

LE P'TIT COIN

THÉÂTRE
DÈS 3 ANS
PERRETTE GONET
MARTINE BRODARD
DU 9 AU 20 NOV.



THÉÂTRE AM STRAM GRAM ROUTE DE FRONTENEX, 56 / 1207 GENÈVE / 022 735 79 24
WWW.AMSTRAMGRAM.CH / LOCATION SERVICE CULTUREL MIGROS GENÈVE, RUE DU PRINCE 7.
Production La Compagnie les Grandes Poupes en collaboration avec le Théâtre Am Stram Gram - Genève. Avec le soutien du Fonds Mondial des SCS, de la Section d'Enfance de la SSA et de la Ludothèque romande. Le Théâtre Am Stram Gram est subventionné par la Ville de Genève et la République et canton de Genève.

DOSSIER DE PRESSE

Théâtre Am Stram Gram - Direction Fabrice Melquiot
56, route de Frontenex - 1207 Genève - +41 22 735 79 24 - www.amstramgram.ch
La Ville de Genève, la République et canton de Genève soutiennent le Théâtre Am Stram Gram

Le P'tit coin

Théâtre
Coproduction Am Stram Gram

Du 9 au 20 novembre 2016

Sur une idée de **Perrette Gonet**
Mise en scène de **Martine Brodard**

avec
Alexandra Camposampiero
Perrette Gonet
Xavier Loira

Scénographie et costumes **Terence Prout** / confection costumes **Verena Dubach** /
musique et univers sonore **Julien Israelian** / lumière **Marc Gaillard** / maquillage et
perruques **Katrine Zingg** / technique **Basile Chervet**

Production La Compagnie les Grandes Fragiles en coproduction avec le Théâtre Am
Stram Gram - Genève et Le petit théâtre de Lausanne. Avec le soutien du Fonds Mécénat
des SIG, de la bourse d'écriture de la SSA et de la Loterie romande.

Calendrier des représentations

Mercredi 9 novembre à 15h
Samedi 12 novembre à 17h
Dimanche 13 novembre à 17h
Mercredi 16 novembre à 19h
Samedi 19 novembre à 17h
Dimanche 20 novembre à 17h

Informations pratiques

Spectacle tout public dès 3 ans

Le texte est représenté en français.

Durée : 45 mn (environ)

Billetterie : Places en vente au service culturel Migros, rue du Prince, 7.

Ou par tél 022 735 79 24 (du lundi au vendredi de 8h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h30)

Tarifs : en abonnement de 12 à 18 CHF. Hors abonnement 25.- adultes / 16.- enfants,
étudiants, AVS / groupes 12.-/18.- / carte 20/20 francs 10.-

Relations presse : Marion Vallée +41 79 397 86 32 / +41 22 735 79 24
marion.vallee@amstramgram.ch

PRÉSENTATION

C'est où, le p'tit coin? Pourquoi on fait pipi et caca? Est-ce qu'on serait plus jolis si on faisait pas ? Superman, Batman, Spiderman eux aussi font de gros cacas et de p'tits pipis? Et Barbie, est-ce qu'elle pète? Et la Reine des neiges? Pourquoi Papa et Maman me disent bravo quand je fais un beau caca dans mon pot et me font des gros yeux quand je fais pipi dans mon lit? Pourquoi quand je mange une belle pomme rouge, c'est un boudin tout moche et tout brun qui sort de mon derrière? Pourquoi ça sent pas bon? Et d'abord, ils vont où, mon pipi et mon caca? Est-ce qu'il y a un monstre dans les toilettes? Pourquoi Léa, elle fait encore pipi dans sa culotte alors qu'elle a 3 ans? Pourquoi il y a pet dans le nom de Madame Petula? Et vous, est-ce que vous savez danser la danse des rouleaux?

On se posera des questions essentielles. On n'aura pas peur de se les poser. On regardera en face la cuvette des WC. On essaiera de ne pas tomber dans le trou. On apprendra, comme le dit Friedrich Nietzsche, que « tous les préjugés viennent des intestins ». Avec Léa et Léon, on bravera l'interdit de la Chambre Jaune. On rira de bon cœur de nos luttes intestines, on chantera en chœur qu'on a tous des fesses et tous connu de petits accidents, mince non mais c'est vrai quoi. On se dira qu'au théâtre aucun sujet n'est tabou et c'est pas parce qu'on a trois ans qu'on ne se pose pas ce genre de questions.

