



J'AI HORREUR DU PRINTEMPS

CIRQUE & MUSIQUE DÈS 8 ANS
MÉLISSA VON VÉPY & STÉPHAN OLIVA
DU 24 AU 29 NOV.



THÉÂTRE AM STRAM GRAM ROUTE DE FRONTENEX, 56 / 1207 GENÈVE / 022 735 79 24
WWW.AMSTRAMGRAM.CH / LOCATION SERVICE CULTUREL MIGROS GENÈVE, RUE DU PRINCE 7.
Le Théâtre Am Stram Gram est subventionné par la Ville de Genève et la République et canton de Genève.



DOSSIER DE PRESSE

Théâtre Am Stram Gram - Direction Fabrice Melquiot
56, route de Frontenex - 1207 Genève - +41 22 735 79 24 - www.amstramgram.ch
La Ville de Genève, la République et canton de Genève soutiennent le Théâtre Am Stram Gram

J'AI HORREUR DU PRINTEMPS

Hommage au *Petit Cirque de Fred*

Cirque et musique

Du 24 au 29 novembre 2015

Conception **Mélissa Von Vépy** et **Stéphan Oliva**

Avec **Mélissa Von Vépy** (performance aérienne), **Stéphan Oliva** (piano), **Claude Tchamitchian** ou **Sébastien Boisseau** (contrebasse), **Ramon Lopez** ou **Christophe Marguet** (batterie, percussions) et **Christophe Monniot** (Saxophones)

Scénographie **Mélissa Von Vépy** / composition musicale **Stéphan Oliva** / Assistant mise en scène **Gaël Santisteva** / Collaboration chorégraphie **Sumako Koseki** / Traitement image et vidéo **Maxime François** / Lumière **Xavier Lazarini** / Constructeur scénographie **Neil Price** / Costumes **Catherine Sardi** / Régie générale, vidéo et lumière **Sabine Charreire** / Régie son et plateau **Olivier Pot**

D'après l'album de bandes dessinées « Le Petit Cique » de Fred, publié par Dargaud

Production Happés - Théâtre vertical. Coproduction La Ferme du Buisson - Scène nationale de Marne-la-Vallée ; Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique ; Le Cratère - Scène nationale d'Alès. Accueil en résidence La Brèche - Pôle national des arts du cirque à Cherbourg. Soutien Conseil régional Languedoc-Roussillon ; Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Languedoc-Roussillon ; Arcadi Île-de-France / Dispositif d'accompagnements ; CNV-Centre National de la Chanson, des Variétés et du jazz.

Calendrier des représentations

Tout public

Mardi 24 novembre à 19h
Vendredi 27 novembre à 19h
Samedi 28 novembre à 17h
Dimanche 29 novembre à 17h

Scolaires

Lundi 23 novembre à 14h15
Mardi 24 novembre à 14h15
Jeudi 26 novembre à 14h15

Spectacle tout public dès 8 ans

Accessible to Non-French Speakers

Informations pratiques

Durée : 1h10

Billetterie : Places en vente au service culturel Migros, rue du Prince, 7.

Ou par tél 022 735 79 24 (Du lundi au vendredi de 8h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h30)

Tarifs : en abonnement de 12 à 18 CHF. Hors abonnement 25.- adultes / 16.- enfants, réduit 18.- et 12.- / carte 20/20 francs : 10.-

NB Un second spectacle de Mélissa Von Vépy est présenté à la suite de *J'ai horreur du Printemps* au Théâtre Am Stram Gram les 1^{er} et 2 décembre 2015 : VIELLEICHT

**Relations presse : Marion Vallée +41 79 397 86 32 / +41 22 735 79 24
marion.vallee@amstramgram.ch**

Théâtre Am Stram Gram - Direction Fabrice Melquiot
56, route de Frontenex - 1207 Genève - +41 22 735 79 24 - www.amstramgram.ch
La Ville de Genève, la République et canton de Genève soutiennent le Théâtre Am Stram Gram

PRÉSENTATION

Sur scène, des poteaux électriques tendent une toile sur laquelle sont diffusés cycliquement de courts extraits de la bande dessinée « Le Petit Cirque » de Fred, relatant les aventures d'un forain bourru : Léopold, sa femme taciturne tirant la roulotte : Carmen, l'enfant, des corbeaux...

