

THÉÂTRE AM STRAM GRAM ROUTE DE FRONTENEX, 56 / 1207 GENÈVE / 022 735 79 24
WWW.AMSTRAMGRAM.CH / LOCATION SERVICE CULTUREL MIGROS GENÈVE, RUE DU PRINCE 7.
Le Théâtre Am Stram Gram est subventionné par la Ville de Genève et la République et canton de Genève.

DOSSIER DE PRESSE

Théâtre Am Stram Gram - Direction Fabrice Melquiot
56, route de Frontenex - 1207 Genève - +41 22 735 79 24 - www.amstramgram.ch
La Ville de Genève, la République et canton de Genève soutiennent le Théâtre Am Stram Gram

Hikikomori, le refuge

Théâtre

Du 25 au 27 novembre 2016

Texte et mise en scène **Joris Mathieu**
En compagnie du collectif artistique Haut et Court

avec
Marion Talotti, Philippe Chareyron, Vincent Hermano
et avec la participation de **Lelio Wajnsztejn**

Dispositif scénographique Nicolas Boudier et Joris Mathieu / son Nicolas Thévenet / lumière Nicolas Boudier / vidéo Loïc Bontems, Siegfried Marque / régie plateau Didier Hirth / régie son Nicolas Thévenet ou Mathieu Vallet / régie lumière Jean-Michel Gardiès / Blog de la création, médiation et suivi des répétitions Maud Peyrache / Atelier de construction Unpointrois.

Production Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon en coproduction avec Le Grand R - Scène nationale de la Roche-sur-Yon. Avec le soutien de Nous, partenaires du Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, l'Espace Jean Legendre - Théâtre de Compiègne - Scène nationale de l'Oise en préfiguration, Le Merlan - Scène nationale de Marseille, l'Hexagone - Scène nationale de Meylan, le T-U de Nantes et Le Lieu Unique - Scène nationale de Nantes.

Hikikomori – le refuge est présenté dans le cadre du label « NOS FUTURS ».

Calendrier des représentations

Vendredi 25 novembre à 19h

Samedi 26 novembre à 17h

Dimanche 27 novembre à 17h

Informations pratiques

Spectacle tout public dès 8 ans

Le texte est représenté en français.

Durée : 1 h

Billetterie : Places en vente au service culturel Migros, rue du Prince, 7.

Ou par tél 022 735 79 24 (du lundi au vendredi de 8h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h30)

Tarifs : en abonnement de 12 à 18 CHF. Hors abonnement 25.- adultes / 16.- enfants, étudiants, AVS / groupes 12.-/18.- / carte 20/20 francs 10.-

