



DIVAMANIA

MUSIQUE & DANSE
DÈS 9 ANS

MASSIMO GERARDI
VEN 24 MARS À 19H



THÉÂTRE AM STRAM GRAM ROUTE DE FRONTENEX, 56 / 1207 GÈNÈVE / 022 735 79 24
WWW.AMSTRAMGRAM.CH / LOCATION SERVICE CULTUREL MIGROS GÈNÈVE, RUE DU PRINCE 7.
Production Lucienne Hadziak - Young Performances. Le Théâtre Am Stram Gram est subventionné par la Ville de Genève et la République et canton de Genève.

DOSSIER DE PRESSE

Théâtre Am Stram Gram - Direction Fabrice Melquiot
56, route de Frontenex - 1207 Genève - +41 22 735 79 24 - www.amstramgram.ch
La Ville de Genève, la République et canton de Genève soutiennent le Théâtre Am Stram Gram

Divamania

Musique & danse

Vendredi 24 mars à 19h

Musique Louis Andriessen, Johann Sebastian Bach, Maurice Ravel...

concept et chorégraphie Massimo Gerardi

Avec

danse Malwina Stepien et Martin Angiuli

violon Rachel Koblyakov et Javier Aznárez Maeztu

alto Josh Henderson

contrebasse Kathryn Schulmeister

trompette Jean Laurenz

batterie Noè Rodrigo Gisbert

conception musicale Keno Hankel / dramaturgie Johannes Fuchs / costumes Susanne Boner / lumière Markus Güdel

Production Lucerne Festival.

Divamania est présenté dans le cadre de la tournée de diffusion de « Lucerne Festival Young Performance ».

Informations pratiques

Spectacle tout public dès 9 ans

Accessible to non french speakers

Durée : 50 mn

Billetterie : Places en vente au service culturel Migros, rue du Prince, 7.

Ou par tél 022 735 79 24 (du lundi au vendredi de 8h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h30)

Tarifs : en abonnement de 12 à 18 CHF. Hors abonnement 25.- adultes / 16.- enfants, étudiants, AVS / groupes 12.-/18.- / carte 20/20 francs 10.-

Relations presse

Marion Vallée

+41 79 397 86 32

+41 22 735 79 24

marion.vallee@amstramgram.ch

Théâtre Am Stram Gram - Direction Fabrice Melquiot

56, route de Frontenex - 1207 Genève - +41 22 735 79 24 - www.amstramgram.ch

La Ville de Genève, la République et canton de Genève soutiennent le Théâtre Am Stram Gram

PRÉSENTATION

« A l'avenir, tout le monde sera célèbre pendant quinze minutes » disait Andy Warhol dans les années 60.

La vie est-elle plus belle sous les feux des projecteurs?

Qui rêve d'être admiré par la foule?

Qui se prend en selfie toutes les dix minutes?

Qui se regarde un peu trop dans le miroir?

Qui ne veut pas devenir célèbre?

Qui rêve d'être liké un million de fois?

Qui?

C'est quoi cette obsession de cueillir les narcisses à la pelle?

On mettra en pièces, en notes, en corps, la vanité, l'arrogance, le narcissisme, ces valeurs qui font aussi l'air du temps. On se demandera ce que c'est, un soliste.

Et un ensemble, c'est quoi un ensemble ? Qu'est-ce que ça veut dire, être (un) ensemble ?

Le Théâtre Am Stram Gram est heureux d'accueillir le Festival de Lucerne - Young Performance pour ce spectacle musical et dansé qui nous confronte à une question résolument contemporaine : l'auto-expression.

Pour cette nouvelle création, composée en trois parties de quinze minutes, six jeunes musiciens rencontrent deux danseurs, dans une chorégraphie de Massimo Gerardi.

Une fenêtre romande, grande ouverte sur la Suisse allemande, la musique, la danse et la jeunesse.

Häzlich willkomme !

Fabrice Melquiot
Directeur du Théâtre Am Stram Gram

NOTE D'INTENTION

Qui ne rêve pas d'être dans les feux des projecteurs et d'être admiré par la foule? Considérant l'auto-expression d'aujourd'hui dans les médias sociaux, les castings et spectacles de talent omniprésents, le concept de 15 minutes de gloire pour chacun, à l'origine inventé par Andy Warhol, semble être devenue réalité.

