



LE THÉ DES POISSONS

THÉÂTRE & MUSIQUE / DÈS 7 ANS
SAMUEL SIGHICELLI
BENJAMIN DE LA FUENTE
AMBRA SENATORE
VEN 31 MARS À 19H



THÉÂTRE AM STRAM GRAM ROUTE DE FRONTENEX, 56 / 1207 GENÈVE / 022 735 79 24
WWW.AMSTRAMGRAM.CH / LOCATION SERVICE CULTUREL MIGROS GENÈVE, RUE DU PRINCE 7.
Co-financé avec le Festival d'été de Genève. Le Théâtre Am Stram Gram est subventionné par la Ville de Genève et la République et canton de Genève.

DOSSIER DE PRESSE

Théâtre Am Stram Gram - Direction Fabrice Melquiot
56, route de Frontenex - 1207 Genève - +41 22 735 79 24 - www.amstramgram.ch
La Ville de Genève, la République et canton de Genève soutiennent le Théâtre Am Stram Gram

Le Thé des poissons

Théâtre & musique

Dans le cadre du **Festival Archipel**

Vendredi 31 mars à 19h

D'après Piret Raud

musique de Samuel Sighicelli et Benjamin de la Fuente

mouvement de Ambra Senatore

avec

Landy Andriamboavonjy (mezzo-soprano)

Aurélie Baudet (soprano)

Sébastien Hervier et Ying-Hui Wang (percussions)

Giuseppe Molino (comédien)

scénographie, création lumière et accessoires Bénédicte Jolys.

Production Spirito-Chœurs et Solistes de Lyon en coproduction avec Le Toboggan-Décines et Sphota-Coopérative d'invention musicale. Avec le soutien de la Région Rhône-Alpes dans le cadre de l'APSV, de la SACEM, de la SPEDIDAM et de la FMC.

Le Thé des poissons et autres histoires de Piret Raud est publié aux éditions du Rouergue (trad. Jean-Pascal Ollivry).

Informations pratiques

Spectacle tout public dès 7 ans

Durée : 1h (environ)

Billetterie : Places en vente au service culturel Migros, rue du Prince, 7.

Ou par tél 022 735 79 24 (du lundi au vendredi de 8h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h30)

Tarifs : en abonnement de 12 à 18 CHF. Hors abonnement 25.- adultes / 16.- enfants, étudiants, AVS / groupes 12.-/18.- / carte 20/20 francs 10.-

Relations presse

Marion Vallée

+41 79 397 86 32

+41 22 735 79 24

marion.vallee@amstramgram.ch

Théâtre Am Stram Gram - Direction Fabrice Melquiot

56, route de Frontenex - 1207 Genève - +41 22 735 79 24 - www.amstramgram.ch

La Ville de Genève, la République et canton de Genève soutiennent le Théâtre Am Stram Gram

PRÉSENTATION

Est-ce que les poissons boivent du thé ? Est-ce que les œufs font du yoga ? Pourquoi les soldats désobéissent-ils ? On peut être une fille et porter comme prénom Piret ? C'est où, l'Estonie ? Pourquoi ils écrivent des histoires pareilles en Estonie ? Ils sont tous comme Piret, les Estoniens ? C'est quoi, une soprano ? Et une mezzo-soprano, c'est une soprano coupée en deux ? Et ça chante encore ? En chant, il y a des catégories, comme en boxe ? C'est pas un peu bizarre, la musique contemporaine ?



G. Mirat

Sur scène, un comédien/danseur donnera la réplique à des musiciens (soprano, mezzo-soprano, percussionnistes). Sur une musique de Samuel Sighicelli et Benjamin de la Fuente, on découvrira l'écriture poétique, drôle, fantaisiste de Piret Raud à travers les incroyables contes miniatures réunis dans le recueil *Le Thé des poissons et autres histoires*.

Lecture scénique mise en mouvement par la chorégraphe italienne Ambra Senatore (*Nos amours bêtes*, Am Stram Gram, 2013), *Le Thé des poissons* explore la joyeuse et troublante explosion du grand nombre de possibilités sonores des instruments, bouches, objets du quotidien et haut-parleurs présents sur scène.