Mis en musique par quatre musiciens d'un orchestre insolite, ils traversent le paysage. Entre éclats sonores, et silences de solitude, ils ne font que passer, passer, repasser.

Un personnage bien réel, incarnation de Carmen, crée la bascule dans un monde fantasmagorique ; à la manière des planches de la bande dessinée, des tableaux surréalistes se forment, révélant la rudesse mais aussi la poésie du parcours.

Manège triangulaire entre musique, spectacle et bande dessinée, *J'ai horreur du printemps* est un hommage au chef d'œuvre intemporel de Fred.

Stéphan Oliva, Mélissa Von Vépy



Planche Le Petit Cirque, Fred (Edition Dargaud). 1^{ère} publication dans les pages de la revue Hara-Kiri, puis repris en album en 1973. Réédition : 27 janvier 2012. © DARGAUD 2014



Crédits Photos: Christophe Raynaud de Lage

Théâtre Am Stram Gram - Direction Fabrice Melquiot
56, route de Frontenex - 1207 Genève - +41 22 735 79 24 - www.amstramgram.ch
La Ville de Genève, la République et canton de Genève soutiennent le Théâtre Am Stram Gram



Théâtre Am Stram Gram - Direction Fabrice Melquiot
56, route de Frontenex - 1207 Genève - +41 22 735 79 24 - www.amstramgram.ch
La Ville de Genève, la République et canton de Genève soutiennent le Théâtre Am Stram Gram

Manège triangulaire entre musique, spectacle et bande dessinée, *J'ai horreur du printemps* est un hommage au chef- d'œuvre intemporel de Fred, paru en 1973 et considéré comme un sommet d'humour féroce et pataphysique.

Sur scène, une toile tendue entre des poteaux électriques, sur laquelle sont projetés cycliquement de courts extraits du *Petit Cirque* de Fred, qui relate les aventures de Léopold, le forain bourru, de sa femme Carmen, condamnée à tirer la roulotte, et de leur fils, voyageant tous trois parmi les corbeaux, chevaux- clowns, trapézistes ou hommes-bombes à retardement, dans des paysages tour à tour miroirs, flipper ou fonds marins.

Mis en musique par quatre musiciens hors-pairs (piano, contrebasse, batterie, percussions, saxophone), composant un orchestre insolite, ils traversent le paysage.

Entre éclats sonores, et silences de solitude, ils ne font que passer. Les amateurs de jazz sauront avec quoi riment ces noms : Stéphan Oliva, Claude Tchamitchian, Ramon Lopez et Christophe Monniot... Chapeau !

Un personnage de chair et d'os, incarnation de Carmen, fait basculer l'ensemble dans un monde fantasmagorique, une rêverie en trois dimensions.

Suspendue, aérienne, elle bouleverse l'ordre des choses : c'est l'inclassable Mélissa von Vépy qui fait éclater le cadre des vignettes, avec son art de l'apesanteur, son don des envolées.

Tableaux surréalistes qui disent la rudesse et la poésie de ceux qui marchent de ville en ville, pour que la fête ait lieu.

AUTOUR DU SPECTACLE

Atelier sur l'aérien et l'imaginaire, la narration visuelle animé par Mélissa Von Vépy les 20-21 novembre. Destiné aux danseurs professionnels, dans le cadre du programme de formation continue 2015-16 des Rencontres Professionnelles Danses - Genève. Renseignements et inscriptions : www.rp-geneve.ch / rp@rp-geneve.ch / 077 476 97 33

NOTES D'INTENTION

Il s'agit là d'une rêverie à partir de l'univers de Fred, et plus spécifiquement de sa BD intitulée *Le Petit Cirque*.

