



DOSSIER DE PRESSE

Théâtre Am Stram Gram - Direction Fabrice Melquiot
56, route de Frontenex - 1207 Genève - +41 22 735 79 24 - www.amstramgram.ch
La Ville de Genève, la République et canton de Genève soutiennent le Théâtre Am Stram Gram

1985 ... 2045

Théâtre

Une coproduction Am Stram Gram

Du 2 au 11 décembre 2016

**Conception et mise en scène Katy Hernan et Barbara Schlittler
En collaboration avec Valerio Scamuffa**

Avec

**Katy Hernan
Valerio Scamuffa
Barbara Schlittler**

Collaboration artistique Jessica Huber / dramaturgie Alexandre Montin et Michèle Pralong / scénographie et costumes Sarah André et Julia Studer / lumière Jonas Bühler / vidéo Ariane Catton Balabeau

Production Le petit théâtre de Lausanne. En coproduction avec le Théâtre Am Stram Gram et Cie Kajibi Express. Avec le soutien de la Loterie romande et du Pour-cent culturel Migros.

1985 ... 2045 est présenté dans le cadre du label « NOS FUTURS ».

Calendrier des représentations

Vendredi 2 décembre à 19h

Samedi 3 décembre à 17h

Dimanche 4 décembre à 17h

Mardi 6 décembre à 19h

Vendredi 9 décembre à 19h

Samedi 10 décembre à 17h

Dimanche 11 décembre à 17h

Informations pratiques

Spectacle tout public dès 8 ans

Le texte est représenté en français.

Durée : 1h (environ)

Billetterie : Places en vente au service culturel Migros, rue du Prince, 7.

Ou par tél 022 735 79 24 (du lundi au vendredi de 8h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h30)

Tarifs : en abonnement de 12 à 18 CHF. Hors abonnement 25.- adultes / 16.- enfants, étudiants, AVS / groupes 12.-/18.- / carte 20/20 francs 10.-

**Relations presse : Marion Vallée +41 79 397 86 32 / +41 22 735 79 24
marion.vallee@amstramgram.ch**

Théâtre Am Stram Gram - Direction Fabrice Melquiot

56, route de Frontenex - 1207 Genève - +41 22 735 79 24 - www.amstramgram.ch
La Ville de Genève, la République et canton de Genève soutiennent le Théâtre Am Stram Gram

PRÉSENTATION

1985 ... 2045

Ça parle :

De la forme des télévisions, plates ou massives

Du temps que mettait une carte postale à arriver à destination

Ça parle de la seconde que met un sms à arriver du Japon

Et ça parle même du temps où les téléphones portables n'existaient pas

1985 ... 2045, ça parle aussi d'avant internet

De comment le monde était plus lent

Et aussi de comment aujourd'hui on est capables de faire plein de choses à la fois, comme une pieuvre qui aurait huit bras

Ça parle de dictionnaire et d'encyclopédie

Et de la disparition d'objets au nom étrange : VHS, CD, K7, diapos, polaroid, 33 tours, 2CV, walkman, lettres

Ça parle d'héritage

De l'inconnu

D'objets et de personnes qu'on ne voudrait jamais voir disparaître

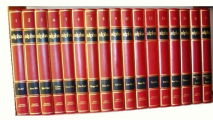


1985 ... 2045 ça parle du lien entre enfants et adultes. Du voyage imaginaire ou réel dans le monde des uns et des autres et de comment, parfois, on oublie de se rendre visite justement.

Ça parle du futur qu'on imagine et des choses qu'on ne voudrait pas faire comme nos parents, surtout pas, mais ce n'est pas toujours facile. Et de l'envie qu'on a de se raconter les reproches, les espoirs, les envies qu'on aimerait partager.