Fantaisie débridée, cette tragi-comédie intestinale aborde avec autant d'humour que de sérieux la délicate question de ces besoins élémentaires qui nous obligent à trôner avec majesté. *Tout est là*, oserait-on dire, et il est grand temps de se pencher sur la question, sans pincer son nez. Pipi, caca, prout : et si c'étaient les mots les plus importants du monde ?

Fabrice Melquiot
directeur du Théâtre Am Stram Gram





**Tous les préjugés
viennent des intestins.
Friedrich Nietzsche**

Théâtre Am Stram Gram - Direction Fabrice Melquiot
56, route de Frontenex - 1207 Genève - +41 22 735 79 24 - www.amstramgram.ch
La Ville de Genève, la République et canton de Genève soutiennent le Théâtre Am Stram Gram

Chanson de Léa
La Fête à la Grenouille

Pis quoi encore Maman Papa ?
Pipi encore, quoi encore quoi !
Faut voir un peu l'état d'mes draps
La nuit ça sort, j'me retiens pas
Pipi encore Maman Papa
Pis quoi d'abord, c'est trop pour moi

Les grands m'en veulent, c'est pas ma faute
Si y'a des fuites dans mon trench-coat
Pardon Maman, pardon Papa
Tous mes dodos finissent comme ça

Il pleut, il mouille
J'ai l'air d'une nouille
Quand je m'endors, ça s'déverrouille
Et c'est la fête à la grenouille

Pipi Papa c'est trop pour moi
Quand je m'endors, j'ouvre les vannes
Faut pas qu'ça sorte de toi et moi
Maman Papa garde ça pour toi

Mon p'tit Papa ma p'tite Maman
J'veux pas qu'on me vanne, c'est trop pour moi
Papa Maman, j'ai honte de ça
L'pipi au lit, c'est déprimant

Ça contrarie et ça barbouille
Mes peluches sont hyper gênées
Je regarde en l'air et je bredouille
Que c'est mon ourson qui s'est lâché

Il pleut, il mouille
J'ai l'air d'une nouille
Quand je m'endors, ça s'déverrouille
Et c'est la fête à la grenouille

Pis quoi encore Maman Papa ?
Pipi encore, quoi encore quoi !
Faut voir un peu l'état d'mes draps
La nuit ça sort, j'me retiens pas
Pipi encore Maman Papa
Pis quoi d'abord, c'est trop pour moi

NOTE D'INTENTION

Le p'tit coin, c'est un lieu qui nous concerne tous, tout le monde s'y retrouve pour y faire ce qu'il doit y faire, plusieurs fois par jour. C'est aussi important que de respirer et de dormir. Cela peut nous faire mourir de rire comme mourir de honte. C'est parfois si simple et si compliqué de «se vider».

Tout le monde trône, les reines bien sûr, mais aussi les présidents, les éboueurs, le facteur, la policière et même le chat. Notre intention est d'évoquer ces moments où l'apprentissage de la propreté devrait être terminé, mais ne l'est pas tout à fait. Parler de cette période difficile pour les enfants comme pour leurs parents, dite des « petits accidents », ce que cela provoque comme difficultés et comme situations cocasses. Nous voudrions faire preuve d'empathie et tenter de dédramatiser ces enjeux primordiaux de notre vie organique quotidienne. Montrer aux enfants qu'ils ne sont pas seuls concernés, que les adultes eux aussi ont leur part « d'emmerdements » face à la gestion de leurs déjections... Nous nous proposons de lever ce tabou, car force est de constater que si l'on parle énormément aux enfants de leurs évacuations au moment de la transition de la couche au pot, une fois que ce passage obligé est maîtrisé, en société on n'en parle plus. A croire que les adultes ne vont pas aux toilettes ou alors seulement pour faire pipi, que passé un certain âge, on ne fait plus caca... Les enfants ne sont pourtant pas dupes, mais obéissent à l'injonction : « On n'en parle pas, cela ne se dit pas! ». Beaucoup d'enfants ressentent de la gêne, de la pudeur voir du déni face à ce sujet. Nous voudrions nous adresser à eux, en leur montrant qu'on est tous assis sur le même trône et que si parfois c'est difficile, il est aussi possible d'en rire !