Fabrice Melquiot, directeur du Théâtre Am Stram Gram

Le Théâtre Am Stram Gram accueille le spectacle *Le Thé des poissons* dans le cadre du **Festival Archipel**.

Festival international de création musicale fondé en 1992 à Genève et soutenu par la Ville et l'État, Archipel contribue à faire des musiques d'aujourd'hui un élément important et reconnu de la vie culturelle suisse. Il est le principal festival suisse entièrement consacré à l'art contemporain. www.archipel.org



Théâtre Am Stram Gram - Direction Fabrice Melquiot
56, route de Frontenex - 1207 Genève - +41 22 735 79 24 - www.amstramgram.ch
La Ville de Genève, la République et canton de Genève soutiennent le Théâtre Am Stram Gram

EXTRAITS

In *Le thé des poissons et autres histoires* de Piret Raud, éditions du Rouergue, 2013.

L'œuf fait du yoga

L'œuf se tenait sur la tête. C'était agréable, et en plus c'était amusant. Quand il était sur la tête, il avait l'impression que le reste du monde était à l'envers. Ainsi, le sol de la cuisine avait l'air d'être au plafond et le plafond au sol. La table semblait suspendue au plafond sur les pattes, comme une mouche, et c'était la même chose avec les chaises. Le pain et les gâteaux, sur la table, étaient à l'envers, le réfrigérateur était à l'envers, et même les nuages, qu'il apercevait pas la fenêtre, étaient à l'envers. Et quand il pleuvait, la pluie tombait non pas de haut en bas, mais de bas en haut.

- Super ! s'écria l'œuf.

- Qu'est-ce qui est super ? demanda la théière.

- Le yoga, répondit l'œuf. Pour faire du yoga, on se tient sur la tête, c'est bon pour la santé et ça rend heureux.

- Moi aussi, je veux faire du yoga et être en bonne santé ! dit la théière, qui se sentait un peu enrhumée. Elle suivit l'exemple de l'œuf et se tint sur la tête.

- Il faut respirer, aussi, expliqua l'œuf.

La théière s'appliqua : « pschhhhhhh ! » Quelques gouttes jaillirent alors de son bec, et la théière sentit combien il était plus agréable et plus facile de respirer quand elle n'avait plus de thé dans le bec. Le yoga était vraiment une chose formidable. Quand ils virent que la théière se portait bien mieux, les autres habitants de la cuisine voulurent à leur tour essayer de se tenir sur la tête. La table, les chaises, le réfrigérateur, les marmites et les poêles, les couverts et les aliments, la cuisine toute entière se retourna et se tint sur la tête. Tout le monde était heureux et excité, car chacun observait sur lui-même des changements intéressants. La tomate verte, par exemple, qu'on avait mise à mûrir sur le rebord de la fenêtre, prit une belle couleur rouge lorsqu'elle se tint la tête en bas. Dans le placard sous l'évier, la poubelle se vida de toutes ses ordures, et elle eut une impression merveilleuse de légèreté et de propreté intérieure. Le yoga faisait vraiment de l'effet à tout le monde. Seul l'œuf n'en ressentait plus aucun plaisir, car maintenant que tout le monde, dans la cuisine, avait la tête en bas, il avait l'impression que tout était revenu à l'endroit, et il n'y avait plus rien de drôle. Du coup, il se retourna encore une fois et se remit dans le bon sens : de nouveau, le monde paraissait être à l'envers. Bien entendu, personne ne s'en rendit compte dans la cuisine, car après tout, personne n'a jamais vraiment su dire de quel côté de l'œuf se trouve sa tête !

Le Soldat obéissant

Tout le monde sait que le devoir d'un soldat est d'obéir et d'exécuter les ordres. Le soldat obéissant le savait parfaitement, lui aussi. Il exécutait toujours les ordres, et même un peu plus que les ordres.