Théâtre Am Stram Gram - Direction Fabrice Melquiot

56, route de Frontenex - 1207 Genève - +41 22 735 79 24 - www.amstramgram.ch
La Ville de Genève, la République et canton de Genève soutiennent le Théâtre Am Stram Gram



Dis, Maman, t'étais comment, toi, quand t'étais petite ? Tu t'en souviens ? Comment ça se fabrique, des souvenirs ? Est-ce que c'est des fantômes ? Les gens en 1985, ils étaient comme nous ? Y avait encore des dinosaures ? Est-ce que les téléphones portables existaient déjà ? Et les poupées, elles parlaient ? Et Internet, ça existait ? Et le présent, est-ce qu'on le partage vraiment ? De quoi sera fait demain ? 2045, c'est encore loin ou c'est tout proche ? On peut voyager dans le temps ? Qu'est-ce qu'on sera devenus en 2045 ? Est-ce que les voitures voleront enfin ? Est-ce qu'on saura guérir toutes les maladies ? Et si les enfants d'aujourd'hui étaient capables d'inventer un futur de liberté ?

On jouera avec le temps passé, le temps présent, le temps futur. Plusieurs générations se regarderont en face, pour observer où nous mène le temps qui passe. On (re)découvrira de drôles d'objets qu'on croyait enterrés au Cimetière des Objets. On se souviendra de choses qu'on avait oubliées. On inventera des souvenirs qu'on jurera avoir vécus. On mènera l'enquête, dans le salon du passé, le terrain vague du présent, la chambre mystérieuse où l'avenir est toujours prêt à s'éveiller. On construira une machine étonnante. Une vraie machine du futur. Une machine à rêves. Ce seront nos rêves, nos rêves à tous. On les regardera nous emporter, de 1985 à 2045.

Au terme de plusieurs résidences de création à Am Stram Gram, la compagnie Kajibi Express, emmenée par Barbara Schlittler et Katy Hernan, aboutit à une forme théâtrale et dansée, OVNI documentaire et poétique. De nombreux spectateurs d'Am Stram Gram, ainsi que des classes d'enfants ont participé à l'élaboration d'un spectacle suspendu sur la ligne tordue du temps vécu, vivant ou à vivre. Que transmettons-nous à nos enfants ? Que nous transmettent-ils ? Ensemble, comment mieux prendre soin de notre monde ? Un voyage passionnant dans nos mémoires et nos utopies.

Fabrice Melquiot
Directeur du Théâtre Am Stram Gram



Philippe Pache

1985 ... 2045 est présenté dans le cadre du label « NOS FUTURS ».

“NOS FUTURS – Imaginer demain”

Interroger le réel pour imaginer demain. C'est autour de ce désir que s'imaginent cette première édition de NOS FUTURS qui se déploie dans quatre villes d'octobre à décembre 2016. NOS FUTURS sera un rendez-vous biennal. Il a été initié par le Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon en étroite collaboration avec le Lieu Unique à Nantes, le Théâtre Am Stram Gram à Genève et le TJP à Strasbourg. Chacun des lieux partenaires de NOS FUTURS présente une programmation de spectacles, de rencontres ou d'ateliers qui nous invitent à rêver et à construire de possibles mondes à venir.

Au Théâtre Am Stram Gram, trois spectacles sont présentés dans le cadre du label NOS FUTURS en novembre et décembre 2016 :

Hikikomori – le refuge (25-27 novembre)

1985...2045 (2-11 décembre)

Cette année, l'avenir est en avance (16-18 décembre)



Philippe Pache

Théâtre Am Stram Gram - Direction Fabrice Melquiot
56, route de Frontenex - 1207 Genève - +41 22 735 79 24 - www.amstramgram.ch
La Ville de Genève, la République et canton de Genève soutiennent le Théâtre Am Stram Gram

NOTE D'INTENTION

« 1985, c'est l'époque de notre innocence, de l'inconscience des dangers qui guettent aujourd'hui la planète. C'est l'époque où l'on pouvait manger de tout, sans se soucier du bio, non pas que tout y était plus sain, mais parce qu'on ne savait rien, ou simplement on faisait semblant.

C'est notre enfance.