Pourtant, certains enfants résistent et ont leur période dite du « Pipi, caca, prout » : à ceux-là aussi nous voudrions nous adresser, les p'tits farceurs au coussin péteur, ceux qui ont toujours une blague derrière la tête et qui jubilent de répéter à tue-tête et dans n'importe quelle situation des comptines scatologiques. Il semble que cette période fasse partie du développement chez bien des enfants... et qu'elle perdure chez nombre d'adultes.

L'histoire de Léa, 3 ans, petite fille triste et solitaire qui fait encore pipi dans sa culotte, de Léon, 4 ans qui aime rire et jouer et de Madame Petula sera racontée à travers un mélange de situations cocasses et de petits drames quotidiens, intimes et universels qui aborderont autant ce qui se dit sur le sujet que ce qui ne se dit pas... ce qui nous gêne, nous fait peur et ce qui nous fait rire, par exemple : le p'tit accident, les flatulences de Petula, la danse des rouleaux, où va mon caca? Le monstre du petit coin, Papa, maman, mon pot et moi, etc... Léa et Léon se rencontrent chez Mme Petula, maman de jour un peu étrange... Cette dame est gentille mais à souvent des sautes d'humeur dues à sa constipation et à ses flatulences fréquentes. Elle s'enferme régulièrement dans ce qu'elle nomme «la chambre jaune», cabinet de toilette interdit aux enfants où, dit-elle, vit un monstre... Lorsqu'elle se trouve dans cette pièce, elle chante l'air de «La Reine de la nuit» à tue-tête, ce qui intrigue d'autant plus les enfants et particulièrement Léon, petit garçon curieux et farceur. Lorsque Léa, grâce à Léon, aura bravé l'interdit de la chambre jaune et réussi à monter sur les toilettes pour faire son pipi, elle sera guérie, fière et joyeuse d'avoir «passé le cap ». Enfin libérée, elle pourra rire, chanter et danser avec Léon.

Nous voudrions aussi aborder des questions que les enfants se posent sur le sujet, en tentant d'y trouver des réponses aussi drôles que crédibles :

- Superman, Batman, Spiderman eux aussi font de gros cacas et de p'tits pipis ? Et Barbie, est-ce qu'elle pète ? Et la Reine des neiges ?
- Pourquoi tes pets puent et les miens sentent la rose ?
- Pourquoi papa et maman me disent bravo quand je fais un beau caca dans mon pot et me font des gros yeux quand je fais pipi dans mon lit ?
- Pourquoi quand je mange une belle pomme rouge, c'est un boudin tout moche et tout brun qui sort de mon derrière ?
- Pourquoi on ne doit pas en parler ?
- Pourquoi ça sent pas bon ?
- Pourquoi mon pipi et mon caca disparaissent. Et d'abord, ils vont où ? Est-ce qu'il y aurait pas un monstre dans les toilettes ?
- Et pourquoi la mer elle n'est pas pleine de caca ?
- Pourquoi des fois c'est difficile ?
- Parce que... Parce que, parfois il y a des p'tits accidents, parce que ça pique et ça colle et que des fois ça veut pas venir ou que ça vient trop vite.

L'ÉQUIPE

Fortes de la collaboration sur le spectacle «*Tiens-toi droite ! Ou les états d'âme de Madame Papillon*», Martine Brodard et Pierrette Gonet souhaitent mettre la complémentarité de leurs sensibilités artistiques au service des jeunes spectateurs à partir de 3 ans, public déjà côtoyé lors de «*Tout à coup tatous*» d'après Rudyard Kipling - spectacle adapté et mis en scène par Martine pour le Théâtre Am Stram Gram en 2005, dans lequel Perrette interprétait le rôle de Courtaude Pataude la tortue !

Nous sommes au début du processus de création. A l'instar des précédentes créations des Grandes Fragiles, nous menons de front les recherches sociologiques, l'écriture et la forme du spectacle. Les rencontres avec l'équipe artistique commencent, les ingrédients sont là, maintenant nous pouvons cuisiner.

Madame Petula est un personnage créé pour Perrette, du sur-mesure qui tient compte de son expérience de comédienne et d'improvisatrice, elle incarnera avec gourmandise ce personnage loufoque.

Le choix des comédiens interprétant les enfants - Alexandra Camposiero et Xavier Loirat - a été déterminé par l'envie d'avoir des acteurs susceptibles de dégager une certaine naïveté, proche du petit enfant, une grande aisance corporelle ainsi que des compétences musicales. Alexandra joue de la trompette et des percussions et Xavier des claviers.