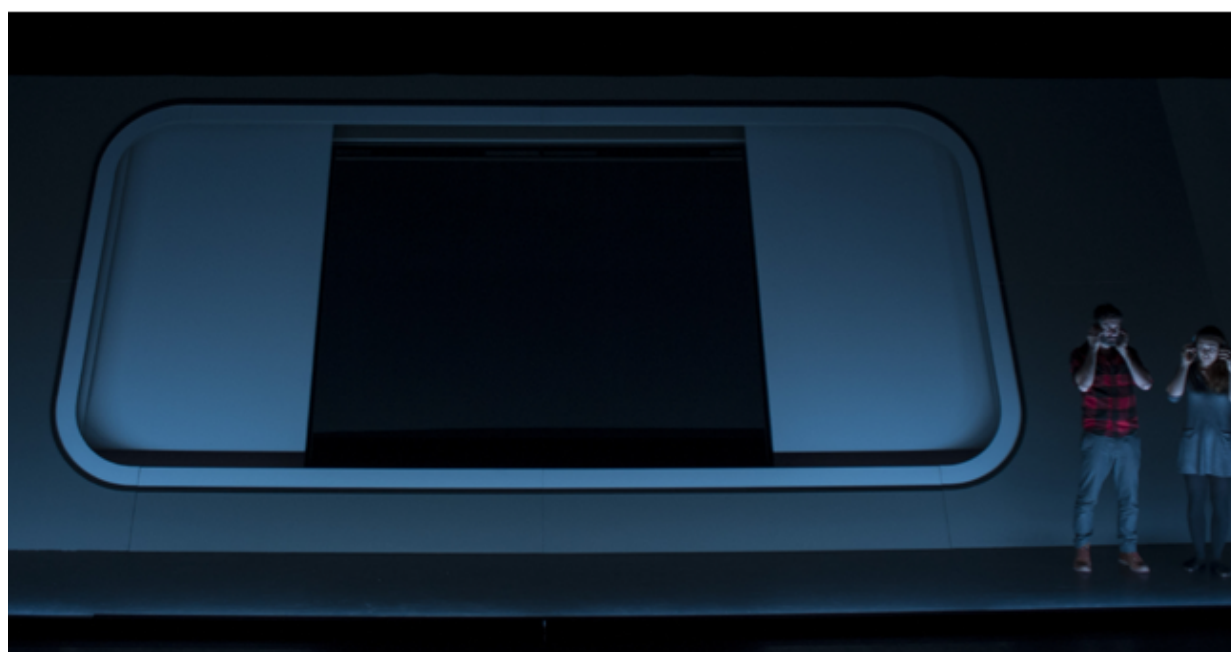
Relations presse : Marion Vallée +41 79 397 86 32 / +41 22 735 79 24
marion.vallee@amstramgram.ch

Théâtre Am Stram Gram - Direction Fabrice Melquiot
56, route de Frontenex - 1207 Genève - +41 22 735 79 24 - www.amstramgram.ch
La Ville de Genève, la République et canton de Genève soutiennent le Théâtre Am Stram Gram

PRÉSENTATION

Hikikomori – Le refuge est une fable d'anticipation tout public construite autour d'un dispositif sonore original qui développe pour un même spectacle, trois narrations différentes.

Nils est un jeune garçon qui traverse une période difficile, à l'école, dans ses relations avec les autres, dans son adaptation à la société. Du jour au lendemain, Nils décide de se réfugier dans sa chambre et de ne plus en ressortir... Qu'est-il arrivé à Nils? Pourquoi s'est-il enfermé précipitamment dans sa chambre? Dès lors, ce n'est pas une mais trois histoires qui se construisent autour du même spectacle. En fonction de son âge, chaque spectateur va vivre l'aventure depuis un point de vue différent.



Nicolas Boudier

Hikikomori caractérise un type de repli sur soi propre à certains adolescents en prise à des difficultés sociales, et faisant le choix de limiter leurs liens avec l'extérieur à l'unique satisfaction de leurs besoins vitaux. C'est à partir de ce phénomène que le metteur en scène Joris Mathieu a créé une fable d'anticipation, construite autour d'un dispositif sonore original qui développe pour un même spectacle, une pluralité de portes d'entrées narratives. Par l'intermédiaire d'écouteurs, chaque spectateur bénéficie d'une lecture radicalement différente de l'histoire.

Conte philosophique contemporain, fable racontée à travers le filtre de la relation parents-enfants ou récit d'anticipation : trois niveaux de réalité s'expriment ainsi en écho à une même narration scénique. Cette passionnante aventure narrative nous rappelle qu'il y a autant de manières de comprendre l'existence que d'être au monde.

Saviez-vous qu'en japonais, *hikikomori* signifie repli sur soi? Pourquoi se replier? Pourquoi sur soi ? C'est quoi, soi? Que faire quand son enfant préfère manger seul dans sa chambre Quel parent n'a pas rêvé d'entrer serait-ce quelques minutes à l'intérieur de la tête de son enfant?