2016, c'est un présent lié au futur, et conscient, même chez les enfants, des suites d'un présent trop inconséquent.. Mais c'est aussi le présent de toutes ces nouvelles technologies qui ont bouleversé nos modes de communication, notre quotidien aussi. C'est surtout la seule époque que nous sommes certains de partager avec les enfants !

2045, c'est un futur que nous pouvons/devons construire tous ensemble. Un futur qui tient aussi de l'ordre du fantasme et du mystère, avec les envies éternelles (en 1985 comme en 2016) qu'ont les enfants d'objets qui volent, que

d'un claquement de doigts on puisse faire apparaître un robot multi-tâches, de portails de téléportation, de pilules pour guérir toutes les maladies, etc... Mais 2045 peut aussi être un futur menaçant, inquiétant, qui fait peur, aussi excitant que cataclysmique. Et on se demande avec quelle recette, proposée par les enfants, on pourrait vaincre cette peur ? Comment aborder toutes ces questions du futur sans être moralisateur ?

On pense que toute la pièce devrait tendre vers 2045. Traverser les deux autres époques avec l'idée de ce futur. Un futur de liberté, comme un territoire à se partager entre les enfants et les adultes. »

UNE CHANSON DE PHILPPE KATERINE
(in l'album *Robots après tout*, 2005)

78-2008

En 2008, les gens se croisaient dans les airs,
Au volant de coléoptères,
Super soniques, mais silencieux.
En 2008, il y avait des immeubles mous
Qui se transformaient tout à coup
Au gré des climats capricieux.
En 2008, les couleurs étaient incroyables
D'ailleurs, elles étaient innommables!
On en parlait comme des dieux.
En 2008 se regarder au fond des yeux,
C'était comme faire l'amour à deux.

2008,
C'était comme ça en 1978

En 1978, moi j'étais un petit garçon
Qui rêvait de 2008
Comme le plus beau des horizons.
Je nous voyais en 2008
Avec nos têtes colorées,
En bleu ou en orangé,
Selon ce qu'on aura mangé.
En 2008,
Les couleurs seront incroyables
D'ailleurs, elles seront innommables,
Il n'y aura pas d'autre dieux.
Dans la rue, on s'embrasserait
Ce serait comme si on se connaissait.

2008,
C'était comme ça en 1978.

1978,
Ce sera comme ça en 2008
Ce sera comme ça en 2008
Ce sera comme ça en 2008

78 79 80 81 2000 2001.....2008

MATÉRIAUX DE LA CRÉATION

Synopsis

Dans un grand fracas de bruits, de lumières et de fumée, deux femmes apparaissent sur la scène dans un costume de cosmonaute intemporel. Elles reviennent à l'instant d'un voyage spacio-temporel en 1985. Elles sont là pour ouvrir le colloque sur le temps qui passe dont l'intitulé est : **1985...2045**. Mais elles ont pris du retard lors du transfert d'époques et n'ont pas eu le temps de se changer avant d'arriver dans la salle de conférence. Elles décrivent l'extraordinaire pays-époque d'où elles reviennent, tout en parlant et bougeant d'une étrange façon, très lentement, comme si le temps était dilué, étiré. Cette reconstitution des années 80 s'inspire des impressions et des images que les enfants d'aujourd'hui ont de cette époque (l'enfance de leurs parents) quand on les interroge. Tout y est plus lent, plus gris, moins sophistiqué qu'aujourd'hui.

Elles sortent d'un grand sac en vrac toutes sortes d'objets pour communiquer, jouer, boire et manger datant d'un passé à la fois proche et lointain, elles sont interrompues par une troisième personne qui sort bruyamment des coulisses avec un vieux téléphone à fil en train de sonner. C'est le personnage appelé « le Collectionneur ». Il y a un appel pour l'une d'elles. Mais le fil du téléphone est bien court...

Tout l'enjeu de la pièce est d'évoquer le temps qui passe, le rapport qu'on entretient en tant qu'adulte avec cette problématique, et aussi de transmettre des témoignages de ce que pensent les enfants sur le passé, le présent et le futur, sans évoquer frontalement cette question. La dynamique de communication entre les personnages se rapprochera parfois de celle des enfants entre eux, mais aussi de celle d'adultes aux enfants et inversement.