Nous avons demandé à Julien Israelian de concevoir l'univers sonore et musical en y intégrant les qualités musicales des comédiens. L'univers musical sera à la fois poétique et humoristique, mêlant bande sonore et jeu en direct par les comédiens d'instruments détournés. Nos références vont de Spike Jones à Vincent Malone, en passant par Mozart.

Pour la scénographie, le choix de Terence Prout a été guidé par son expérience de scénographe, mais aussi pour son talent d'artiste peintre (et non pas pour son nom... quoique !) Les peintures de Terence sont à la fois imagées et mystérieuses. Et c'est cette dualité que nous aimerions faire apparaître dans le visuel de notre spectacle : une atmosphère proche des albums colorés de la littérature enfantine, enveloppante, rassurante, mais aussi délirante et pouvant parfois être un peu inquiétante.

En faisant se rencontrer les univers de Julien Israelian et Terence Prout et l'expérience chorégraphique de Martine Brodard, la mise en scène s'élaborera dans la concertation, selon un processus d'invention collectif, guidé par la fantaisie et la suggestion ; à l'image des jeux symboliques que pratiquent les enfants et faire la part belle à l'imagination des spectateurs. L'espace de jeu sera concentrique et intime pour renforcer le lien comédiens - spectateurs. La gestuelle sera dessinée et précise afin d'affirmer les personnages physiquement et par là offrir une possibilité de jeu qui ne passe pas uniquement par le langage parlé mais également par le langage corporel. L'univers sonore et les chansons viendront envelopper cet objet théâtral tendre et burlesque.

La Compagnie

Les Grandes Fragiles

Martine Brodard et Françoise Zimmermann créent la compagnie Les Grandes Fragiles en février 1994. Elles emmènent dans leur association plusieurs personnes dont les comédiennes Isabelle Rémy et Perrette Gonet avec lesquelles elles collaboreront à plusieurs reprises quelques années plus tard.

Ce qui nous intéresse et nous lie dans l'acte de monter un spectacle, c'est la création originale. Partir de nos expériences personnelles et de nos émotions nous rapproche de nos semblables. Le plaisir d'observer, d'inventer, de chercher la dérision, nous permet, avec beaucoup de sérieux, de ne pas se prendre au sérieux et de partager avec notre public, ces petits travers et contradictions universels propre à l'humain.

Nous aimons rire de nous-mêmes, des autres et ainsi apporter un peu de légèreté dans la vie des gens, les faire se reconnaître comme nous nous reconnaissons, avec une cruauté bienveillante.

Nos créations s'élaborent en plusieurs étapes: par l'intermédiaire de documentation sociologique, d'interviews ou témoignages ; puis lors de séances d'improvisation dirigée par la metteuse en scène. La recherche se fait alors en triangulation, comme une partie de squash où la création peut rebondir. Ensuite vient l'écriture scénique du matériau prélevé, où l'on reste attentives aux paradoxes en favorisant le décalage entre l'action et le verbe.

L'univers sonore, représente pour nous un réel partenaire car il nous permet de créer des lieux, des ambiances et des personnages différents. Grâce à son appui, nous pouvons exploiter au maximum un jeu théâtral axé sur la gestuelle, approche personnelle de l'expression scénique qui fait l'originalité et le style des «Grandes Fragiles».

LA COMPAGNIE EN QUELQUES DATES

1994 création de « Les Grandes Fragiles » d'après Claire Brétècher

1997 création « Thalasso blues » de Martine Brodard et Françoise Zimmermann

2001 création de « Lunch Girls » de Ron Hart

2003 Création « Plus si affinités... » de Martine Brodard et Françoise Zimmermann

2007 création « En bateau mamies » de Martine Brodard et Françoise Zimmermann

2009 création « Tiens-toi droite ou les états d'âme de Madame Papillon » de Martine Brodard et Perrette Gonet