Qu'est-il arrivé à Nils? Pourquoi s'est-il enfermé précipitamment dans sa chambre? Restera-t-il toute sa vie assis sur son lit ? A quoi ça sert un refuge? Quand est-ce que ça devient une prison? Quels espaces intimes et secrets reste-t-il aux enfants pour s'épanouir et laisser libre cours à leur imaginaire? L'imaginaire peut-il consoler du réel?

On vous tendra un casque audio, que vous placerez sur vos oreilles.

Selon votre âge, vous entendrez la voix de Nils, de sa mère ou de son père.

Vous entrerez dans leur histoire et dans le monde intérieur de Nils.

Vous vous demanderez pourquoi parfois vous trouvez le monde extérieur hostile.

Vous referez vos premiers pas dans le monde.

Vous apercevrez un orignal.

Vous verrez des choses que vous n'êtes pas sûrs de voir. Il neigera peut-être.

Vous vous demanderez si Nils existe vraiment.

Dispositif immersif, *Hikikomori - Le refuge* explore les horizons poétiques et magiques auxquels certains outils technologiques nous donnent accès. Le public voit la même chose, mais entend trois histoires distinctes autour du même spectacle. Trois points de vue différents, trois niveaux de réalité qui s'expriment en écho à la même narration scénique.

Une expérience inouïe, subtile, déroutante, proposée par Haut et Court et Joris Mathieu, metteur en scène et directeur du Théâtre Nouvelle Génération de Lyon.

Fabrice Melquiot
directeur du Théâtre Am Stram Gram



Nicolas Boudier

Hikikomori – le refuge est présenté dans le cadre du label « NOS FUTURS ».

“NOS FUTURS – Imaginer demain”

Interroger le réel pour imaginer demain. C'est autour de ce désir que s'imaginent cette première édition de NOS FUTURS qui se déploie dans quatre villes d'octobre à décembre 2016. NOS FUTURS sera un rendez-vous biennal. Il a été initié par le Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon en étroite collaboration avec le Lieu Unique à Nantes, le Théâtre Am Stram Gram à Genève et le TJP à Strasbourg. Chacun des lieux partenaires de NOS FUTURS présente une programmation de spectacles, de rencontres ou d'ateliers qui nous invitent à rêver et à construire de possibles mondes à venir.

Au Théâtre Am Stram Gram, trois spectacles sont présentés dans le cadre du label NOS FUTURS en novembre et décembre 2016 :

Hikikomori – le refuge (25-27 novembre)

1985...2045 (2-11 décembre)

Cette année, l'avenir est en avance (16-18 décembre)

1 SPECTACLE : 3 VERSIONS

Par l'intermédiaire d'écouteurs, chaque spectateur bénéficie d'une lecture radicalement différente de l'histoire, suivant son âge. L'assemblée des spectateurs (enfants et adultes) pourra ainsi échanger à l'issue de la représentation sur l'expérience qu'elle a vécue. Les enfants seront entièrement émancipés dans leurs prises de parole puisque leurs parents ne pourront pas raconter à leurs places.

Version 1 (dès 8 ans)

Accompagnée par la voix de la mère, cette version propose un véritable conte philosophique contemporain. Nous suivons ici l'itinéraire de l'enfant à la recherche d'un refuge, qui lui permettrait de s'abriter des assauts du monde extérieur. Quelles sont les cabanes de notre époque ? Quels espaces intimes et secrets reste-t-il aux enfants pour s'épanouir et laisser libre cours à leur imaginaire ?

Version 2 (dès 11 ans)

Cette version est celle de Nils et met en scène la même histoire à travers le filtre de la relation parents-enfants. Quel parent n'a pas rêvé d'entrer quelques minutes à l'intérieur de la tête de son enfant ? Et si dans un futur proche la technologie rendait possible le maintien de ce cordon ombilical virtuel ? Que se passe-t-il alors quand une technologie déployée pour la sécurité, devient un outil de contrôle qui permet l'intrusion et la violation de l'intimité ? Quelle autre voie que l'enfermement volontaire nous reste-t-il sur le chemin de l'émancipation ?