Sans reproduire ou calquer ces planches, le projet consiste à saisir l'essence de ces courtes histoires, pour créer à notre tour un monde sonore et visuel, faisant exister sur scène l'univers singulier de cette bande dessinée.

En 2009, j'avais proposé à Stéphan Oliva de me rejoindre sur la création de *Miroir*, *Miroir* dans le cadre des Sujets à vifs de la SACD - Festival d'Avignon.

Depuis nous avons joué cette pièce plus d'une centaine de fois en France et à l'étranger, remettant toujours en jeu cet espace qui tient de l'écoute de l'un à l'autre, densifiant ainsi le présent de la représentation.

C'est maintenant Stéphan qui initie cette nouvelle collaboration autour de ce petit cirque-là.

Nous connaissons tous deux cette bande-dessinée dès sa première édition : c'est une source qui nous accompagne de longue date.

Cette proposition, qui consiste pour ma part à imaginer la mise en scène « physique » des protagonistes, nourrie des compositions de Stéphan, me touche de près. Mon cheminement artistique est né au cirque, ainsi ce projet me parvient comme l'occasion de retrouver cette fascination première que j'éprouve toujours pour l'univers du cirque : la puissance de ce mélange brutal de poésie et de cruauté.

Les planches de Fred sont à cet endroit : incisives, absurdes, explosant toutes limitations imaginaires et temporelles.

C'est un hommage à Fred et ses personnages que nous souhaitons réaliser, sa matière à lui comme un plongeoir pour nous permettre d'aller sonder là où ça nous parle, là où son monde si singulier nous rejoint, nous bouscule.

Mélissa Von Vépy

La Cie happés - théâtre vertical

La compagnie Happés, basée en Région Languedoc-Roussillon, à Aigues-Vives, existe depuis l'année 2000, diffusant ses spectacles en France et sur les scènes internationales. Sous le nom de Cie Moglice - Von Verx, co direction d'alors par Chloé Moglia et Mélissa Von Vépy qui reçoivent le prix Arts du cirque de la SACD en 2007, la compagnie a été en compagnonnage avec la Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau de 2004 à 2009, et conventionnée par la D.R.A.C Languedoc-Roussillon en 2009 et 2010.

Fin 2010, Mélissa Von Vépy poursuit sa démarche de création en tant que directrice artistique de la compagnie dont le nom devient Happés, et met en place un lieu de recherche en fonction depuis 2011.

BIOGRAPHIES

Biographie de Mélissa Von Vépy

Née à Genève en 1979, Mélissa Von Vépy, après une formation au Centre National des Arts du Cirque (1994-1999), développe sa recherche autour de l'aérien lié au théâtre et à la danse. Conceptrice et interprète de ses pièces, elle poursuit une exploration singulière des dimensions physiques et intérieures de la gravité. (VieLLeicht, Miroir, Miroir, Dans la gueule du ciel, Croc, En suspens, I look up, I look down..., Temps Troubles, Un certain endroit du ventre). En dehors de ses créations dans le cadre de Happés, elle travaille auprès de metteurs en scène et chorégraphes comme Guy Alloucherie : Les Sublimes, Carlotta Ikéda : UCHUU - Cabaret, Martin Zimmermann et Dimitri de Perrot : Hans was Heiri, Pascale Henry : Ce qui n'a pas de nom. Actuellement, Mélissa Von Vépy est en tournée avec sa dernière création en solo : "VieLLeicht".

Biographie de Stéphan Oliva

« De la voie de Bill Evans (dont un concert entendu en public l'amena au jazz) aux voix de Susanne Abbuehl, de Linda Sharrock ou d'Hannah Schygulla (qu'il accompagne), de l'ascèse (Lennie Tristano, revisité avec son compère François Raulin) au trapèze (son duo avec la "danseuse aérienne" Mélissa Von Vépy), de Paul Motian (qu'il révère et invita) aux musiques de films (qu'il compose), Stéphan Oliva est décidément un pianiste et un musicien atypique et pluriel.