BIOGRAPHIES

ALEXANDRA CAMPOSIERO Alexandra Camposampiero est une artiste aux origines multiples (Italie, Luxembourg, Maroc). Née au Tessin, elle se déplace à Genève en 2007 pour entreprendre des études d'art dramatique à l'École de Théâtre Serge Martin. Depuis son arrivée en Suisse romande elle est très active dans les domaines du théâtre, du cinéma et de la performance. Elle a entre autre travaillé avec Camille Giacobino, Cédric Dorier, Francis Reusser, Geoff Dyson. Désireuse d'approcher les arts de la scène d'une manière complète elle crée la Compagnie de la Soie et donne vie à plusieurs projets artistiques dans lesquels parfois elle est comédienne, parfois elle est auteure et parfois elle met en scène. Parmi ces créations nous pouvons entre autres nommer *Le Picnic de Léda* ; au Théâtrical de Chêne-Bourg en 2012, *Horribles histoires de Vieilles Chouettes* aux festivals Buskers de Lugano et Neuchâtel en 2013 ; *Individuum, performance astrale* au Théâtre Saltimbanque de Genève en 2014 et au festival DAF en 2015. Parmi ses compétences: parfaitement bilingue Italien/Français; danse lindy-hop; bonnes bases de batterie/guitare/ trompette.

PERRETTE GONET Comédienne, elle étudie le théâtre au Conservatoire de Genève tout en découvrant le théâtre d'improvisation dont elle fera l'outil principal de son travail. Comédienne depuis 1985, elle a animé des ateliers de théâtre pour enfants au théâtre du Loup et joué notamment dans les spectacles : *Les Éléphants*, *La triste histoire de Marguerite*, *Le Géant de Zéralda*, *Building*, *La Disparition de Suzy Certitude*, *Le bon gros géant*. Au théâtre Am Stram Gram : *Tout à coup Tatous*, au théâtre Alchimic : une one woman show *Tiens toi droite ou les états d'âme de Mme Papillon...* etc. Depuis 1995 elle est comédienne dans la Compagnie de théâtre forum Le Caméléon où elle écrit et joue des spectacles interactifs de prévention sociale dans des écoles et des entreprises en Suisse Romande et en France. Elle intervient aussi dans des formations sur la communication par le théâtre et les jeux de rôles en collaboration avec des formateurs, psychologues du travail, psychiatre. Dans son travail de comédienne ou de formatrice, elle privilégie l'échange et le partage de compétences en y mêlant humour et créativité.

XAVIER LOIRA Comédien. Il n'a pas encore sa Maturité qu'il joue déjà un rôle dans une série de la RTS, participe à l'atelier-théâtre du Collège et monte des spectacles "off" avec un dénommé Jean-Sébastien Simon. Il entre à l'ESAD mais en sort rapidement, pour de bonnes raisons: Claude Stratz l'engage sur deux spectacles. Il s'installe à Paris, puis il part en tournée internationale avec Luc Bondy et les stars - Merlin, Château, Desarthe, Jendly - d'un *En attendant Godot* qui restera dans les annales du théâtre. Après une rencontre avec Patrice Chéreau, il fait une apparition dans le film *Intimacy* (Ours d'Or 2001). De retour à Genève, il enchaîne les succès dans des rôles marquants tels que *Peter Pan* (Liermier) ou *le Chat du Rabbin* (Marcuse), en passant par un inoubliable Mercutio (Bisang) sur la scène de la Comédie. Mais Xavier Loira ne se contente pas du métier de comédien. En 2009, il part à Berlin où il exerce ses talents de DJ et de chanteur-auteur-compositeur, dans des performances qui ont marqué le milieu de la nuit berlinoise. A son retour en 2011, il rencontre Guy Jutard lors d'un stage et collabore avec lui sur de nombreuses mises en scène au Théâtre des Marionnettes de Genève.

Théâtre Am Stram Gram - Direction Fabrice Melquiot

56, route de Frontenex - 1207 Genève - +41 22 735 79 24 - www.amstramgram.ch
La Ville de Genève, la République et canton de Genève soutiennent le Théâtre Am Stram Gram

MARTINE BRODARD Metteuse en scène et chorégraphe, elle a suivi 8 ans de formation professionnelle de danse contemporaine à Genève, à Paris puis à New-York (Martha Graham School, Alvin Nikolaï's Studio) et 3 ans de formation théâtrale au Conservatoire de Genève. Depuis 30 ans, elle collabore en tant que comédienne, danseuse et chorégraphe avec des théâtres de Suisse romande. Depuis 1982, elle est professeur de danse contemporaine au département danse du Conservatoire de Genève. Elle y signe de nombreuses chorégraphies pour les élèves pré-professionnels. En 1994, elle crée de la compagnie « Les Grandes Fragiles » avec Françoise Zimmermann et les spectacles : *Les Grandes Fragiles*, *Thalasso Blues*, *Lunch Girl*, *Plus si affinités*, *En bateau mamie*. Elle a collaboré sur de nombreux projets avec le Théâtre Am Stram Gram : *Comment la souris reçoit une pierre sur la tête et découvre le monde*, *Le médecin malgré lui*, *Alice et autres merveilles*, *Barbababord*, *Frankenstein* en tant que comédienne, chorégraphe et assistante. Elle y a également mis en scène *Tout à coup tatous*. Elle anime ponctuellement des ateliers théâtre pour enfants et adultes.

