Fabrice Melquiot dont les textes décrivent souvent avec humour les affaires de la vie familiale. Cette fois-ci, il le fait en musique, donnant à sa pièce la forme d'un concert rock qui associe comédiens et musiciens sur le plateau.

On embarque avec *Suzette* dans une périlleuse trajectoire de vie, de la naissance à l'âge adulte, en passant par l'adolescence et



Suzette questionne la naissance du génie.

ELISABETH CARECCIO

les premiers émois amoureux. Suzette naît bel et bien avec une bosse sur la tête, mais cette protubérance induit en erreur plus qu'elle ne guide vers la piste de l'enfant prodige, si ce n'est aux seuls yeux de ses géniteurs. Brillante progéniture avant le sens de la répartie, Suzette subjugue son entourage

dès son plus jeune âge, puis un jour décoit.

À la mise en scène ainsi qu'à l'écriture du texte et des chansons, Fabrice Melquiot signe là un spectacle musical à la fureur de vivre. Une traversée dynamique que les jeunes spectateurs saisiront en plein vol, au gré des accords rock, des projections vidéo ou du live painting qui se dessine sous nos yeux. D'emblée, les sept artistes en «bleu» de travail qui façonnent le spectacle vous saisissent par leur naturel et leur retour naïf sur leur propre enfance. Ils se présentent à vous tels qu'ils sont devenus. À commencer par Emmanuelle Destreman, comédienne et chanteuse (membre du groupe Rupert Pupkin), incarnant Suzette au jeu ou au micro. Avec ses acolytes Nicolas Rossier, comédien, Simon Aeschmann, guitariste du groupe de pop suisse Brico Jardin, Vincent Hännli, guitariste des Young Gods, Alain Frey, batteur du groupe Elvett, Louis Lavédan, live painter, et Gabriel Bonnefoy, vidéaste, leur équipée chevauche au galop à travers le pourquoi et le comment de l'existence. Une existence à l'issue heureuse, même sans génie. **CÉCILE DALLA TORRE**

Dès 8 ans. Jusqu'au 18 octobre. Théâtre Am Stram Gram, Genève. www.amstramgram.ch, puis du 10 au 17 novembre. Théâtre des Osses, Fribourg, www.theatreosses.ch

Le Carnier 12.10.11