Apparu sur la scène du jazz au début des années 90, après de solides études classiques, Stéphan Oliva s'intègre d'emblée à un groupe informel d'instrumentistes de sa génération (Claude Tchamitchian, Jean-Pierre Jullian, Bruno Chevillon, François Merville...) qu'animent les mêmes aspirations esthétiques. Ils deviendront vite les espoirs du jazz hexagonal et restent aujourd'hui des références au niveau européen. Mais Stéphan Oliva n'est pas un musicien de clan ni de caste : il suit une voie singulière, marquée par ses fidélités, ses émois et ses rencontres. Evans, Tristano, Windsor McCay, Paul Auster, Brahms, Berg, Bernard Hermann, Giacinto Scelsi, G.W. Pabst... constituent pour lui un panthéon vivace, source d'inspiration plutôt qu'objet de dévotion compassée. Quant à son jeu de piano subtil et raffiné, il trouve avec tous ses partenaires le contrepoint poétique qui le complète et qu'il accompagne. Les "Visions fugitives" qu'il propose avec le clarinettiste J.M. Foltz, son complice de longue date, sonnent dans ce contexte avec l'évidence d'un enchantement renouvelé. » Thierry Quénun

ANNEXE - extraits de presse

VieLLeicht - Mélissa Von Vépy

...Un défi au créateur, aux éléments et à sa condition humaine, si humaine... Poly magazine, Thomas Flagel

...Mélissa Von Vépy explore l'univers de la marionnette et nous livre un trésor de finesse, polysémique et sensible, simplement sublime... Les Trois Coups, Maud Sérusclat-Natale

...VieLLeicht est une offrande faite à l'attraction terrestre par un elfe nommé Mélissa Von Vépy... Rue 89, J-P Thibaudat

Miroir, Miroir - Mélissa Von Vépy - Stéphan Oliva

Mélissa Von Vépy, la fée des airs

« ... Dans le cadre de Sujets à vif, cycle de la SACD au festival d'Avignon, elle offre un moment de grâce aérienne et poétique, accompagnée au piano par Stéphan Oliva. Beau, bouleversant, sublime. Une demi-heure miraculeuse de beauté pure. On touche ici, par ce jeu au-dessus du sol, entre le tranchant du miroir, la fermeté du trapèze, la petite lucarne par laquelle va et vient la fée des airs qu'est Mélissa Von Vépy, quelque chose de la spiritualité que l'on cherche dans l'art, on est touché par cette magie maîtrisée et poétique. On pleure et on applaudit...Allez-y ! » FIGARO blog 22 juillet 2009, par Armelle Héliot

« ... Miroir, Miroir » de la franco-suisse Mélissa Von Vépy. Un miracle de grâce et de poésie dans le cadre des « Sujets à vif » proposés par la Société des auteurs et compositeurs dramatiques (SACD). Venue du cirque, c'est une danseuse des airs à l'imagination de grand chorégraphe... » 28 juillet 2009, par Nathalie Simon. FESTIVAL D'AVIGNON - Notre palmarès d'Avignon 2009

Merci Avignon

« ... Et cette année encore, Avignon accouche d'instant que la mémoire va conserver. On le sait. Lesquels ? Au hasard, une image extraordinaire dans le jardin de la vierge du lycée Saint-Joseph. Dans le cadre du programme "A vif", une femme, longue et mince, accompagnée d'un pianiste joue avec un miroir. Elle l'attrape et rentre dans son image. Epoustouflant ! La jeune femme passe de l'autre côté du miroir, comme avalée par lui, puis elle réapparaît. Expérience limite de connaissance de soi ? Volonté de rentrer en soi ? On voudrait que cette beauté là ne s'arrête jamais, jamais (le spectacle de trente minutes a pour titre "Miroir, miroir", espérons qu'il tourne en France)... » 28 Juillet 2009, par Vincent Josse.