Dans la nouvelle et troisième production de Young Performance, il s'agit du désir humain de reconnaissance et des effets secondaires problématiques, telles que la vanité et le narcissisme.

Qu'est-ce qui est plus souhaitable: être célèbre et de recueillir autant d'admirateurs ou de «likes» que possible ou de réaliser quelque chose avec de vrais amis?

Six musiciens et deux danseurs cherchent à répondre à la question en redéfinissant toujours leur position entre l'apparence soliste et la fusion avec l'ensemble.

Rester gentiment assis sur sa chaise et jouer les notes de sa partition, c'est du passé, comme le montre «LUCERNE FESTIVAL Young Performance» qui présente des spectacles musicaux où les sons sont transposés en images et en mouvement.

Cet atelier de création du festival de Lucerne, fondé en 2014 et dédié à de nouvelles formes de concert, a non seulement conquis son public mais remporté un prix renommé, le «Junge Ohren Preis».

CONTEXTE

Le concept de 15 minutes de gloire, à l'origine inventé par Andy Warhol, s'étend sur toute la performance. Elle se compose de trois parties de 15 minutes chacune et tourne autour des aspects de la renommée, la vanité, le narcissisme, l'arrogance, etc.

Basé sur le thème du festival «PrimaDonna» les images font référence à des manifestations historiques du caractère unique – à la fois avec des conséquences négatives, mais aussi avec un développement positif – jusqu'à l'auto-expression d'aujourd'hui dans les médias sociaux.

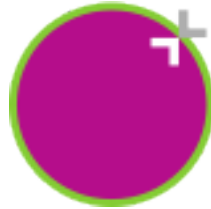
Musique et danse – par nature volatile et à caractère éphémère – se rassemble dans cette chorégraphie.

Le Lucerne Festival

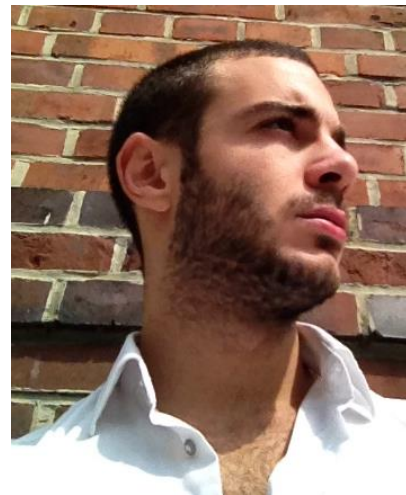
C'est l'un des festivals de musique classique les plus prestigieux aujourd'hui. Tout en cultivant le répertoire traditionnel, il s'engage pour la musique de notre temps et cherche à emprunter de nouvelles voies avec des formats innovants comme la série de petits concerts « 40min » ou « Young Performance ».

www.lucernefestival.ch

LUCERNE FESTIVAL ENSEMBLE



Malwina Stepień Danse



Martin Angiuli Danse



Rachel Koblyakov Violon



Kathryn Schulmeister ContrebassE



Javier Aznárez Maeztu Violon



Jean Laurenz Trompette



Josh Henderson Alto



Noè Rodrigo Gisbert Percussion



Massimo Gerardi - Concept et chorégraphie

Massimo Gerardi a commencé sa formation de danse à Udine à la Scuola di Danza Ceron et Reggio Emilia, dans le Corso di perfezionamento Aterballetto. Il a ensuite reçu ses premiers engagements en Italie au Balletto Comunale di Firenze, Teatro la Fenice di Venezia, Aterballetto et Balletto di Venezia et plus tard en Allemagne au Stadttheater Augsburg.

Des engagements en tant que soliste ont suivis au Ballet de Nuremberg, au ballet Dortmund et au Landestheater Linz. Il a dansé dans des morceaux de différents chorégraphes renommés comme Birgit Cullberg, William Forsythe, Rui Horta, Amanda Miller, Jacopo Godani, Jean Renshaw, Robert Poole, Martin Stieffermann, Jenny Coogan, Gregor Zöllig, Antonio Gomes, David Sutherland, Amedeo Amodio, et d'autres.

En 2000, il a reçu une bourse de la Foundation d'Arts NRW pour la chorégraphie avec des stages au Nederlands Dans Theater, au Ballet islandais, au Göteborg Balletten et à la Komischen Oper Berlin.