Démarche de la compagnie

Si nous avons fait chacune des études de danse, nous travaillons depuis plusieurs années également dans le milieu du théâtre. La chorégraphie n'est d'ailleurs pas toujours visible à l'oeil nu dans nos projets, bien que nous ayons très présentes à l'esprit, des notions particulières d'espace et de rythme acquises par notre formation en danse. Ces notions peuvent être utilisées par le biais de textes, de mises en scène, de dispositifs scéniques dans des spectacles, performances ou autres. Nous aimons mélanger les formes, suivant les besoins de la pièce, afin de servir au plus proche ce que nous désirons transmettre. Pour ce qui est de l'écriture, nous avons chacune une longue pratique de ce que l'on nomme l'écriture de plateau. A savoir, une écriture issue d'improvisation et retravaillée jusqu'à correspondre au rythme juste de la scène et au sens du propos. Pour ce projet nous nous proposons de fonctionner de la même manière.

Deux chemins parallèles

Il y a la ligne du temps, sur laquelle les protagonistes vont surfer : le passé 1985, le présent de 2015 et aussi le présent hic et nunc de la scène, et le futur 2045. Et il y a aussi la question du lien entre enfants et adultes : comment les enfants s'imaginent-ils devenir adultes, comment les adultes se revoient-ils enfants, comment les enfants imaginent-ils l'enfance des adultes, comment les adultes s'imaginaient-ils adultes lorsqu'ils étaient enfants ? Nous souhaitons que les enfants visitent, avec leur imaginaire, l'époque où leurs parents ou les adultes qu'ils connaissent étaient encore très jeunes. Nous voudrions aussi que les adultes ou parents découvrent comment les enfants expriment

leur envie de liberté, ce qu'ils pensent d'eux et comment ils imaginent une époque (1985) qui ressemble à peu près au moyen-âge et enfin ce qu'ils projettent sur les objets du futur, quand ils auront 30 ou 40 ans, en 2045. Nous espérons que la conversation entre enfants et adultes puisse se prolonger au-delà du spectacle. Que les enfants aient envie de demander à leurs parents : « toi aussi on te criait dessus parfois ? Toi non plus tu n'aimais pas les brocolis ? Et au fait, est-ce que tu avais le téléphone ? »

Le téléphone

L'objet symbolique par excellence de l'évolution technologique de notre époque d'une part, mais aussi de l'évolution marquante de nos modes de communication. Tout a été facilité tout va à une vitesse incroyable, tout est mis en place pour que nous puissions rester en contact les uns avec les autres de façon continue. Mais l'histoire du téléphone ne s'est pas arrêtée à un bout de fil coupé. C'est devenu un objet multifonctionnel où l'on peut jouer au Uno, faire des « selfies » et avoir n'importe quelle information en moins d'une minute. Il ne s'agit pas d'en faire le sujet principal de la pièce et surtout pas de moraliser sur cette transformation essentielle, mais de s'en amuser, de la faire apparaître, histoire que les enfants aient l'opportunité de la questionner peut-être. Et aussi imaginer comment pouvait être la vie avant les smartphones....

Les ateliers et les interviews

Comme matériaux importants pour notre réflexion et pour l'écriture de la pièce, il y a la récolte des mots, des idées et des impressions des enfants que nous rencontrons lors d'ateliers dans différentes classes à Genève et lors des interviews que nous réalisons à la sortie des spectacles d'Am stram gram, dans le cadre de notre résidence cette saison. Le but principal de cette démarche de recherche étant de se baser sur ce que pensent réellement les enfants et non pas de projeter nos idées d'adultes à leur sujet.

Ce qui apparaît déjà, c'est que, pour les enfants, 1985 n'est pas qu'une date, mais un siècle, le 20e siècle, une époque nébuleuse dans laquelle leurs parents étaient enfants. Nous les interrogeons aussi sur les reproches qu'ils pourraient faire aux adultes, sur l'évolution des objets qu'ils imaginent en 2045, sur leurs souhaits concernant leur devenir adultes, etc....