« ... Pour passer de l'autre côté, Mélissa brise la glace. Commence alors un numéro époustouflant : l'artiste joue avec la structure, dessus et dessous, dedans et dehors, de face et de profil, testant toutes les possibilités de découvrir le secret de cet envers qui la trouble. Stéphan Oliva entre alors dans l'esprit du personnage. Un vrai dialogue s'instaure, le musicien relançant la trapéziste pour la pousser dans ses derniers retranchements. Tout cela dans un état de grâce poétique qui tutoie la perfection. Une performance éblouissante dans sa fragilité épurée. » 18 octobre 2009, par Marie-Christine Harant.

Théâtre Am Stram Gram - Direction Fabrice Melquiot

56, route de Frontenex - 1207 Genève - +41 22 735 79 24 - www.amstramgram.ch

La Ville de Genève, la République et canton de Genève soutiennent le Théâtre Am Stram Gram

L'équipe artistique

Claude Tchamitchian - contrebasse

Depuis plus de 20 ans, il travaille dans différents domaines artistiques et crée des musiques originales pour la danse et le théâtre jouées et intégrées dans les différents spectacles. En 1994, il crée et co-fonde Emouvance. Avec ce label installé à Marseille, il développe des projets artistiques qui s'inscrivent tous dans le monde de la musique actuelle, soit écrite, soit improvisée. Emouvance est ainsi devenu, au-delà d'un label, une véritable structure de production. Egalement depuis plus de 20 ans, il s'investit régulièrement dans des projets pédagogiques, en tant qu'artiste associé, sur des résidences, ou bien encore en tant qu'intervenant sur des publics très divers, amateurs ou professionnels. Très impliqué sur la scène européenne, il a joué avec Eric Watson, Christof Lauer, Andy Sheppard, Linda Sharrock, Gian Luigi Trovesi, Barre Phillips, Ray Anderson, Ernt Reiseger, Henri Texier, Jean- Marie Machado, Phil Minton, Chris Biscoe, etc...

Ramon Lopez - batterie, percussions

Ramon est un percussionniste atypique qui a la connaissance d'un grand nombre de traditions. Il commence la batterie en autodidacte, s'intéresse de près à la musique indienne et au flamenco. Il enregistre des réinterprétations de chansons de la guerre civile espagnole et des duos en hommage à Roland Kirk. Il a été le batteur de l'Orchestre National de Jazz, dirigé par Didier Levallet, et a collaboré avec Anthony Coleman, Howard Johnson, Louis Sclavis, Alain Silva, Archie Shepp, John Surman, Claude Tchamitchian et bien d'autres protagonistes de l'avant-garde jazz, se produisant en concerts et festivals à travers le monde. Ses affinités et intérêts l'amènent à collaborer avec des artistes plastiques, des acteurs et des chorégraphes. Il est, à l'heure actuelle, un des artistes européens les plus respectés dans le domaine du jazz contemporain et de la musique improvisée. Ramon Lopez a été nommé "Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres" par le Gouvernement français en 2008.

Christophe Monniot - saxophones

Christophe participe à la création de la Campagne des musiques à ouïr et joue avec Stéphan Oliva, Daniel Humair, Patrice Caratini, ou le festif Sacre du tympan de Fred Pallem. Il participe à l'aventure de l'ONJ de 2000 à 2002. Il crée un spectacle solo sur Tino Rossi, revisité à sa manière puis Vivaldi Universel, commande du Rhino Jazz Festival. Christophe compose pour de grandes formations, comme le JPOA3, ou pour le trio Ozone, ou Moniomania. Avec Station Mir, il explore toutes les facettes expressives d'un trio acoustique dont l'instrumentation renvoie autant à la musique de chambre qu'aux folklores imaginaires. Il compose et interprète la musique originale du long métrage : ELOGE DE L'IMPUISSANCE de Laëtitia Carton; compose YO-YO et BIGUINE POUR SUSHI, commande du Conservatoire de Valence, DOG SAUCE : pièce pour le Bel Orchestre Amateur (BOA) ; DANS CITE 2.015, commande d'une pièce pour ensemble de 12 saxophones pour le Congrès Mondial du Saxophone à St Andrews en Ecosse, ainsi que CHRISTMAS MONNIOT, des réarrangements de Christmas Carols anglais.