Version 3 (dès 15 ans et +)

Cette version via le prisme du père de Nils, nous plonge dans ce que cet homme expérimente lorsqu'il se branche sur le casque de son fils. Lui, artisan dans le civil, un des rares encore en exercice, réfractaire à la technologie, aux modes de vie contemporains, est frappé par ce qu'il découvre. Pourtant, rapidement le doute s'installe. Dès lors il ne lui est plus vraiment possible de savoir avec certitude si sa vie est bien réelle, s'il est réellement artisan, si la femme qu'il fréquente est bien la sienne. D'ailleurs, Nils, existe il finalement ?



Nicolas Boudier

NOTE D'INTENTION

« À l'origine, *Hikikomori – le refuge* est l'exploration d'un noeud familial. Un drame muet, qui met en scène une situation inextricable. Un adolescent, Nils s'est retiré du monde. Il a refermé la porte de sa chambre et il n'en sortira plus. De l'autre côté de la porte, ses parents - silencieux devant ce drame – se trouvent eux aussi enfermés dans le couloir qui mène à la chambre de leur enfant.

Sous le casque, une voix accompagne les spectateurs, et leur permet de vivre l'histoire soit du point de vue de l'enfant, soit du point de vue du père, soit (pour les plus jeunes : dès 8 ans) au travers d'un conte murmuré par la mère au pied de la porte de la chambre de son enfant.

De ce prétexte, se construit alors une représentation de l'isolement, de la disparition de la communication.

Hikikomori – le refuge pose alors cette question de l'isolement comme possible refuge dans des mondes imaginaires. Dans ce spectacle nous explorons l'affrontement entre le monde commun - celui dans lequel nous vivons tous - et les mondes singuliers (ceux dont nous sommes les créateurs et aussi le centre).

Finalement, de manière légèrement anticipée, c'est la construction d'une société faite d'images et de communications nouvelles que nous étudions et surtout la place que ce monde réserve à chaque individu. « *Quel monde sommes nous en train de construire ?* » pourrait être la question qui résonne aux oreilles du public inter-générationnel, à la sortie du spectacle.

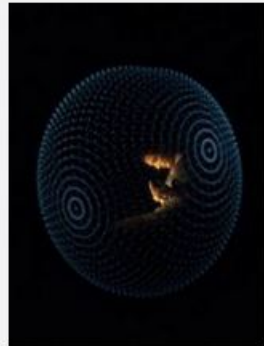
Depuis des années, en compagnie d'Haut et Court, équipe artistique, constituée de fidèles compagnons de route depuis 18 ans, nous défendons l'idée d'un théâtre qui s'adresse à la subjectivité des spectateurs. Un théâtre qui aime la littérature et le phénomène interprétatif de la lecture, de la vision d'un spectacle. Toute représentation est évidemment polysémique, et notre art doit poser davantage de questions qu'il n'apporte de réponses. Mais force est de constater que ce que nous considérons comme un acquis ne l'est pas.

Nous vivons une époque dans laquelle les messages textuels ou visuels explicites triomphent. Et le Théâtre n'échappe pas à la règle. Je crois aussi que la capacité empathique de l'humain s'estompe. Pourtant, à mon sens, **c'est cette capacité de comprendre les choses depuis d'autres points de vue que le sien, qui permet de former une communauté pensante, intelligente et de pouvoir vivre ensemble.**

C'est pour cela que ce spectacle existe. *Hikikomori - Le refuge* est la traduction formelle de cette idée. C'est la preuve par l'expérience - pour ceux qui l'ont oublié ou bien qui n'ont jamais eu la chance de l'éprouver - que chaque image est bien polysémique et que chaque situation s'interprète depuis différents points de vue ; même sous le casque chaque histoire, individuellement, reste interprétable de manières diverses. »

Joris Mathieu - mars 2016

Extraits de presse



Théâtre

Hikikomori, le refuge

TTT On aime passionnément

★★★★★ (aucune note)