Ces paroles seront visibles dans l'espace d'exposition du Théâtre Am Stram Gram, la Galerie 7m2. Cette présentation/installation de mots, de dessins, et d'enregistrements audio vont nous accompagner en complément de la pièce dans d'autres lieux où elle sera jouée.

Textes des dramaturges

Nous avons proposé aux deux dramaturges avec qui nous collaborons, Michèle Pralong et Alex Montin, d'écrire chacun un texte poétique ou théâtral à partir des propos recueillis auprès des enfants. Ces deux textes seront intégrés à la pièce, soit sous forme d'intermède poétique, soit en exergue.

Les Capsules d'Alex

En 2045, on a des skis électroniques capables d'effectuer des figures sur commande, comme des pros, mais le problème c'est qu'il fait tellement chaud que toute la neige a fondu, alors on en profite pas.

En 2045, on peut se faire greffer l'iphone 37 au bout du doigt, il n'est pas plus gros qu'un grain de sable, et on l'active par la pensée. Il suffit d'avoir envie de parler à quelqu'un pour se connecter immédiatement à lui, le problème c'est que des fois on est dépassés par nos pensées, alors on pense à quelqu'un et on l'appelle alors qu'on en a pas du tout envie. Tout est immédiat et on n'a plus le temps de réfléchir avant d'agir.

En 2045, Cristiano Ronaldo gagne son 28^{ème} ballon d'or, mais bon, depuis que les joueurs de foot sont devenus des robots y a plus beaucoup de suspense, et on peut être sûr que le robot dans lequel on a mis Lionel Messi gagnera le ballon d'or en 2046.

En 2045, on est capable de cloner l'être humain.. Ça fait un peu bizarre, et c'est pas très agréable d'imaginer qu'on nous confonde avec un autre. Mais bon c'est pratique aussi, si on trouve un clone du même âge que nous, il peut aller à l'école ou au travail à notre place.

En 2045, les voitures sont entièrement automatiques et électriques. C'est super parce qu'on peut profiter d'être en voiture pour faire plein d'autres activités sans se soucier de la route. Le problème c'est que des fois les voitures n'en font qu'à leur tête et on se retrouve à Zürich alors qu'on pensait aller à la mer.

En 2045, les journées durent 24h. Mais comme ce n'est pas un changement, c'est pas forcément intéressant d'en parler.

En 2045, on a construit un gigantesque paquebot qui parcourt le monde pour récupérer des espèces en voie de disparition pour qu'elles y soient protégées. Le problème c'est qu'on ne s'occupe plus trop du reste de l'espèce une fois qu'on a mis un couple à l'abri.

En 2045, on est 11 milliards d'êtres humains. C'est vraiment beaucoup, et ça devient dur de trouver de la place pour sa serviette quand on va la plage.

Alex Montin

Est-ce que vous croyez qu'on écrit la même chose, si on écrit une lettre d'amour à son amoureuse avec une plume d'oie, à la lueur d'une chandelle, dans une pièce chauffée au poêle, dans un temps où le seul endroit où entend de la musique, c'est l'église le dimanche, en sachant qu'elle recevra cette lettre dans plusieurs jours ou plusieurs semaines, ou si on lui écrit sur un smartphone en écoutant une liste de balades amoureuses, en regardant sur instagram son joli sourire et en espérant une réponse immédiate ? Même lettre d'amour ? Peut-être. Mais pas sûr.

Est-ce que vous croyez qu'on a le même sentiment du temps et de l'espace, la même idée du voyage, quand on se déplace à pied, en bateau à rames et à cheval, ou quand on se déplace en voiture, en avion, en TGV, et qu'en regardant la lune, on sait que des hommes s'y sont promenés ? Peut-être. Mais pas sûr.