Ses chorégraphies ont été invités à divers festivals de danse européens: Bolzano Danza, Mittelfest Cividale, Festival Shakespeare Mataró, SATFestival Barcelona, Schrittmacher Festival Aachen, Festival Stummer Schrei Tirol, Tanzwoche Dresden, Odeon Tanz Wien, Internationales Tanzfestival Kassel, Festival MOVE Krefeld, eXplore Dance Festival Bukarest, Sibiu International Dance Festival, et d'autres.

De 2009 à 2011, il a été professeur de danse contemporaine à la Hochschule für Musik und Tanz Köln, puis entraîneur en chef et assistant chorégraphique au Internationaal Dans, le théâtre d'Amsterdam. 2012-2013, il était chargé de cours en danse contemporaine à l'Université de Danse Palucca Dresde. Depuis 2014 Massimo Gerardi est directeur de formation en visite au Théâtre Heidelberg / Nanine Linning Dance Company et chorégraphe indépendant.

Théâtre Am Stram Gram - Direction Fabrice Melquiot

56, route de Frontenex - 1207 Genève - +41 22 735 79 24 - www.amstramgram.ch
La Ville de Genève, la République et canton de Genève soutiennent le Théâtre Am Stram Gram

Théâtre Am Stram Gram

Un théâtre de création pour tous

Lieu pluridisciplinaire, le Théâtre Am Stram Gram s'adresse à tous les publics, dès le plus jeune âge. L'enfance y est, pour l'équipe qui l'anime et pour les artistes qui s'y produisent un espace-temps à explorer pour le traduire en formes, une source de mémoire et d'imaginaire, un enjeu artistique, culturel et politique majeur. Le Théâtre Am Stram Gram est dirigé depuis 2012 par Fabrice Melquiot, écrivain, qui a succédé à Dominique Catton, metteur en scène et fondateur d'Am Stram Gram.

UNE PROGRAMMATION OÙ LES ARTS DIALOGUENT

Que vous soyez enfants, adolescents ou adultes, autorisez-vous à flâner avec nous, à collectionner des instants et des ailleurs, à faire jouer votre regard dans les fenêtres que nous ouvrons pour vous ! Fenêtres ouvertes sur le temps, sur l'horizon, sur la haute opinion que nous avons des enfants, qui habitent le monde mieux que personne. L'Enfance est à libérer du sentimentalisme, de représentations fossilisées, de stéréotypes qui la plombent. Nous nous employons, de saison en saison, à dynamiser la création Enfance et Jeunesse. Et dans le cadre du Laboratoire Spontané (des dispositifs de rencontre, des performances, des soirées événements...), on ne coupe pas les cheveux en quatre, on ne cherche pas midi à quatorze heures, on célèbre l'éphémère et l'instantané.

UNE MAISON À L'ÉCOUTE DE TOUS LES PUBLICS

Plusieurs spectacles de la saison sont accessibles aux spectateurs non-francophones (liste disponible sur notre site). Avec le soutien de la Ville de Genève, plusieurs spectacles sont également rendus accessibles aux spectateurs aveugles et malvoyants (audio-description) et aux personnes sourdes et malentendantes (surtitrage ou interprétariat en LSF). Enfin, des personnes défavorisées sont accueillies régulièrement dans le cadre de partenariats avec des associations.

THÉÂTRE ET PÉDAGOGIE

Parce qu'un théâtre Enfance & Jeunesse est aussi un théâtre de pédagogie, rencontre avec les artistes, visites du théâtre, événements hors les murs, expositions, ateliers de pratique artistique pour enfants et intergénérationnel (adolescents et adultes), ateliers d'écriture pour jeunes auteurs, théâtre dans les classes (plus de 70 représentations dans les cycles et collèges du canton de Genève), éditions, actions de diffusion de la littérature dramatique Enfance et Jeunesse sont également proposés tout au long de la saison.

UN LIEU DE CRÉATION ET DE DIFFUSION

Notre théâtre s'engage auprès des artistes, commande régulièrement des textes à des auteurs contemporains, soutient et accompagne les projets des compagnies et des théâtres romands et francophones. Ces créations sont diffusées auprès d'un large public; plusieurs de nos productions ou coproductions sont ainsi en tournée dans l'espace francophone durant la saison.