Du 19 janvier 2016 au 30 janvier 2016
Le Monfort - Paris

Isolement, refuge loin des autres... Le phénomène des « hikikomori », ces jeunes repliés sur eux-mêmes, a d'abord été repéré au Japon. Une absence de communication, une coupure de la relation enfant/parents que Joris Mathieu interroge dans sa fable d'anticipation. Chaque spectateur, muni d'un casque audio, entendra une histoire différente selon son âge. Le point de départ est identique : un enfant, Nils, rentre de l'école et se réfugie dans sa chambre pour ne plus en sortir. A partir de là, trois histoires se développent en voix off, celle de l'enfant, de la mère ou du père. Alors que tous voient les mêmes images (jeu de trois comédiens et création vidéo), certains sont plongés dans un conte philosophique (version enfant), d'autres suivent l'histoire de Nils, vue par lui-même (version ado), ou une fiction futuriste (version pour les plus de 15 ans). Une expérience théâtrale passionnante et une immersion totale dans l'imaginaire, à partager... après le spectacle.

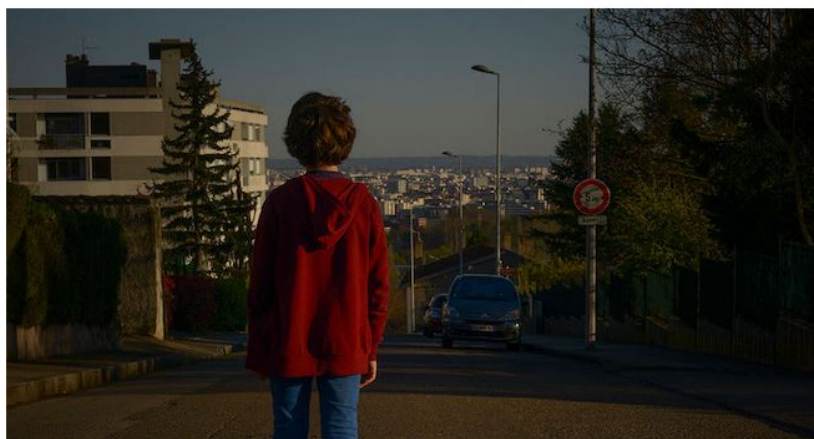
Françoise Sabatier-Morel.

Actualité

Spectacles

Services

CRITIQUE



Joris Mathieu, le directeur du Théâtre Nouvelle Génération - Les Ateliers, présente « Hikikomori », une nouvelle création surprenante.

« Hikikomori » Une histoire, trois points de vue

Nils est un jeune garçon mal dans sa peau. Un jour, en rentrant de l'école, il s'enferme dans sa chambre et n'en ressortira plus. Désarmés, ses parents tentent de renouer le contact. La compagnie Haut et Court, dirigée par Joris Mathieu, propose un spectacle innovant. Le public, muni de casques audio, découvre cette pièce racontée par trois protagonistes : le père, la mère et l'enfant. Une même histoire, trois points de vue. Chaque spectateur tombant au hasard sur un des trois.

On a eu droit à la version du père. Dès les premières secondes, on a l'impression d'être dans la peau du personnage. Et on se sent seul, sans contact avec les autres. Du coup, on se pose de nombreuses questions : que pense ma femme ? pourquoi mon fils agit ainsi ?... Autant de questions qui n'ont pas de réponses à moins de demander à son voisin à la fin de la représentation. Et c'est là toute la magie de ce spectacle. Dès que les lumières se rallument, les questions fusent : « Et toi tu as eu qui ? », « Il disait quoi le petit garçon ? », « Pourquoi il s'est enfermé dans sa chambre ? »... De quoi poursuivre les échanges.

