

Am Stram Gram fête Münchhausen, Godard et Kant

Saison 2015-2016

Fabrice Melquiot annonce une foulditude de projets au service de «l'art du devenir enfant»

Il entame sa quatrième année à la tête du Théâtre Am Stram Gram sans avoir rien perdu de sa verve à mi-chemin de l'art et de la comm, Fabrice Melquiot. Lors de sa présentation de saison à l'intention de la presse - suivie aussi par une poignée de malvoyants et de malentendants - il a plus que jamais plaidé pour une place faite aux jeunes, «avec qui on partage la même origine»: celle d'une enfance à raviver. Si les moins de 15 ans représentent 16% de la population européenne, en somme,

c'est bien dans son intégralité que cette dernière entend résonner leur voix. Aussi l'auteur, producteur et directeur d'institution continuera-t-il moins à s'adresser à tous qu'à répercuter «une parole à usage collectif».

La fourmillante affiche 2015-2016 comporte quelque 20 rendez-vous en tout, dont neuf s'affilient au désormais habituel «laboratoire spontané» - y compris les *Consultations poétiques* dispensées à travers la ville, une carte blanche à Robert Sandoz sur le thème *Noël est annulé*, ou un nouveau concept intitulé *Les Enfants du monde*, qui donnera forme au journal de bord tenu par Fabrice Melquiot lors d'une courte résidence en Roumanie.

Les temps forts de la saison s'or-

donnent évidemment autour des créations et coproductions en cours d'élaboration. Au premier chef desquels s'inscrit dès septembre un *Münchhausen?* que le même Melquiot a composé à partir du roman d'aventures signé Rudolf Erich Raspe, et que mettra en scène le Genevois Joan Mompert. Un prétexte pour célébrer l'«énergie fantaisiste» du Baron perché, ce «père de tous les artistes».

Répondra en avril à ces exploits une autre création maison, *Jean-Luc*, rédigée à nouveau par son maître dans une mise en scène de Mariama Sylla. Cette fois, il s'agit de humer avec de jeunes participants aux ateliers intergénérationnels d'Am Stram Gram un filet du «patrimoine vivant» qu'est Godard. Le

spectacle sera donné dans le cadre de la première édition de *Ctrl-J*, festival initié par le Théâtre de Carouge, Le Poche et la scène route de Frontenex, qui invite la jeunesse à prendre le contrôle des plateaux.

Cinéma, aventure, événements participatifs, le programme connaîtra également des accès métaphysiques. Par exemple avec *Kant*, un solo du Norvégien Jon Fosse qui voit un garçonnet s'interroger sur l'infini. La jeune metteuse en scène Emilie Anna Maillet recourra en février aux arts numériques pour donner corps à ce conte philosophique épris d'immensité.

Katia Berger

Programme de saison complet
www.amstramgram.ch