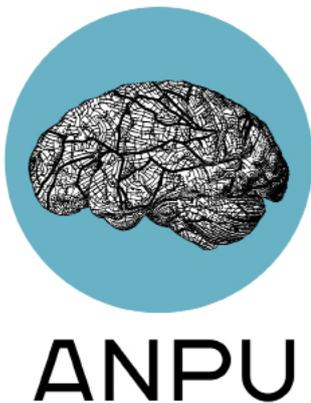




ANPU

AGENCE NATIONALE
DE PSYCHANALYSE URBAINE

La psychanalyse urbaine consiste à coucher les villes sur le divan,
détecter les névroses urbaines et proposer des solutions
thérapeutiques adéquates.



L'ANPU existe officiellement depuis le 30 janvier 2008.

La psychanalyse urbaine peut être considérée comme une sorte de science poétique d'un nouveau genre dont la méthode d'investigation consiste essentiellement dans la mise en évidence de l'inconscient à l'origine de l'aménagement urbain d'une ville ou d'un territoire.

SES PRINCIPAUX OBJECTIFS SONT

«Capter l'âme de l'être-ville»,
«Détecter les névroses urbaines»,
«Proposer un traitement architectural adéquat».

HABITUELLEMENT LA PSYCHANALYSE SE DÉROULE EN PLUSIEURS PHASES

Dans un premier temps l'équipe entre en phase d'enquête, durant laquelle elle rencontre des experts de la ville ou du territoire en question.



EXEMPLES D'EXPERTS

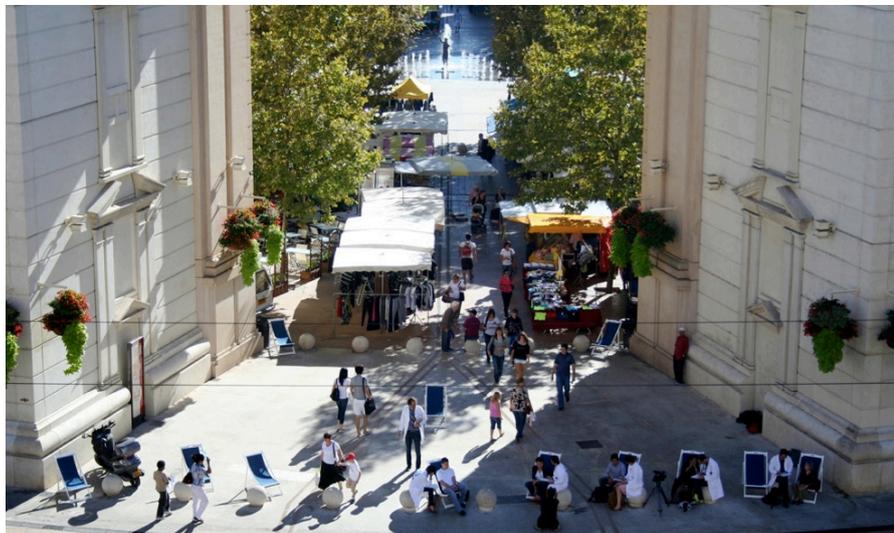
Responsable du service du patrimoine, responsable des archives, chef d'entreprise, président de la chambre du commerce, élu(e) retiré(e) des affaires, journalistes locaux, directeurs ou directrices de médiathèque, chefs d'entreprise, responsables d'associations, spécialistes de la faune et de la flore, géologues, géographes, patron de bar, responsables religieux, psychanalystes, artistes maudits, guérisseurs, alchimistes, druides, sociologues, anthropologues, ethno-psychiatres, personnalités singulières

...