C'est une grande question, de comprendre comment les être humains évoluent, en fonction des découvertes, des techniques. Chaque génération doit aménager, inventer en grandissant son propre environnement, ses propres réalités. Depuis 1970-1980, il y a eu une telle accélération des inventions techniques que tout est complètement chamboulé. Mais alors complètement ! C'est comme s'il y avait une rupture.

C'est pour ça qu'on a appelé notre spectacle 1985. Parce que ceux qui sont nés avant 1985, ils n'ont pas grandi avec cet incroyable bouleversement de l'internet et du monde numérique, et que ceux qui sont nés après 1985, ils ont grandi avec. On a donc choisi cette date pour marquer le moment où le monde bascule. Il faut bien le dire, plus personne n'y comprend rien, à cause de cette accélération folle et des nouvelles technologies qui changent complètement tous les secteurs de nos vies. Et comme en plus on est dans de grandes difficultés économiques, politiques et écologiques, on a l'impression que tout est négatif. Et on ne parle que de crise. On a tendance à penser que tout est mauvais de ce monde dans lequel vous grandissez.

Et que le futur, oh la la !

Trop d'écran, pas assez de concentration, pas assez de lecture, trop de virtuel...

Fais pas çà, Fais pas çà.

C'était mieux avant.

Ah de mon temps !...

Mais qu'est-ce que vous allez devenir ?

Michèle Pralong

La compagnie KAJIBI EXPRESS

La compagnie Kajibi Express est installée à Lausanne. Elle a été fondée par Katy Hernan, Jessica Huber et Barbara Schlittler.

KAJIBI EXPRESS cherche à développer de nouvelles manières de tisser des liens entre les spectateurs et les interprètes. Cela peut se traduire par un travail de médiation, mais cela peut aussi être abordé par une qualité de présence et d'occupation de l'espace ouverte sur le public.

La collaboration et le travail collectif sont des éléments qui nous permettent d'attiser notre créativité. Nous croyons profondément que l'échange et la confrontation peuvent créer une dynamique riche, permettant un développement plus vaste du langage scénique.

Nous nous intéressons à une démarche artistique basée sur une recherche «documentaire», faite de témoignages et de rencontres hors de la sphère du théâtre. C'est pour cette raison que le travail de médiation a une place importante dans notre parcours et que nous souhaitons continuer à inventer des formes renouvelées d'ateliers et de rencontres.

Enfin, nous élaborons nos pièces à partir d'une écriture de plateau, qu'elle soit textuelle ou chorégraphique, issue de la recherche et de l'improvisation. Nous tenons à ce qu'une part de cette improvisation reste présente dans la forme finale de nos spectacles, dans l'idée d'une réinvention permanente du vocabulaire et de générer un rapport au moment présent fort et stimulant.



BIOGRAPHIES

Katy Hernan

Katy Hernan est diplômée en 1999 du conservatoire d'art dramatique de Lausanne. Parallèlement, elle suit différents cours et stages de danse, dont plusieurs à Sévelin 36 dirigé par Philippe Saire. Puis elle se consacre entièrement à des études professionnelles de danse à Salzbourg et Amsterdam. Elle travaille pour différents chorégraphes tels que Aitana Cordero, Nicole Beutler, Trajal Harrell et tourne, notamment à Berlin, Leipzig, Vienne, Bruxelles, New.York, Mexico City... En 2007 elle gagne le 1^{er} prix Premio avec Chris Leuenberger, avec la pièce *Enter my Bubble*, jouée en Suisse, en Allemagne et à Amsterdam. En 2008, elle crée et interprète avec Adrien Rupp *Ce que je veux de toi* à Sévelin 36 puis dans le cadre de la tournée Tanzfaktor 09 et au festival de la Cité. En 2010 elle obtient à nouveau le 1^{er} prix Premio avec Adrien Rupp pour *La loi d'interaction...* Depuis 2011 la pièce a été jouée dans une dizaine de théâtres en Suisse, mais aussi en Allemagne et en Roumanie. En 2013, Adrien Rupp et elle, créent *CABANE! Un spectacle interdit aux enfants*, une carte blanche donnée par le Festival de la Cité à Lausanne. En 2014, elle joue dans le spectacle pour enfants au théâtre du Loup *Recherche éléphants, souplesse exigée* et commence à créer la pièce *Recyclage, et autres petites philosophies suspectes*, dont la première aura lieu en mars 2015 à l'Usine à gaz à Nyon, à la maison de quartier de Chailly, puis à l'automne 2015 au théâtre Saint-Gervais à Genève. Katy Hernan fait partie, depuis 2010, de Zooscope, un collectif pluridisciplinaire lausannois qui regroupe huit artistes actifs dans la danse, le théâtre, le cinéma, les installations vidéos et l'animation. Elle fait également partie de l'association qui gère l'espace de création « Saint-Martin », à Lausanne.