Quand le général ordonnait : « Epluche les patates ! », ce soldat épluchait toutes les pommes de terre qu'il trouvait dans la cuisine, jusqu'à la dernière. Et il ne s'arrêtait pas là mais épluchait aussi toutes celles qui étaient à la cave, et celles qui poussaient encore

Théâtre Am Stram Gram - Direction Fabrice Melquiot

56, route de Frontenex - 1207 Genève - +41 22 735 79 24 - www.amstramgram.ch

La Ville de Genève, la République et canton de Genève soutiennent le Théâtre Am Stram Gram

dans la terre. Et même celles qu'on n'avait pas encore mises à germer. Quand le général ordonnait : « Recouds le bouton de ton uniforme ! », le soldat obéissant cousait tant de boutons sur le devant de son uniforme que celui-ci disparaissait entièrement sous les boutons.

Et quand le général ordonnait : « Balaie le plancher ! », le soldat ne se contentait pas de balayer la poussière, mais il débarrassait aussi tout ce qui pouvait se trouver là : les tables, les chaises, les paillasons, les pantoufles du sergent, le petit chat et son écuelle de lait, et même le pauvre soldat qui s'était endormi, épuisé, sous la table. Et pendant qu'il y était, il enlevait même les lames du plancher. Le soldat obéissant était vraiment un héros. Cependant, un jour que le général était de mauvaise humeur, il ordonna au soldat : « Va voir sur la lune si j'y suis! »

Le pauvre soldat n'eut pas d'autre choix que d'aller voir sur la lune. Une fois arrivé, il vit hélas qu'il n'y avait pas là-haut de général pour lui donner l'ordre de redescendre sur terre. Et sans cet ordre, il n'osait pas agir. Il resta donc à vivre sur la lune. Au fond, il s'y plaisait d'ailleurs tout à fait. Il n'y avait pas de pommes de terre, pas de boutons, pas de pantoufles. Il n'y avait que des pierres, et il n'était obligé d'obéir à personne.

NOTE D'INTENTION

Le Thé des poissons est une lecture scénique de plusieurs histoires tirées du livre éponyme de l'estonienne Piret Raud, lecture dont le moteur principal est la musique.

La musique n'est ici pas considérée comme un agencement de notes bien coiffées, mais plutôt comme la joyeuse et troublante explosion du grand nombre de possibilités sonores des instruments, bouches, objets du quotidien et haut-parleurs qui s'affairent à exprimer au plus près les péripéties des personnages de ces histoires.

Deux chanteuses, deux percussionnistes, un comédien, des pédales d'effet, un sampler et des objets insufflent vie au texte.

Des images surgissent lorsque musiciens et texte passent le mur du son, ou qu'un instant de silence se glisse entre deux blocs ou qu'une voix plane comme une feuille sur un souffle mourant...

Les récits se répondent, s'opposent, s'éclairent et on dirait qu'ils s'inventent au fur et à mesure des échappées musicales, comme si l'imagination glissait sur la pente dangereuse mais grisante d'une chanson magique.

ÉQUIPE ARTISTIQUE



Samuel Sighicelli conception et composition

Né en 1972, Samuel Sighicelli a étudié le piano, la composition instrumentale (notamment avec Gérard Grisey) et électroacoustique, ainsi que l'improvisation. Il a obtenu en 1997 un Premier Prix de composition et un Premier Prix d'improvisation générative au Conservatoire National Supérieur de Paris. Il a été pensionnaire de la Villa Medici en 2003-2004. En 2003 il a obtenu le prix H.Dugardin de la SACEM. Ces œuvres ont été jouées et/ou commandées par des structures comme l'Orchestre National de Lyon, l'Ina-GRM, Radio-France, l'ensemble Court-circuit,

l'ensemble l'Itinéraire, l'ensemble Icarus, le Ministère de la Culture, le Quatuor Arditti, le Collegium Novum Zurich, les Percussions de Strasbourg, l'ensemble Ictus, l'ensemble 2e2m, l'ensemble Cairn, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de Montpellier LR. Il se produit en tant que musicien-inventeur au piano et à l'orgue électrique au sein de la compagnie Sphota, du groupe de rock expérimental Caravaggio ou en solo. Autodidacte en matière d'audiovisuel, il a réalisé des court-métrages, des vidéos pour la scène et des vidéos musicales. Son activité se répartie entre la composition instrumentale et électroacoustique, l'improvisation, les projets collectifs et la réalisation de formes scéniques et transversales (Marée noire en 2005, l'île solaire en 2009, the need for cosmos en 2011-2012). De 2012 à 2014, Samuel Sighicelli a été compositeur associé au Théâtre de la Renaissance à Oullins-Grand Lyon.