Maxime François – création vidéo

Maxime François commence par se former à l'art dramatique au Conservatoire National de Biélorussie à Minsk puis à la cartoucherie de Vincennes. Il joue Feydeau, Hugo, Maupassant mais aussi Noëlle Renaude et Marguerite Duras. Très rapidement, il s'intéresse à la mise en scène. Il monte « La nuit de Madame Lucienne » de Copi, crée un spectacle muet sur l'univers de Buster Keaton « Slapstick » et « No Logo » un spectacle sur l'envahissement publicitaire. La création vidéo est immédiatement partie intégrante de ses mises en scènes, mélangeant montage, animation et diffusion en direct. Il collabore avec des artistes contemporains comme Marie Lepetit et Tito Gonzales-Garcia en photo et vidéo, pour la réalisation de portraits ou de performances, réalise des portraits de comédien et de chanteur (Sappho, Violaine Dumoulin...) Pour le label de musique Vision Fugitive, il conçoit de vidéos de concerts et de

Théâtre Am Stram Gram - Direction Fabrice Melquiot

56, route de Frontenex - 1207 Genève - +41 22 735 79 24 - www.amstramgram.ch

La Ville de Genève, la République et canton de Genève soutiennent le Théâtre Am Stram Gram

teasers. Il y rencontre Stephan Oliva lors de ses programmes de ciné-concert avec Jean-Marc Foltz.

Sumako Koseki - collaboration chorégraphie

Après une maîtrise de philosophie à l'Université de Tokyo, Sumako Koseki se forme en art dramatique avec Tadashi Suzuki et en butô avec Isso Miura. En 1977, elle est l'assistante chorégraphe du groupe BUTOSHA dirigé par Miura, lors de la participation au Festival de Palerme et au Festival de Nancy. Ils sont invités au stage de Jerzy Grotowski et Eugène Barna à Bergame pour enseigner la méthode d'entraînement du butô. Sumako Koseki pratique aussi les arts martiaux shintaïdo et taïchi reliés au développement du ki. Elle crée ses propres spectacles tout en travaillant parallèlement avec d'autres artistes tels que Philippe Léotard, Adel Akim, Philippe Adrien, Bernard Noël, Hubert Colas... Sumako Koseki développe son art chorégraphique du butô en Europe, notamment en France, au Théâtre du Rond Point, au Bataclan, au Festival d'Avignon.

Xavier Lazarini – éclairagiste

Xavier débute comme assistant de Marie-Christine Soma, Rémi Nicolas, et Dominique Bruguière. Il travaille dans différents domaines artistiques, le théâtre avec Dieudonné Niangouna, des projets aux frontières du théâtre, de la danse et du cirque, avec Mélissa Von Vépy, et de façon plus privilégiée dans le domaine de la danse contemporaine, aux côtés d'Héla Fattoumi et Eric Lamoureux depuis quinze ans, et plus récemment, Franck II Louise, Xavier Lot, Radhouane El Meddeb, Hafiz Dhaou et Aïcha M'Barek. Il souhaite développer son travail dans le milieu urbain, et développe depuis trois ans la lumière architecturale, et muséographique, et intervient comme concepteur d'éclairages sur le Futuroscope de Poitiers en 2007, le Pavillon General Electric pour les jeux olympiques de Pékin en 2008, le Pavillon du Luxembourg pour l'exposition universelle de Shanghai, et le musée de la résistance à Limoges en 2010. Il prend part également à des événements comme le festival de musiques gnawas à Essaouira, le festival de Casablanca, ou encore des défilés de mode pour Givenchy, et Blaak.