Autre point fort de cette pièce : la scénographie. Derrière une immense vitre, un écran sur lequel sont projetées des vidéos. Les acteurs passent chacun à leur tour derrière cet écran et réagissent avec les images. L'effet est incroyable, digne d'un film de science fiction.

On ressort de cette expérience perturbés et conquis. Pour ceux qui ont raté ce spectacle ou qui voudraient découvrir les deux autres versions, « Hikikomori » sera de nouveau joué à Lyon, l'automne prochain.

Benjamin Ouazana - vendredi 15 janvier 2016

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Haut et Court Un Théâtre en Compagnie

« J'envisage le Théâtre comme un art qui se pratique en compagnie. À mon sens, le geste artistique puise sa force et sa beauté dans l'agrégation des désirs, des visions et des compétences, de plusieurs individus qui œuvrent ensemble.

C'est ainsi qu'est née en 1998 la compagnie Haut et Court autour d'une envie et d'une énergie partagées avec d'autres artistes. 18 ans plus tard, ils sont toujours à mes côtés et ils ont dynamisé et porté ce projet, affrontant collectivement les échecs et partageant les réussites. Grâce à ce travail collectif de patiente maturation artistique, la compagnie est aujourd'hui porteuse d'une identité claire, aux frontières de la littérature, des arts plastiques et des nouvelles technologies.

Elle rencontre son public aussi bien dans des CDN, Scènes nationales, Scènes régionales, que dans des lieux dits de recherche. Après ces 18 années de travail en compagnie indépendante, c'est tout naturellement que l'équipe de Haut et Court s'engage et habite désormais les murs et anime le projet artistique du Théâtre Nouvelle Génération - Centre dramatique national de Lyon. »

SPECTACLES CRÉÉS

2013 *Un jour je vous raconterai une autre aventure extraordinaire... Cosmos* d'après le roman de Witold Gombrowicz

2011 *Urbik/Orbik* d'après Lorriss Murail inspiré par la vie et l'œuvre de Philip K. Dick

2011 *La Sphère d'Or* d'après Barjavel et Erle Cox

2011 *Sarapis* d'après Philip K. Dick

2010 *Le Bardo* écrit en collaboration avec Antoine Volodine

2006-2010 *Des anges mineurs* d'après Antoine Volodine

2005 *Microclimats* d'après Maïakovski, Cortazar et Botho Strauss

2004 *Notices, manuels techniques et modes d'emploi* d'après Laurent Gautier

2003 *Matin brun* (jeune public) d'après Franck Pavloff

2003 *Préambule à une déclaration mondiale de guerre à l'ordre* d'après Alain Turgeon

2002 *Gorges déployées* écriture collective

2002 *Le palais des claques* (jeune public) d'après Pascal Brückner

2001 *pH neutre* de Joris Mathieu

1999 *La méthode albanaise* d'après Lorriss Murail

1998 *Kernok le pirate* (jeune public) d'après Eugène Sue

Joris Mathieu Metteur en scène. Après avoir fait des études supérieures (maîtrise en arts du spectacle), Joris Mathieu fonde avec plusieurs camarades la Compagnie Haut et Court à Lyon en 1998. Fêru de littérature comme d'arts plastiques, il privilégie l'adaptation de romans ou de nouvelles qui lui permettent de s'exprimer en tant qu'auteur scénique. Très vite, la compagnie est repérée sur la scène régionale et par les institutions. Elle est en résidence au Polaris de Corbas puis au Théâtre de Vénissieux. Joris Mathieu réfléchit ainsi à la place du théâtre au coeur de la cité et invente différents projets d'exploration et d'implantation sur un territoire. Au cours de ces années, l'identité artistique de Haut et Court devient très claire et permet à Joris Mathieu d'affirmer des projets ambitieux dans leurs dimensions poétiques et littéraires comme dans leurs développements technologiques. Avec *Des Anges mineurs* puis *le Bardo*, il entame un compagnonnage avec l'auteur Antoine Volodine, une des figures centrales de l'écriture contemporaine en France. Se revendiquant clairement théâtrales, ces formes mêlent intimement image, littérature, illusions d'optique, musique, nouveaux médias et machinerie traditionnelle. Cette écriture singulière s'adresse à tous les sens du spectateur. La Compagnie développe également un intérêt particulier pour le jeune public avec des adaptations de nouvelles. Depuis le 1er janvier 2015, Joris Mathieu est directeur du Théâtre Nouvelle Génération – Centre dramatique national de Lyon. C'est dans le prolongement du projet artistique développé par la compagnie Haut et Court, que Joris Mathieu a construit celui du Centre dramatique national de Lyon, en plaçant la création et l'acte poétique dans une perspective intergénérationnelle. Trouver des voies d'accès à l'art pour toutes les générations de public, inventer des dispositifs innovants pour aller à la rencontre des publics et en particulier des plus jeunes spectateurs, est au coeur de son projet. L'innovation scénique, l'anticipation, l'imaginaire des sciences et des technologies étant des moteurs puissants de cette recherche créative.