Benjamin de la Fuente conception et composition

Benjamin de la Fuente a étudié le violon au CNR de Bordeaux jusqu'en 1986. En 1987, il découvre la musique électroacoustique, l'improvisation et la composition à l'université de Toulouse. Il est également au CNR de Toulouse, notamment dans la classe de Bertrand Dubedout et en sort en 1992 avec les prix d'orchestration, d'analyse et de composition électroacoustique. De 1994 à 1999, il étudie la composition au CNSMD de Paris avec Gérard Grisey et l'improvisation avec Alain Savouret et obtient 2 premiers prix. En 1999, il obtient une maîtrise de Musicologie à l'université de Paris VIII et suit le cursus

de composition à l'IRCAM. En 2001, il est pensionnaire à la Villa Medici pendant 18 mois. En 2000, il est co-fondateur avec Samuel Sighicelli et Benjamin Dupé, de la compagnie d'invention musicale Sphota qui cherche à inventer de nouveaux rapports entre la musique, la scène et les publics. Les spectacles sont *Kaléidoptères* (2001), *Episode résonant* (2002), *Lendemain qui chantent* (2004), *Silence et péripéties* (2005), *Antigone Orchestra* (2006), *La Terre* (2008). En 2004, il décide avec Samuel Sighicelli, de créer le groupe de Rock/Electro expérimental Caravaggio avec Eric Echampard et Bruno Chevillon. Le disque *Caravaggio* (INA-grm) est sorti en 2004. Il mène une activité de compositeur et d'improvisateur. Il écrit des pièces instrumentales avec ou sans

Théâtre Am Stram Gram - Direction Fabrice Melquiot

56, route de Frontenex - 1207 Genève - +41 22 735 79 24 - www.amstramgram.ch

La Ville de Genève, la République et canton de Genève soutiennent le Théâtre Am Stram Gram

électronique pour divers ensembles sans oublier la musique électroacoustique et la musique pour le théâtre. (*Le cri de l'oie* (2007) mise en scène Thierry Poquet et l'ensemble Ars Nova.. Il est régulièrement invité pour des master classes autour de l'improvisation et de la composition.



Ambre Senatore chorégraphe

Après des expériences de création collective, Ambre Senatore crée des solos, des spectacles en groupes et des installations. Elle collabore avec Jean Claude Gallotta, Giorgio Rossi, Raffaella Giordano, Georges Lavaudant (Théâtre de l'Odéon, Paris), Roberto Castello, Antonio Tagliarini. Suite à un doctorat sur la danse contemporaine, elle publie le livre *La danza d'autore. Vent'anni di danza contemporanea in Italia*, aux éditions UTET (Torino, 2007) et elle enseigne l'Histoire de la Danse à l'Université Statale de Milan. Elle est également chorégraphe associée à Aldes. Entre danse, théâtre et art visuel, son travail se

concentre sur la frontière entre fiction et réalité, sur ce qui appartient à la mise en scène et ce qui est en dehors. L'évocation fragmentaire de la réalité s'accompagne d'une explication continuelle du jeu de la fiction théâtrale. Avec des images pleines d'une ironie réjouissante et d'une douce folie, oeuvrant par fines touches, Ambra Senatore fait une analyse à l'humour distancié, facétieuse et maligne. Elle travail sur la dynamique du mouvement dansé, nourri d'éléments de théâtralité, d'actions et de gestes quotidiens, en explorant la construction d'une dramaturgie qui passe par l'action et la présence des corps.