ANPU

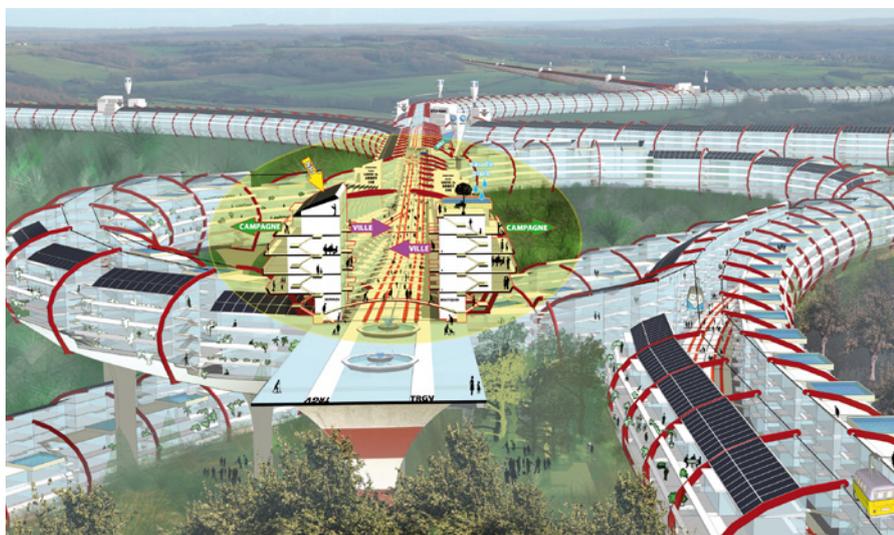
S'organisent en parallèle une ou plusieurs opérations divan : l'ANPU installe des divans dans des points stratégiques de la ville, et demande aux passants de répondre à des questionnaires simples et ludiques, de type « portrait chinois » (si votre ville était un « fruit », « un animal », « une chanson », « que souhaiterait votre ville pour son anniversaire ? »...).



IL S'AGIT ENSUITE D'IDENTIFIER LE(S) PNSU :

Point(s) Névro-Stratégique(s) Urbain(s), point(s) névralgique(s) du territoire où se concentrent toutes les névroses urbaines mises en évidence et de proposer des pistes de traitements sous forme généralement de **TRU (Traitement radicaux Urbains)** ou de **TRA (Traitement radicaux Architecturaux)**. Parmi ceux-ci on peut citer des exemples de traitements qui ont été proposé à de nombreux territoires comme les **Z.O.B (Zone d'Occupation Bucolique)**, les **T.H.C, (Transports Hors du Commun)**, l'**A.A.A.H (Autoroute Astucieusement Aménagée en Habitations)**.

Projet A.A.A.H
(Autoroute
Astucieusement
Aménagée en
Habitations)





ANPU

LA RESTITUTION DE L'ANALYSE

La restitution prend le plus souvent la forme de conférences, parfois celles de visites guidées sur le terrain, il est arrivé qu'elle prenne la forme d'un marquage, comme le Point Zéro entre Tours et St Pierre des Corps.

Il est également aujourd'hui possible de resserrer l'enquête en installant une «agence de campagne» durant plusieurs jours sur un lieu choisi avec soin, avec la possibilité d'y mener à bien opérations divan, ateliers d'urbanisme enchanteur, conférences d'introduction à la psychanalyse urbaine, conférences-débat et conférence finale de restitution (sous réserve) afin de faire de cette agence de campagne un véritable forum citoyen.

Point Zéro entre Tours et St Pierre des Corps

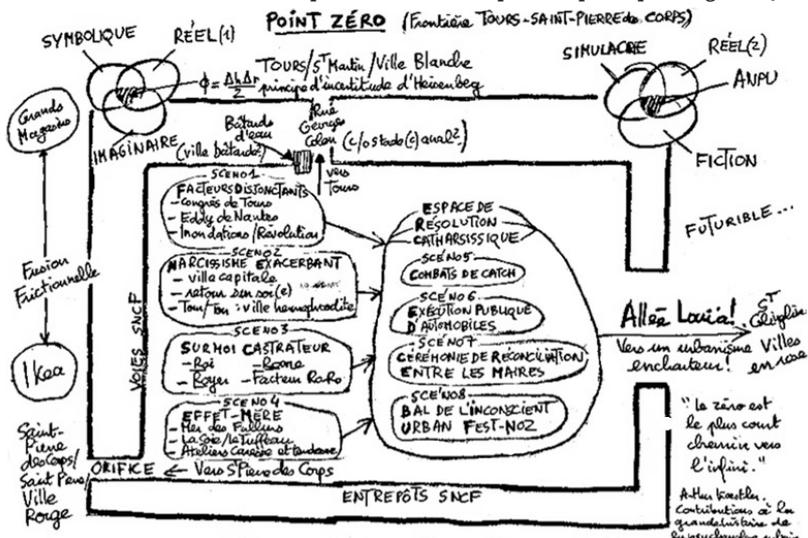


D'autres "traces" peuvent être imaginées comme la conception d'un guide touristique (cf la Camargue).