NICOLAS BOUDIER Artiste éclairagiste et scénographe. Après avoir suivi des études d'automation et de robotique, il se tourne vers le spectacle vivant dès 1992. Il travaille avec la compagnie Haut et Court depuis ses débuts et participe à l'écriture scénique en tant que co-scénographe et éclairagiste. En dehors de la compagnie, il signe également des lumières et des scénographies pour Lia Rodrigues, Yuval Pick, Shantala Shivalingappa, Astrid Takche de Toledo, Pina Bausch, Ushio Amagatsu, Denis Plassard, Stephane Ricordel, Carole Lorang, le théâtre Talipot à la Réunion, le Nordik Black théâtre d'Oslo, Les 3/8 - Sylvie Mongin Algan, Christian Giriat, Enzo Cormann. Il est également photographe. Au sein du Théâtre Nouvelle Génération il poursuit sa collaboration étroite avec Joris Mathieu pour développer le projet de recherche scénographique des productions du Centre dramatique national.

PHILIPPE CHAREYRON et VINCENT HERMANO Artistes interprètes. Ils sont depuis l'origine les comédiens principaux des créations de la compagnie Haut et Court. Au sein du CDN, ils participent au déploiement des projets, transmettent auprès du public, animent des rencontres, des lectures, des ateliers et s'impliquent dans le comité de lecture. Philippe Chareyron a travaillé avec Hans Peter Cloos et Vincent Hermano avec Wladyslaw Znorko entre autres.

MARION TALOTTI Artiste interprète. Elle participe à toutes les créations depuis 16 ans en tant que comédienne. Elle est également créatrice des masques et prothèses en latex des spectacles de la compagnie. Elle en crée pour d'autres artistes, Denis Plassard notamment. Dans les murs du Théâtre Nouvelle Génération, elle poursuit son activité et anime rencontres et ateliers.

NICOLAS THÉVENET Artiste Compositeur. Après le CNR de Lyon en classe de musique acousmatique, il compose tous les univers sonores de la compagnie Haut et Court depuis ses débuts. Il collabore aussi avec la Cie Traction Avant, Jean Christophe Hembert, Jean Lambert-wild et Nicolas Ramond. En parallèle des productions scéniques, il développe au sein du Centre dramatique national un projet de production de fictions audiophoniques.

LOIC BONTEMS Artiste plasticien et vidéaste. Loïc Bontems est diplômé de l'Ecole des Beaux-Arts de Saint- Etienne en 2004 et du Studio national du Fresnoy en 2005- 2006. Auteur de plusieurs films et installations multimédia, son travail a été présenté notamment au Festival Coté Court de Pantin, en 2006, ou dans l'exposition *Dans la nuit, des images*, au Grand Palais, en 2008. Avec Florent Trochel, il a assuré le développement informatique et la régie image temps réel du spectacle multimédia *Red Crab in the Landscape*, en 2007. Il collabore également comme régisseur vidéo à des projets de spectacle vivant depuis 2008, avec Joris Mathieu ou encore Stéphane Ricordel. Il rejoint l'équipe Haut et Court en 2009. Au Théâtre Nouvelle Génération, il continue d'investir son regard de réalisateur et ses compétences de développeur au service de la création d'images et de la réalisation de dispositifs technologiques innovants.