Bénédicte Jolys scénographe

Diplômée de l'École des Beaux-Arts de Rennes (DNAP, 2000) et de l'ENSATT à Lyon (scénographie, 2004), Bénédicte Jolys intervient sur des projets de danse, théâtre, arts plastiques... Parallèlement à ces deux formations, elle participe à des créations collectives de performances plastique et chorégraphique (workshops avec Stéphane Fratti et Bernardo Montet). Elle est également assistante de plasticiens (Jan Kopp, Nicolas Floc'h, Gilles Touyard) sur différents types de créations. Bénédicte réalise et capte aussi des images vidéo pour des créations chorégraphique d'Alain Buffard. Depuis 2004, elle travaille

essentiellement en tant que scénographe avec des auteurs-metteurs en scène (A.Fichet, M.Bachelot, G.Gregory-Fornet...). Elle est scénographe du Théâtre Folle Pensée pour le projet *Pièces d'identités* à Saint-Brieuc et en Afrique de l'Ouest (conceptions et réalisations sur une dizaine de textes, de jeunes auteurs et metteurs en scène français et africains). Lors de sa rencontre avec l'auteur nigérien Alfred Dogbé, ils créent et tournent en Afrique de l'ouest le projet *À l'étroit*.

Théâtre Am Stram Gram - Direction Fabrice Melquiot

56, route de Frontenex - 1207 Genève - +41 22 735 79 24 - www.amstramgram.ch
La Ville de Genève, la République et canton de Genève soutiennent le Théâtre Am Stram Gram

Dernièrement, Bénédicte collabore avec les metteurs en scène Christine Letailleur, Myriam Marzouki, Marie- Laure Crochant, Coraline Cauchi, Dany Simon et le collectif Lumière d'Août, avec qui elle travaille régulièrement depuis 2004.



Sébastien Hervier percussions

Percussionniste de formation, Sébastien Hervier aborde autant le répertoire d'orchestre, que la musique ancienne, l'improvisation et la création. Il joue dans différentes formations orchestrales sous la baguette de P. Ferro, J.M. Cochereau, L. Slatkin, P. Rophé, N. Simon... comme dans l'Ensemble Epsilon, la Capella Sanctae Crucis et il se produit avec différentes formations d'improvisateurs. Il approfondit ce travail d'improvisation sous les conseils de H.C. Caget, J.M. Foltz, J. Léandre, R. Lopez, F. Merville, A. Babel. Il forme également Le Gramophone avec lequel il

enregistre un 1^{er} album en 2014 : *Avec de vrais morceaux dedans !*. Il explore aussi les relations de jeu avec l'électronique dans le duo Ianos Klong. Également dans une démarche de création, il est en collaboration régulière avec les compositeurs, et il crée en 2010 son premier spectacle de théâtre musical : *Je suis un impatient qui attend beaucoup...* ; en 2011, il participe à celle d'un format jeune public : *2+2=*. En 2015, dans le cadre d'un Master au CNSMD de Lyon dans la classe de Jean Geoffroy, il créera *La boîte aux lettres*, un solo mêlant textes de K. Schwitters et G. Aperghis, *Alap- Jod-Jhala*, pour batterie, électronique et voix dont il compose la musique.



Ying-Hui Wang percussions

Au cours des 30 années passées, Ying-Hui Wang a découvert la musique à travers le piano et les percussions. Après ses études à Taiwan, elle découvre le théâtre musical avec G. Sylvestre, J.P Drouet et G. Aperghis, étudier le zarb avec F. Bedel, "comprendre" mieux la musique contemporaine avec J. Geoffroy et H.C Caget. Elle a rencontré les compositeurs K. Naëgelen, B. Clouteau, B. Ducol, J. Bertholon, R. Biston, J. Blondeau, créant ainsi des relations qu'elle poursuit aujourd'hui, enrichies de nouvelles rencontres comme avec G. Crumb, I. Malec, S. Borrel, K.

