

# DOSSIER DE PRESSE

Théâtre Am Stram Gram - Direction Fabrice Melquiot  
56, route de Frontenex - 1207 Genève - +41 22 735 79 24 - [www.amstramgram.ch](http://www.amstramgram.ch)  
La Ville de Genève, la République et canton de Genève soutiennent le Théâtre Am Stram Gram

# Chotto Desh

Danse & théâtre

**Du 19 au 22 janvier 2017**

Chorégraphie d'**Akram Khan**  
et mise en scène de **Sue Buckmaster**

musique Jocelyn Pook / lumière Guy Hoare / dramaturgie Karthika Nair et Akram Khan / texte Karthika Nair, Sue Buckmaster et Akram Khan / assistant chorégraphie Jose Agudo / voix de la grand-mère Leesa Gazi / voix de Jui Sreya Andrisha Gazi /

Avec Dennis Alamanos ou Nicolas Ricchini

conception visuelle Tim Yip / animation visuelle Yeast Culture / conception costumes Kimie Nakano

Production Akram Khan Company en coproduction avec MOKO Dance, Sadler's Wells London, DanceEast, Théâtre de la Ville Paris, Mercat de les Flors Barcelona, Biennale de la danse de Lyon 2016 and Stratford Circus Arts Centre. Production Claire Cunningham pour AKCT. Avec le soutien de Arts Council England. Akram Khan Company est représentée par Sarah Ford / Quatenaire / [www.quatenaire.org](http://www.quatenaire.org)

## Calendrier des représentations

Jeudi 19 janvier à 19h  
Samedi 21 janvier à 17h  
Dimanche 22 janvier à 17h

### Informations pratiques

**Spectacle tout public dès 7 ans**

Le texte est représenté en français.

Durée : 55 mn

Billetterie : Places en vente au service culturel Migros, rue du Prince, 7.  
Ou par tél 022 735 79 24 (du lundi au vendredi de 8h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h30)

Tarifs : en abonnement de 12 à 18 CHF. Hors abonnement 25.- adultes / 16.- enfants, étudiants, AVS / groupes 12.-/18.- / carte 20/20 francs 10.-

**Relations presse : Marion Vallée +41 79 397 86 32 / +41 22 735 79 24**  
[marion.vallee@amstramgram.ch](mailto:marion.vallee@amstramgram.ch)

# PRÉSENTATION

Créé et présenté en 2011, « DESH », le « grand frère de « Chotto desh », a connu un succès immédiat, accueilli avec enthousiasme tant par le grand public que par la presse internationale.

Akram Khan Company et Sue Buckmaster (directrice de Theatre-Rites) reprennent ensemble cette production tant plébiscitée pour l'adapter à un jeune public.

« Chotto Desh », qui signifie «petite patrie», s'appuie sur la qualité unique de Khan de conter une histoire interculturelle en mettant en scène les rêves et souvenirs captivants d'un jeune homme de la Grande-Bretagne jusqu'au Bangladesh.

Un mélange de danse, textes, visuels et sons, Chotto Desh met à l'honneur la résilience de l'esprit humain face au monde moderne et promet une expérience magique, palpitante et poignante pour les petits comme pour les grands.



Am Stram Gram accueille pour la première fois l'Akram Khan Company pour ce solo dansé de haut vol, version enfance et jeunesse du légendaire solo d'Akram Khan intitulé *DESH*.

Revisité avec la collaboration de Sue Buckmaster, ce retour au pays natal permet aux plus jeunes d'accéder à l'une des plus grandes signatures chorégraphiques actuelles.

Au Bangladesh, à quoi rêvent les enfants ? C'est où, le Bangladesh ?

C'est qui Akram Khan ? L'un des plus grands chorégraphes du monde, c'est vrai ? Et c'est sa véritable histoire qu'il a mise en scène ?

Comment ça se danse, la vie ?

Comment voyage-t-on dans sa mémoire ? Est-ce que les souvenirs tiennent compagnie ? Où se loge la mémoire à l'intérieur de soi ? Ça s'incarne ? Ça bouge, la mémoire ?