SIEGFRIED MARQUE Artiste photographe et vidéaste. Pendant ses études en ethnologie, il aborde la vidéo et réalise un court métrage. À partir de là, il intègre Module, une association de photographes/vidéastes à Strasbourg et développe son activité vidéo. En parallèle, il devient photographe indépendant. Il rejoint la compagnie Haut et Court en 2009. Il intègre naturellement l'équipe de création du Centre dramatique national, pour réaliser des images fixes et animées qui nourrissent les productions.

Théâtre Am Stram Gram

Un théâtre de création pour tous

Lieu pluridisciplinaire, le Théâtre Am Stram Gram s'adresse à tous les publics, dès le plus jeune âge. L'enfance y est, pour l'équipe qui l'anime et pour les artistes qui s'y produisent un espace-temps à explorer pour le traduire en formes, une source de mémoire et d'imaginaire, un enjeu artistique, culturel et politique majeur. Le Théâtre Am Stram Gram est dirigé depuis 2012 par Fabrice Melquiot, écrivain, qui a succédé à Dominique Catton, metteur en scène et fondateur d'Am Stram Gram.

UNE PROGRAMMATION OÙ LES ARTS DIALOGUENT

Que vous soyez enfants, adolescents ou adultes, autorisez-vous à flâner avec nous, à collectionner des instants et des ailleurs, à faire jouer votre regard dans les fenêtres que nous ouvrons pour vous ! Fenêtres ouvertes sur le temps, sur l'horizon, sur la haute opinion que nous avons des enfants, qui habitent le monde mieux que personne. L'Enfance est à libérer du sentimentalisme, de représentations fossilisées, de stéréotypes qui la plombent. Nous nous employons, de saison en saison, à dynamiser la création Enfance et Jeunesse. Et dans le cadre du Laboratoire Spontané (des dispositifs de rencontre, des performances, des soirées événements...), on ne coupe pas les cheveux en quatre, on ne cherche pas midi à quatorze heures, on célèbre l'éphémère et l'instantané.

UNE MAISON À L'ÉCOUTE DE TOUS LES PUBLICS

Plusieurs spectacles de la saison sont accessibles aux spectateurs non-francophones (liste disponible sur notre site). Avec le soutien de la Ville de Genève, plusieurs spectacles sont également rendus accessibles aux spectateurs aveugles et malvoyants (audio-description) et aux personnes sourdes et malentendantes (surtitrage ou interprétariat en LSF). Enfin, des personnes défavorisées sont accueillies régulièrement dans le cadre de partenariats avec des associations.

THÉÂTRE ET PÉDAGOGIE

Parce qu'un théâtre Enfance & Jeunesse est aussi un théâtre de pédagogie, rencontre avec les artistes, visites du théâtre, événements hors les murs, expositions, ateliers de pratique artistique pour enfants et intergénérationnel (adolescents et adultes), ateliers d'écriture pour jeunes auteurs, théâtre dans les classes (plus de 70 représentations dans les cycles et collèges du canton de Genève), éditions, actions de diffusion de la littérature dramatique Enfance et Jeunesse sont également proposés tout au long de la saison.

UN LIEU DE CRÉATION ET DE DIFFUSION

Notre théâtre s'engage auprès des artistes, commande régulièrement des textes à des auteurs contemporains, soutient et accompagne les projets des compagnies et des théâtres romands et francophones. Ces créations sont diffusées auprès d'un large public; plusieurs de nos productions ou coproductions sont ainsi en tournée dans l'espace francophone durant la saison.