Barbara Schlittler

Barbara Schlittler s'est formée en danse contemporaine à Lausanne, puis au Centre Laban à Londres jusqu'en 1997. Après deux ans de travail avec la compagnie londonienne BACKSTAGE, sous la direction de Mara Castilho, elle s'installe à Genève en 1999 et devient membre du collectif pluridisciplinaire *Demain on change de nom*, avec les metteurs en scène Christian Geffroy Schlittler et Dorian Rossel, ainsi que Sandra Heyn et Michèle Gurtner. Ensemble, ils co-réalisent une dizaine de performances/spectacles, en résonance avec l'espace urbain. En 2009, elle fonde Le Laboratoire de Madame Z, structure au sein de laquelle elle développe un travail de chorégraphe en s'appuyant sur une recherche autant corporelle que textuelle. La première pièce *Fantasmies & Phasmes* a lieu en avril 2010 à l'ADC à Genève. C'est une pièce pour trois danseuses s'articulant autour de trois figures féminines, *Popsong*, une pièce courte et musicale suit en février 2011 également à l'ADC. Diplômé de la Manufacture en mise en scène, elle s'interroge sur les liens possibles entre corps, texte et jeu et sur des processus de création renouvelés. En juin 2014 est créé au Théâtre de Vidy à Lausanne sa pièce *Premier séjour en Laponie*, puis en 2015 le texte *Paysage Intérieur Brut* au Théâtre LE POCHE à Genève. Comme interprète, danseuse et comédienne, elle a travaillé en Suisse et en France pour des créateurs tels que: Ambra Senatore (*Nos Amours bêtes*, Théâtre Amstramgram), Oskar Gómes Mata (Genève - 2006), le groupe Quivala - Prisca Harsch et Pascal Gravat (Genève - 2004 et 2007), Laura Tanner (Genève - 2002 et 2004). Auprès de Nasser Martin Gousset et de Christian Geffroy Schlittler, elle a également été assistante de création sur plusieurs pièces.

Théâtre Am Stram Gram - Direction Fabrice Melquiot

56, route de Frontenex - 1207 Genève - +41 22 735 79 24 - www.amstramgram.ch
La Ville de Genève, la République et canton de Genève soutiennent le Théâtre Am Stram Gram

Jessica Huber

Jessica a dansé et collaboré avec plusieurs compagnies et chorégraphes, dont la compagnie du Grand Théâtre de Saint-Gall, la cie Estelle Héritier, Hideto Heshiki, Philippe Saire et PiccoliProduction. Depuis 2006, elle crée aussi ses propres chorégraphies présentées en Suisse et au niveau international. Entre 2009 et 2012, elle met sur pied à la Tanzhaus à Zürich, deux pièces pour des danseurs amateurs âgés de 59 à 72 ans. Jessica Huber est par ailleurs membre de Mercimax, un collectif théâtral qui travaille autour du théâtre documentaire, basé à Zürich, qui a reçu en 2012 le prix de théâtre de la ville de Zürich. Mercimax a tourné en Suisse, en Allemagne, en Autriche et aux Etats-Unis. En 2013, elle travaille comme dramaturge pour *Lest we see where we are-site specific radio play to hold* avec Ant Hampton et Tim Etchells (Forced Entertainment). En 2015, elle travaille avec la cie Alexandre Doublet sur la création *Les histoires d'Andromaque*.