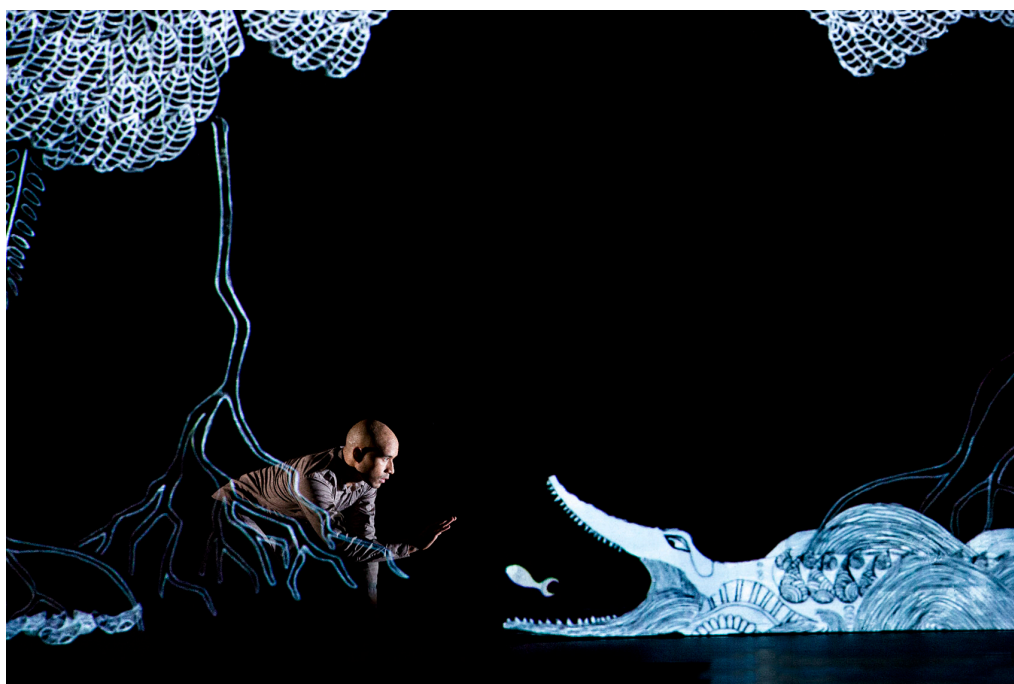
Est-ce que tous les enfants du monde ont le droit de rêver de danser leur vie ? Est-ce qu'on peut voir des éléphants sur les rives du fleuve Buriranga ? Est-ce qu'on peut les toucher ? Est-ce que la danse permet de toucher des choses intouchables ?

On mélangera danse, théâtre, vidéo, texte, musique et sons. On sera seul avec le danseur et pourtant, le monde sera envahi de présences. On ira chercher un poisson dans la gueule d'un crocodile. On caressera la trompe d'un éléphant. On dansera avec une chaise géante. On suivra un vol de papillons. On sortira ses pagaies pour traverser le fleuve. Un danseur suspendra la vie au moindre de ses mouvements.

Ce sera d'une beauté inédite, cette danse écrite par l'un des plus grands. On essaiera de ne pas rester bouche bée trop longtemps, pour éviter de gober des mouches.

On partira loin, très loin dans sa propre mémoire, et dans la mémoire ancestrale de l'humanité, en un lieu apaisé, partageable, salutaire.

Fabrice Melquiot  
directeur du Théâtre Am Stram Gram





Théâtre Am Stram Gram - Direction Fabrice Melquiot  
56, route de Frontenex - 1207 Genève - +41 22 735 79 24 - [www.amstramgram.ch](http://www.amstramgram.ch)  
La Ville de Genève, la République et canton de Genève soutiennent le Théâtre Am Stram Gram

# BIOGRAPHIE

## Akram Khan



Né en 1974 à Londres, Akram Khan est issu d'une famille bangladaise. Ayant découvert la danse à l'âge de 7 ans auprès du grand danseur et professeur de kathak, Sri Pratap Pawar, il obtient son premier rôle à 13 ans dans le Mahâbhârata, épopée sanskrite mise en scène par Peter Brook.

Akram Khan commence à donner, à partir des années 90, des représentations en soliste, faisant converger le répertoire classique de

kathak avec celui de la danse contemporaine, notamment dans *Polaroid Feet* (2001), *Ronin* (2003) et *Third Catalogue* (2005).

Avec le producteur Farooq Chaudhry, il crée sa propre compagnie en août 2000. Akram Khan Compagny présente des créations originales, notamment *ma* (2004) et *zero degrees* (2005) en collaboration avec le danseur Sidi Larbi Cherkaoui, le sculpteur Antony Gormley et le compositeur Nitin Sawhney. En 2007, *zero degrees* s'est vu décerner le prix de la meilleure chorégraphie et le prix du meilleur danseur aux Helpman Awards (Australie). Akram Khan poursuit ses collaborations interdisciplinaires avec la danseuse classique Sylvie Guillem dans *Sacred Monsters* (2006). La même année, il présente à Cologne *Variations*, en collaboration avec le London Sinfonietta, pour célébrer le 70e anniversaire du compositeur Steve Reich. Akram Khan a également écrit une partie des chorégraphies de la tournée Showgirl de Kylie Minogue qui débuta en 2006 en Australie.

*In-l*, duo créé en 2008 avec l'actrice Juliette Binoche et le scénographe Anish Kapoor, a tourné dans le monde entier. Salué par toutes les critiques, son spectacle *bahok*, produit en collaboration avec le ballet national de Chine, a terminé sa tournée internationale en mai 2010 à Pékin, ville de sa création. En 2010, Akram Khan crée *Gnosis*, mêlant danse classique indienne et danse contemporaine. Cette chorégraphie met en opposition deux mondes: celui de la tradition et celui de l'innovation. Cette même année, dans *Vertical Road*, Akram Khan explore les interfaces entre différentes cultures et différentes disciplines artistiques. Réunissant danseurs et artistes d'Orient et d'Occident, *Vertical Road* célèbre la diversité à travers la danse.