Saariaho, H. Lachenmann, SiuSiu Chang, Kuang Ying Yi... Elle constitue avec la pianiste E. Maggesi le duo Cthulhu et se consacre à la création et à l'interprétation du riche répertoire de cette formation. Elle a joué en France aux festivals de Bourges, Manca, Musica, MIA, Musiques Démesurées, Les Voix de Prieuré, Les Théâtralia, Journées Grame, Vacances percutantes à Marmande; Georges Crumb Festival , Oberlin (USA), aux Festival Eklekto et Festival musiques et sciences (Suisse), au Taipei Traditional Arts Festival, au Taipei Children's Arts Festival, au Taipei Fringe Festival (Taiwan). Elle prend part à plusieurs spectacles, avec la compagnie Sol y Tu dans *Alice in Wonder* (créé en 2007), *Kenalkenan* créé en 2011), au sein de son quatuor de percussion Ixtla pour *Événement sans titre II*, spectacle consacré à John Cage (créé en 2007) et *Alpaya, en bleu et cendres*, spectacle du compositeur Bruno Ducol (créé en 2009). Elle cherche à partager le plaisir de la musique en enseignant et en jouant avec les gens qu'elle apprécie. Elle enseigne actuellement au Centre musical Pierre Boulez de Montbrison dans la Loire.

Théâtre Am Stram Gram - Direction Fabrice Melquiot

56, route de Frontenex - 1207 Genève - +41 22 735 79 24 - www.amstramgram.ch
La Ville de Genève, la République et canton de Genève soutiennent le Théâtre Am Stram Gram



Landy Andriamboavonjy mezzo-soprano
Lauréate du concours national de chant d'Alès à 21 ans, puis finaliste du concours international de chant de Marmande dans les catégories Opérette et Opéra, elle ramène d'une tournée en Corée le prix du Festival des Arts en 2002.

Médaillée d'or à l'unanimité du CRR de Lyon

en 1997, Aurélie Baudet poursuit ses études musicales au Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon. Chanteuse polyvalente, elle se passionne pour le théâtre et la danse. Aurélie Baudet interprète les rôles titres dans *La Belle Hélène*, *La Grande Duchesse de Gérolstein*, *La Périochole* de J. Offenbach, *La Mascotte* d'E. Audran, *Chanson Gitane* de M. Yvain, *Véronique* d'A. Messager, *Cendrillon* de Massenet, *L'Heure Espagnole* de Maurice Ravel... Par ailleurs, elle co-écrit, joue, chante et co-met en scène pour le Pata'Dôme Théâtre, des créations comme : *Prométhée ! Epi moi alors*, *Citizen Faust Komédie*, *La Mythomachine*, *l'Avare à 3* d'après Molière. Artiste éclectique, Aurélie Baudet interprète *Carmen* de Bizet dans une version jazz revisitée par Laurent Dehors (spectacle *¿ Qué tal Carmen ?*) puis récidive avec *La Flûte enchantée* de Mozart avec l'orchestre de Jazz «Tous Dehors», en tournée 2007/2009 en France et à l'étranger. Après une Médaille d'or de harpe et des études de danse classique au CRR de Besançon, Landy étudie le chant lyrique en 1993 avec Pascale Reynaud, Cécile de Boever à Lyon, Christian Papis à Perpignan et avec Guillemette Laurens à Paris et Montpellier. Son répertoire vocal s'étend de la musique grégorienne aux créations contemporaines. Elle chante en soliste le répertoire de musique sacrée romantique avec le Nouvel Orchestre de Saint-Étienne, l'Orchestre des Pays de l'Ain (dir : Jacques Berthelon, Daniel Kawka et Steve Elcock), le répertoire grégorien et musique ancienne avec l'ensemble « Les dames de Saint-Jean » dirigé par Hervé Niquet. Elle se produit en récital de lieder et mélodies avec Evelyne Lombard, chef de chant du CRR de Lyon et avec François Bettencourt à Paris.



Aurélie Baudet soprano

Lauréate du concours national de chant d'Alès à 21 ans, puis finaliste du concours international de chant de Marmande dans les catégories Opérette et Opéra, elle ramène d'une tournée en Corée le prix du Festival des Arts en 2002.