Valerio Scamuffa

Diplômé de la Manufacture en 2006, Valerio Scamuffa est comédien et metteur en scène. Il a joué entre autres sous la direction de Marielle Pinsard, Dorothée Thébert, Oscar Gomez Mata, Denis Maillefer,... Il apparaît également dans plusieurs courts-métrages et à la télévision. À partir de 2007, en tandem avec Julia Perazzini, il met en scène un tryptique dsur le discours. Trois spectacles performances, au Théâtre de l'Usine et à Neuchâtel. *Hysteria* est créé en 2015 au théâtre de l'Arsenic et présenté à Genève au Théâtre du Loup. L'hystérie fascine notre duo parce qu'elle révèle une dialectique déchirante entre corps et esprit, pathos et logos.

Théâtre Am Stram Gram

Un théâtre de création pour tous

Lieu pluridisciplinaire, le Théâtre Am Stram Gram s'adresse à tous les publics, dès le plus jeune âge. L'enfance y est, pour l'équipe qui l'anime et pour les artistes qui s'y produisent un espace-temps à explorer pour le traduire en formes, une source de mémoire et d'imaginaire, un enjeu artistique, culturel et politique majeur. Le Théâtre Am Stram Gram est dirigé depuis 2012 par Fabrice Melquiot, écrivain, qui a succédé à Dominique Catton, metteur en scène et fondateur d'Am Stram Gram.

UNE PROGRAMMATION OÙ LES ARTS DIALOGUENT

Que vous soyez enfants, adolescents ou adultes, autorisez-vous à flâner avec nous, à collectionner des instants et des ailleurs, à faire jouer votre regard dans les fenêtres que nous ouvrons pour vous ! Fenêtres ouvertes sur le temps, sur l'horizon, sur la haute opinion que nous avons des enfants, qui habitent le monde mieux que personne. L'Enfance est à libérer du sentimentalisme, de représentations fossilisées, de stéréotypes qui la plombent. Nous nous employons, de saison en saison, à dynamiser la création Enfance et Jeunesse. Et dans le cadre du Laboratoire Spontané (des dispositifs de rencontre, des performances, des soirées événements...), on ne coupe pas les cheveux en quatre, on ne cherche pas midi à quatorze heures, on célèbre l'éphémère et l'instantané.

UNE MAISON À L'ÉCOUTE DE TOUS LES PUBLICS

Plusieurs spectacles de la saison sont accessibles aux spectateurs non-francophones (liste disponible sur notre site). Avec le soutien de la Ville de Genève, plusieurs spectacles sont également rendus accessibles aux spectateurs aveugles et malvoyants (audio-description) et aux personnes sourdes et malentendantes (surtitrage ou interprétariat en LSF). Enfin, des personnes défavorisées sont accueillies régulièrement dans le cadre de partenariats avec des associations.

THÉÂTRE ET PÉDAGOGIE

Parce qu'un théâtre Enfance & Jeunesse est aussi un théâtre de pédagogie, rencontre avec les artistes, visites du théâtre, événements hors les murs, expositions, ateliers de pratique artistique pour enfants et intergénérationnel (adolescents et adultes), ateliers d'écriture pour jeunes auteurs, théâtre dans les classes (plus de 70 représentations dans les cycles et collèges du canton de Genève), éditions, actions de diffusion de la littérature dramatique Enfance et Jeunesse sont également proposés tout au long de la saison.

UN LIEU DE CRÉATION ET DE DIFFUSION

Notre théâtre s'engage auprès des artistes, commande régulièrement des textes à des auteurs contemporains, soutient et accompagne les projets des compagnies et des théâtres romands et francophones. Ces créations sont diffusées auprès d'un large public; plusieurs de nos productions ou coproductions sont ainsi en tournée dans l'espace francophone durant la saison.