TERENCE PROUT Peintre, il a réalisé plusieurs expositions de peinture notamment à l'Hôtel de Ville d'Yverdon, la Pinacothèque des Eaux-Vives et à La Comédie de Genève. Scénographe, c'est pour les décors de Roland Deville, Eric Jeanmonod, Gilles Lambert, Jean-Claude Maret, Anna Popeck et Ezio Toffolutti qu'il a pu partager son amour de la peinture. Les scènes de Genève lui ont permis de développer l'art de la scénographie en compagnie de metteur en scène tel que, Claude Stratz, Nalini Menamkat ou Dominique Catton ainsi que pour plusieurs Opéra de chambre mis en scène par Sarah Ventura. Au Théâtre Alchimic, Terence Prout a réalisé la scénographie de *Madame Papillon* joué par Perrette Gonet et mis en scène par Martine Brodard. Responsable technique au théâtre du Loup puis adjoint au chef technique depuis 2004 au théâtre de La Comédie, c'est toutes les facettes des métiers de la scène abordée durant 30 ans qui le conduiront à obtenir un brevet de technicien du spectacle en 2011. En mars 2015 une grande exposition dans 4 commerces de la rue Schaub à Genève a réuni les passants et les habitants autour de ses peintures les plus récentes. Le fil rouge de sa vie est la peinture avant tout.

JULIEN ISRAELIAN Musicien, Julien Israelian suit les cursus de l'École des Arts Décoratifs (EAD) puis de l'École Supérieure des Arts Visuels de Genève (ESAV) de 1992 à 2001. Parallèlement, il suit des cours de batterie à l'École des Technologies Musicales (ETM) avec Jean Rochat de 1992 à 1994. Dès 1994, il est compositeur, arrangeur ou interprète dans différents groupes musicaux, dont : The Dead Brothers, Les Legroup, What's Wrong With us ?, Imperial Tiger Orchestra, Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamp, Pierre Omer avec lesquels il tourne dans toute l'Europe, aux Etats-Unis, au Japon et en Afrique. Depuis 2000, Il collabore et crée des musiques originales pour le cirque (Cirque Belj, Cie EXOS), la danse (Cie Wu Hun, Giuseppe Stella, Cie Utilité Publique) et le théâtre où il collabore notamment avec Pierre Omer et Philippe Koller pour les spectacles de Frédéric Polier (*Le Maître & Marguerite*, *Le Songe d'une Nuit d'été*, *Cymbeline*). En 2009 et 2012, avec Pierre Omer et Philippe Koller, il participe aux bandes son originales *Ne m'appellez plus jamais mon petit lapin* et *Loulou*, adaptations éponymes de Grégoire Solotareff pour le Théâtre des Marionnettes de Genève. Ces collaborations avec les spectacles de marionnette se poursuivent avec *Super Lisa* et *Dans La Boutique Fantastique* des Cie L'Articule et ChamarBellClochette. Il imagine également un projet solo à l'aide d'une valise Samsonite et divers accessoires, le Samsonite Orchestra.