Gaël Santisteva - assistant mise en scène

Après avoir passé son enfance à faire du cirque et de la musique en amateur, il intègre le CNAC de Châlons en Champagne où il rencontre Mélissa Von Vépy. Il y travaille avec des chorégraphes et metteurs en scènes comme Francis Viet (Pina Bausch dance théâtre), Guy Alloucherie, José Montalvo, Philippe Decouflé. Il tourne pendant 2 ans avec la compagnie DCA (P.Decouflé) « Cyrk 13 » puis crée avec d'anciens élèves du CNAC la compagnie ACA et leur premier spectacle, « Le Bal ». Il intègre les Ballets C de la B comme interprète et collaborateur artistique et crée les spectacles « Import/Export » et « Ashes » pour le chorégraphe Koen Augustijnen. Avec Zimmermann & de Perrot, il tourne comme interprète dans « Hans was heiri ». En 2010, il entame avec Lara Barsacq une série de recherche sur la représentation scénique et la limite entre fiction et réalité. Très intéressés tous les deux par la vulnérabilité et la sincérité de l'acteur il crée un Duo intitulé « Tonight, I love you ! » puis « The Hide Show » en 2014.

Théâtre Am Stram Gram

Un théâtre de création pour tous

Lieu pluridisciplinaire, le Théâtre Am Stram Gram s'adresse à tous les publics, dès le plus jeune âge. L'enfance y est, pour l'équipe qui l'anime et pour les artistes qui s'y produisent un espace-temps à explorer pour le traduire en formes, une source de mémoire et d'imaginaire, un enjeu artistique, culturel et politique majeur. Le Théâtre Am Stram Gram est dirigé depuis 2012 par Fabrice Melquiot, écrivain, qui a succédé à Dominique Catton, metteur en scène et fondateur d'Am Stram Gram.

UNE PROGRAMMATION OÙ LES ARTS DIALOGUENT

Que vous soyez enfants, adolescents ou adultes, autorisez-vous à flâner avec nous, à collectionner des instants et des ailleurs, à faire jouer votre regard dans les fenêtres que nous ouvrons pour vous ! Fenêtres ouvertes sur le temps, sur l'horizon, sur la haute opinion que nous avons des enfants, qui habitent le monde mieux que personne. L'Enfance est à libérer du sentimentalisme, de représentations fossilisées, de stéréotypes qui la plombent. Nous nous employons, de saison en saison, à dynamiser la création Enfance et Jeunesse. Et dans le cadre du Laboratoire Spontané (des dispositifs de rencontre, des performances, des soirées événements...), on ne coupe pas les cheveux en quatre, on ne cherche pas midi à quatorze heures, on célèbre l'éphémère et l'instantané.

UNE MAISON À L'ÉCOUTE DE TOUS LES PUBLICS

Plusieurs spectacles de la saison sont accessibles aux spectateurs non-francophones : *J'ai horreur du printemps*, *VieLLeicht*, *Loto poétique*, *Party littéraire*. Avec le soutien de la Ville de Genève, plusieurs spectacles sont également rendus accessibles aux spectateurs aveugles et malvoyants (audio-description) et aux personnes sourdes et malentendantes (surtitrage ou interprétariat en LSF). Enfin, des personnes défavorisées sont accueillies régulièrement dans le cadre de partenariats avec des associations.

THÉÂTRE ET PÉDAGOGIE

Parce qu'un théâtre Enfance & Jeunesse est aussi un théâtre de pédagogie, rencontre avec les artistes, visites du théâtre, événements hors les murs, expositions, ateliers de pratique artistique pour enfants et intergénérationnel (adolescents et adultes), ateliers d'écriture pour jeunes auteurs, théâtre dans les classes (plus de 100 représentations dans les cycles et collèges du canton de Genève), éditions, diffusion de la littérature dramatique dans les « Valises Théâtre » sont également proposés tout au long de la saison.

UN LIEU DE CRÉATION ET DE DIFFUSION

Notre théâtre s'engage auprès des artistes, commande régulièrement des textes à des auteurs contemporains, soutient et accompagne les projets des compagnies et des théâtres romands et francophones. Ces créations sont diffusées auprès d'un large public; plusieurs de nos productions ou coproductions sont ainsi en tournée dans l'espace francophone durant la saison.