*DESH*, présentée en Angleterre en 2011, est ovationnée par la critique et remporte en avril 2012 un Laurence Olivier Award dans la catégorie «Best New Dance Production» (meilleure nouvelle production en danse).

Akram Khan a reçu de nombreux autres prix au cours de sa carrière tels que le prestigieux ISPA (International Society for the Performing Arts) Distinguished Artist Award, The South Bank Sky Arts Award, le UK Critic's Circle National Dance Award et The Age Critic's Award (Australie). Il est également membre de l'Ordre de l'Empire britannique depuis 2005 pour services rendus à la danse ainsi que le diplômé d'honneur des universités de Roehampton et De Montfort, et membre honorifique du Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance de Londres.

Akram Khan a travaillé avec le réalisateur britannique Danny Boyle pour la cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques de Londres en 2012. Il en a chorégraphié la «séquence du souvenir», pièce pour 50 danseurs. En 2013, il revisite *Le Sacre du Printemps* à l'occasion du centenaire de la création de l'œuvre de Stravinsky dans une nouvelle pièce de groupe intitulée *iTMOi* (in the mind of igor). En 2014, il s'associe avec Israel Galvan, l'un des artistes flamenco les plus avant-gardistes et novateurs, dans un nouveau duo *TOROBACA* présenté en première mondiale à la MC2 : Grenoble. En 2015, il reprend sa toute première pièce de groupe, *Kaash* avec une nouvelle distribution de cinq danseurs internationaux.

# **Théâtre Am Stram Gram**

## **Un théâtre de création pour tous**

Lieu pluridisciplinaire, le Théâtre Am Stram Gram s'adresse à tous les publics, dès le plus jeune âge. L'enfance y est, pour l'équipe qui l'anime et pour les artistes qui s'y produisent un espace-temps à explorer pour le traduire en formes, une source de mémoire et d'imaginaire, un enjeu artistique, culturel et politique majeur. Le Théâtre Am Stram Gram est dirigé depuis 2012 par Fabrice Melquiot, écrivain, qui a succédé à Dominique Catton, metteur en scène et fondateur d'Am Stram Gram.

### **UNE PROGRAMMATION OÙ LES ARTS DIALOGUENT**

Que vous soyez enfants, adolescents ou adultes, autorisez-vous à flâner avec nous, à collectionner des instants et des ailleurs, à faire jouer votre regard dans les fenêtres que nous ouvrons pour vous ! Fenêtres ouvertes sur le temps, sur l'horizon, sur la haute opinion que nous avons des enfants, qui habitent le monde mieux que personne. L'Enfance est à libérer du sentimentalisme, de représentations fossilisées, de stéréotypes qui la plombent. Nous nous employons, de saison en saison, à dynamiser la création Enfance et Jeunesse. Et dans le cadre du Laboratoire Spontané (des dispositifs de rencontre, des performances, des soirées événements...), on ne coupe pas les cheveux en quatre, on ne cherche pas midi à quatorze heures, on célèbre l'éphémère et l'instantané.

### **UNE MAISON À L'ÉCOUTE DE TOUS LES PUBLICS**

Plusieurs spectacles de la saison sont accessibles aux spectateurs non-francophones (liste disponible sur notre site). Avec le soutien de la Ville de Genève, plusieurs spectacles sont également rendus accessibles aux spectateurs aveugles et malvoyants (audio-description) et aux personnes sourdes et malentendantes (surtitrage ou interprétariat en LSF). Enfin, des personnes défavorisées sont accueillies régulièrement dans le cadre de partenariats avec des associations.

### **THÉÂTRE ET PÉDAGOGIE**

Parce qu'un théâtre Enfance & Jeunesse est aussi un théâtre de pédagogie, rencontre avec les artistes, visites du théâtre, événements hors les murs, expositions, ateliers de pratique artistique pour enfants et intergénérationnel (adolescents et adultes), ateliers d'écriture pour jeunes auteurs, théâtre dans les classes (plus de 70 représentations dans les cycles et collèges du canton de Genève), éditions, actions de diffusion de la littérature dramatique Enfance et Jeunesse sont également proposés tout au long de la saison.

### **UN LIEU DE CRÉATION ET DE DIFFUSION**

Notre théâtre s'engage auprès des artistes, commande régulièrement des textes à des auteurs contemporains, soutient et accompagne les projets des compagnies et des théâtres romands et francophones. Ces créations sont diffusées auprès d'un large public; plusieurs de nos productions ou coproductions sont ainsi en tournée dans l'espace francophone durant la saison.