LES OUTILS ANALYTIQUES

• LE S.N.C (Schéma Névro-Constructeur) :

Technique d'analyse graphique permettant de décrypter les névroses du territoire patient via toutes sortes de recouvrements sémantiques inspirés par le grand Jacques, alia:





ANPU

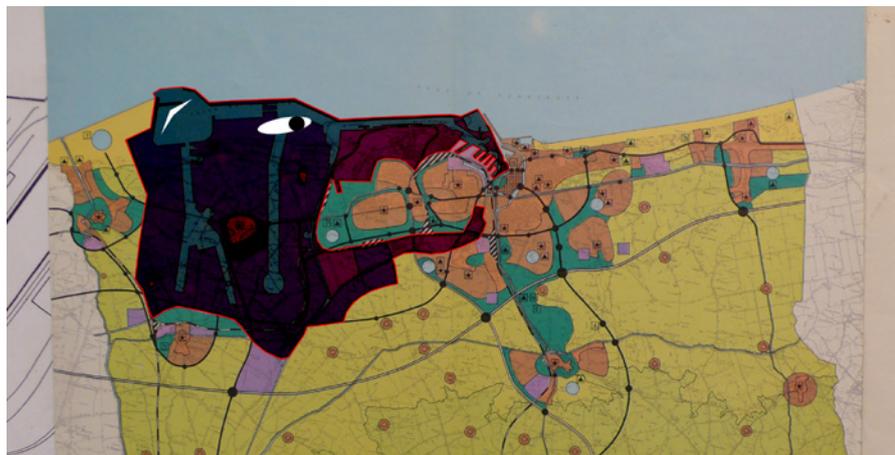
• L'ARBRE MYTHOGÉNÉALOGIQUE

Sorte d'arbre généalogique de la ville qui met en évidence les parents géologiques, mythologiques, nourriciers, spirituels, historiques (exemple un grand maire).

• LA MORPHOCARTOGRAPHIE

Technique d'étude des cartes des villes patientes permettant de détecter des formes singulières liées à l'inconscient même du territoire... Cette technique a été élaborée lors de l'étude de la ville de Wattrelos, ville située dans le Nord de la France et dont le plan ressemble comme une goutte d'eau à un lapin, ce qui est, dans le domaine de l'astrologie urbaine, synonyme de fécondité.

Morphocartographie
de Fécamps



• LA KRYPTOLINGUISTIQUE

Inspirée librement de la krypto-numérogie, la krypto-linguistique permet de détecter des messages codés en étudiant le nom même des territoires... A Annonay, après avoir constaté un nombre important de «N» dans le nom de la ville (pourquoi tant de N ?) l'A.N.P.U a proposé plusieurs noms possibles à la population pour finir par un consensus très dynamique sur « AOAY »!

Kryptolinguistique
d'Annonay





ANPU

INTERVENTIONS DANS DES COLLOQUES ET FORMATIONS :

L'ANPU est régulièrement sollicitée pour intervenir dans des colloques ou des journées professionnelles autour des questions de l'urbanisme, du lien entre l'art et la ville et des nouveaux modes de concertation.

Exemples : Les rencontres du patrimoine et de l'architecture à Paris (2011), le Forum Urba à Reims (2013), les troisièmes rencontres internationales TTT3 de Grenoble (2012), les assises de la CNFPT en 2011 (Centre National de Formation des Professionnel du Territoire), le colloque créativité et territoire de Poitiers, le congrès de collectifs d'architecte de Superville, le colloque L'éphémère en question, patrimoine des fêtes et spectacles dans la modernité (Marseille, 2013), etc....