Médaillée d'or à l'unanimité du CRR de Lyon

en 1997, Aurélie Baudet poursuit ses études musicales au Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon. Chanteuse polyvalente, elle se passionne pour le théâtre et la danse. Aurélie Baudet interprète les rôles titres dans *La Belle Hélène*, *La Grande Duchesse de Gérolstein*, *La Périochole* de J. Offenbach, *La Mascotte* d'E. Audran, *Chanson Gitane* de M. Yvain, *Véronique* d'A. Messager, *Cendrillon* de Massenet, *L'Heure Espagnole* de Maurice Ravel... Par ailleurs, elle co-écrit, joue, chante et co-met en scène pour le Pata'Dôme Théâtre, des créations comme : *Prométhée ! Epi moi alors*, *Citizen Faust Komédie*, *La Mythomachine*, *l'Avare à 3* d'après Molière.

Artiste éclectique, Aurélie Baudet interprète *Carmen* de Bizet dans une version jazz revisitée par Laurent Dehors (spectacle *¿ Qué tal Carmen ?*) puis récidive avec *La Flûte*

Théâtre Am Stram Gram - Direction Fabrice Melquiot

56, route de Frontenex - 1207 Genève - +41 22 735 79 24 - www.amstramgram.ch
La Ville de Genève, la République et canton de Genève soutiennent le Théâtre Am Stram Gram

enchantée de Mozart avec l'orchestre de Jazz «Tous Dehors», en tournée 2007/2009 en France et à l'étranger.

Giuseppe Molino comédien

Giuseppe Molino arrive en France comme boursier au Centre de Danse International R. Hightower à Cannes. Après deux saisons au Ballet Royal de Wallonie, il se tourne vers la danse contemporaine et collabore avec plusieurs chorégraphes dont Andy Degroat, Héra Fattoumi et Eric Lamoureux, Paco Decina, Bernardo Montet, Catherine Diverres. Attiré par le théâtre de texte, et au fil des rencontres, il alterne les projets de danse et de théâtre contemporains. Il joue avec Serge Noyelle et Jean- Paul Wenzel.

En 2001, il participe à la création de *Bérénice* de J. Racine (mis en scène par Bernardo Montet et Frédéric Fisbach), avec qui il collabore ensuite (*Les Paravents* de J. Genet, *Agrippina*, *Kyrielle du sentiment des choses*, *L'illusion comique* de P. Corneille). Puis avec Katia Fleig, Benoit Résillot, Pulchérie Gadmer, Alexis Fichet, Nasser Martin Gousset, Marie Laure Crochant et Lazare.

Avec Ambra Senatore il reprend *Nos amours bêtes* de Fabrice Mélquiot. Il prépare actuellement une performance avec la plasticienne Ulla von Brandebourg.

Chœurs et Solistes de Lyon

Depuis plus de trente ans, les Chœurs et Solistes de Lyon irriguent le monde musical en Rhône-Alpes, en France et dans le monde avec une cinquantaine de concerts par an. Leur parcours, indissociable de la personnalité de leur directeur musical Bernard Tétu, est également marqué par des rencontres avec de nombreux chefs invités. La structure revêt plusieurs formes et peut se produire en ensemble de solistes, en chœur de chambre ou en grand chœur symphonique (en collaboration avec le Chœur d'oratorio de Lyon et sous la direction de Catherine Molmerret). Cette configuration variable, alliée à la curiosité musicale de Bernard Tétu, permet d'aborder : des œuvres rares de musique française des XIX^e et XX^e siècles, les grandes pages romantiques, des programmes alliant créations et musiques du répertoire, ainsi que des spectacles musicaux. Partenaires vocaux privilégiés de l'Orchestre national de Lyon, les Chœurs et Solistes de Lyon collaborent avec de nombreuses institutions culturelles lyonnaises et rhônalpines, rayonnent dans les grands festivals et les salles de renom. Chaque saison, ils sont entendus par plus de 25 000 mélomanes, sans compter les captations audiovisuelles et leurs enregistrements discographiques (Universal, EMI, Harmonia Mundi...). Bernard Tétu et son ensemble ont reçu le prix de l'Institut de France décerné par l'académie des Beaux-Arts. En 2014, les Chœurs et Solistes de Lyon et le Chœur Britten se sont rapprochés et ont créé *Spirito* afin de porter un projet artistique et culturel commun. Fondé sur l'identité artistique des deux ensembles, cette nouvelle structure permettra le développement de leurs orientations communes en matière de création, de production, de diffusion et de transmission dans le domaine de l'art vocal et choral. Elle permettra également d'employer un vivier de chanteurs professionnels réguliers et d'accompagner l'insertion professionnelle des jeunes musiciens-interprètes. Les deux ensembles pourront ainsi optimiser leur réseau de partenariats, renforcer leur positionnement de référence, contribuer à la diversité des formes et des esthétiques, élargir et renouveler leur public. *Spirito est subventionné par le Ministère de la Culture (DRAC Rhône-Alpes) et la Région Rhône-Alpes. Les Chœurs et Solistes de Lyon sont subventionnés par la Ville de Lyon et le Département du Rhône. Spirito est membre de la FEVIS (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés) et du réseau Futurs composés.*