KATRIN ZINGG Diplômée en tant que « maquilleuse, coiffeuse, perruquière », elle exerce ces trois spécialités depuis 1977. Après avoir travaillé à la Comédie Française à Paris, elle est engagée au Grand Théâtre de Genève de 1982 à 1991. Puis elle ouvre son propre atelier et travaille pour le théâtre et le cinéma : création de perruques, de maquillages, de coiffures et d'effets spéciaux à la Comédie de Genève, au Théâtre de Vidy, au Théâtre Am Stram Gram et de Carouge pour des productions telles que : *Monsieur Bonhomme et les incendiaires*, *L'ennemi du peuple*, *Hedda Gabler*, *Don Juan*, m.e.s.: *C. Stratz et B. Jacques*, *En attendant Godot*, (assistante de Kuno Schlegelmilch) m.e.s. de Luc Bondy, *Les Bijoux de la Castafiore* d'après Hergé (reprise en 2011), et *Alice et d'autres merveilles* de F. Melquiot, mis en scène par D. Catton, *On ne badine pas avec l'amour*, *Les caprices de Marianne*, *Le jeu de l'amour et du hasard*, *L'école des femmes* mis en scène par J. Liermier. Elle travaille régulièrement avec le Théâtre des Osses à Fribourg (*L'avare*, *Mère Courage*, *Les bas-fonds*, *Jocaste Reine*, *Les femmes savantes* mis en scène par G. Sal- lin), le Théâtre des Amis, le Théâtre du Loup et le Théâtre Le Poche à Genève, ainsi qu'avec de nombreuses compagnies indépendantes de Suisse romande. Au cinéma, elle a travaillé notamment sur le film *Rouge* de Kieslovsky, *Rien ne va plus* de Chabrol, *La Guerre dans le Haut-Pays* de Francis Reusser, *Les Clandestins* de Nicolas Wadimoff., *Bel-Horizon* de Inès Rabadan, *Fragile* de Laurent Nègre, *Abrir puertas y ventanas* de Milagros Mementhaler (tournage en Argentine).

Théâtre Am Stram Gram

Un théâtre de création pour tous

Lieu pluridisciplinaire, le Théâtre Am Stram Gram s'adresse à tous les publics, dès le plus jeune âge. L'enfance y est, pour l'équipe qui l'anime et pour les artistes qui s'y produisent un espace-temps à explorer pour le traduire en formes, une source de mémoire et d'imaginaire, un enjeu artistique, culturel et politique majeur. Le Théâtre Am Stram Gram est dirigé depuis 2012 par Fabrice Melquiot, écrivain, qui a succédé à Dominique Catton, metteur en scène et fondateur d'Am Stram Gram.

UNE PROGRAMMATION OÙ LES ARTS DIALOGUENT

Que vous soyez enfants, adolescents ou adultes, autorisez-vous à flâner avec nous, à collectionner des instants et des ailleurs, à faire jouer votre regard dans les fenêtres que nous ouvrons pour vous ! Fenêtres ouvertes sur le temps, sur l'horizon, sur la haute opinion que nous avons des enfants, qui habitent le monde mieux que personne. L'Enfance est à libérer du sentimentalisme, de représentations fossilisées, de stéréotypes qui la plombent. Nous nous employons, de saison en saison, à dynamiser la création Enfance et Jeunesse. Et dans le cadre du Laboratoire Spontané (des dispositifs de rencontre, des performances, des soirées événements...), on ne coupe pas les cheveux en quatre, on ne cherche pas midi à quatorze heures, on célèbre l'éphémère et l'instantané.

UNE MAISON À L'ÉCOUTE DE TOUS LES PUBLICS

Plusieurs spectacles de la saison sont accessibles aux spectateurs non-francophones (liste disponible sur notre site). Avec le soutien de la Ville de Genève, plusieurs spectacles sont également rendus accessibles aux spectateurs aveugles et malvoyants (audio-description) et aux personnes sourdes et malentendantes (surtitrage ou interprétariat en LSF). Enfin, des personnes défavorisées sont accueillies régulièrement dans le cadre de partenariats avec des associations.

THÉÂTRE ET PÉDAGOGIE

Parce qu'un théâtre Enfance & Jeunesse est aussi un théâtre de pédagogie, rencontre avec les artistes, visites du théâtre, événements hors les murs, expositions, ateliers de pratique artistique pour enfants et intergénérationnel (adolescents et adultes), ateliers d'écriture pour jeunes auteurs, théâtre dans les classes (plus de 70 représentations dans les cycles et collèges du canton de Genève), éditions, actions de diffusion de la littérature dramatique Enfance et Jeunesse sont également proposés tout au long de la saison.

UN LIEU DE CRÉATION ET DE DIFFUSION

Notre théâtre s'engage auprès des artistes, commande régulièrement des textes à des auteurs contemporains, soutient et accompagne les projets des compagnies et des théâtres romands et francophones. Ces créations sont diffusées auprès d'un large public; plusieurs de nos productions ou coproductions sont ainsi en tournée dans l'espace francophone durant la saison.