Théâtre Am Stram Gram - Direction Fabrice Melquiot

56, route de Frontenex - 1207 Genève - +41 22 735 79 24 - www.amstramgram.ch
La Ville de Genève, la République et canton de Genève soutiennent le Théâtre Am Stram Gram

Théâtre Am Stram Gram

Un théâtre de création pour tous

Lieu pluridisciplinaire, le Théâtre Am Stram Gram s'adresse à tous les publics, dès le plus jeune âge. L'enfance y est, pour l'équipe qui l'anime et pour les artistes qui s'y produisent un espace-temps à explorer pour le traduire en formes, une source de mémoire et d'imaginaire, un enjeu artistique, culturel et politique majeur. Le Théâtre Am Stram Gram est dirigé depuis 2012 par Fabrice Melquiot, écrivain, qui a succédé à Dominique Catton, metteur en scène et fondateur d'Am Stram Gram.

UNE PROGRAMMATION OÙ LES ARTS DIALOGUENT

Que vous soyez enfants, adolescents ou adultes, autorisez-vous à flâner avec nous, à collectionner des instants et des ailleurs, à faire jouer votre regard dans les fenêtres que nous ouvrons pour vous ! Fenêtres ouvertes sur le temps, sur l'horizon, sur la haute opinion que nous avons des enfants, qui habitent le monde mieux que personne. L'Enfance est à libérer du sentimentalisme, de représentations fossilisées, de stéréotypes qui la plombent. Nous nous employons, de saison en saison, à dynamiser la création Enfance et Jeunesse. Et dans le cadre du Laboratoire Spontané (des dispositifs de rencontre, des performances, des soirées événements...), on ne coupe pas les cheveux en quatre, on ne cherche pas midi à quatorze heures, on célèbre l'éphémère et l'instantané.

UNE MAISON À L'ÉCOUTE DE TOUS LES PUBLICS

Plusieurs spectacles de la saison sont accessibles aux spectateurs non-francophones (liste disponible sur notre site). Avec le soutien de la Ville de Genève, plusieurs spectacles sont également rendus accessibles aux spectateurs aveugles et malvoyants (audio-description) et aux personnes sourdes et malentendantes (surtitrage ou interprétariat en LSF). Enfin, des personnes défavorisées sont accueillies régulièrement dans le cadre de partenariats avec des associations.

THÉÂTRE ET PÉDAGOGIE

Parce qu'un théâtre Enfance & Jeunesse est aussi un théâtre de pédagogie, rencontre avec les artistes, visites du théâtre, événements hors les murs, expositions, ateliers de pratique artistique pour enfants et intergénérationnel (adolescents et adultes), ateliers d'écriture pour jeunes auteurs, théâtre dans les classes (plus de 70 représentations dans les cycles et collèges du canton de Genève), éditions, actions de diffusion de la littérature dramatique Enfance et Jeunesse sont également proposés tout au long de la saison.

UN LIEU DE CRÉATION ET DE DIFFUSION

Notre théâtre s'engage auprès des artistes, commande régulièrement des textes à des auteurs contemporains, soutient et accompagne les projets des compagnies et des théâtres romands et francophones. Ces créations sont diffusées auprès d'un large public; plusieurs de nos productions ou coproductions sont ainsi en tournée dans l'espace francophone durant la saison.