FORMATION

Au niveau de la formation, l'ANPU intervient au sein de l'Ecole des Arts Politiques (Paris), du Master Diagnostic de Territoires (Poitiers) et du Master art en espace public (Paris). Elle a également mené une session de formation de trois semaines auprès des étudiants de la FAIAR : Formation Avancée Itinérante des Arts de la Rue. t (espace) public (Paris)

LES ATELIERS D'URBANISME ENCHANTEUR

- Ce sont des ateliers soit menés dans le cadre de formation, soit en lien avec la psychanalyse des territoires en direction des habitants ou de publics spécifiques ciblés.
- Charles Altoffer a mené différents ateliers d'Urbanisme enchanteur à l'Ecole des arts plastiques de Parthenay, l'école d'architecture de Strasbourg ; à l'école d'ingénieur de Marseille.
- Hélène Dattler a organisé de nombreux ateliers lors de la psychanalyse notamment en Camargue et en Drôme Ardèche



COLOQUES

Ateliers Entre deux eaux proposés aux CE2-CM1-CM2 des écoles en Camargue et une classe de 6^e.

Ateliers Chez moi, c'est où ? à la Cité des arts de la rue, les Ayygalades, Marseille. Après une visite commentée de l'exposition de l'ANPU, les participants étaient invités à endosser la blouse de l'architecte enchanteur (cartographie, maquette...). 8 ateliers/ participants : scolaires CE2-CM1-CM2- sixièmes + groupe d'adultes + adolescents d'un centre social.

Rêver sa ville Atelier de transformation urbaine. Débat, visite des lieux névralgiques choisis, atelier de photomontage. Projet mené avec une classe de collège (4^eme), avec un groupe d'adultes et avec une maison de retraite.



ATELIERS



ANPU



LAURENT PETIT



CHARLES ALTORFFER



FABIENNE QUÉMÉNEUR



HÉLÈNE DATTLER



CAMILLE FAUCHÈRE

LES INTERVENANTS

LAURENT PETIT, PSYCHANALYSTE URBAIN

Après une brève carrière d'ingénieur, Laurent Petit se lance dans le monde merveilleux du spectacle en étant tout d'abord d'abord jongleur puis clown de supermarché. La rencontre avec Eric Heilmann et ses travaux sur les liens entre Mickey la souris et Michel-Ange va lui permettre de jeter les bases d'un genre nouveau, le spectacle para-scientifique, genre où le vrai et le faux se mélangent tellement bien que le public finit par en perdre son latin. C'est à la suite de la rencontre avec le collectif d'architectes Exyzt que va naître la première science poétique digne de ce nom qu'est donc la psychanalyse urbaine.

CHARLES ALTORFFER, URBANISTE ENCHANTEUR

Charles Altorffer, architecte et metteur en scène, plasticien, créateur lumière, vidéaste, co-fondateur du collectif 3RS (3rs.fr), naviguait précédemment de pratique en pratique entre ses créations personnelles, diverses collaborations avec des troupes de théâtre (Compagnie P. Debauche, Compagnie Dodeka, le théâtre de la Licorne...) et ses réflexions autour de l'architecture mises en forme au sein du 3RS et du collectif EXYZT... Au sein de l'ANPU, Charles, alias Urbain l'enchanteur, met toutes ses compétences au service de la conception et de la mise en scène des analyses et des projets... Il est aujourd'hui devenu expert dans les traitements urbanistiques proposés aux villes et aux territoires patients, au point de s'être lancé dans un vaste projet : la rédaction d'un traité d'urbanisme enchanteur destiné aux générations futurailles.

FABIENNE QUÉMÉNEUR, AGENT DE LIAISON

Sociologue de formation, Fabienne Quéméneur s'est lancée assez rapidement dans la production et l'accompagnement de projets culturels édifiants, avant tout destinés à remonter le moral des peuples mais avec le secret espoir d'augmenter progressivement la conscience universelle des publics concernés. Devenue l'agent de liaison de l'ANPU dès sa création, elle accueille les représentants des territoires pour essayer d'abord de les rassurer en leur expliquant notre démarche, avant de leur demander des sommes considérables, ce qui nous permet, arrivés sur place, de travailler dans les meilleures conditions, notamment au niveau de la restauration.

HÉLÈNE DATTLER, CONVIVIALISTE ASSERMENTÉE

Scénographe et architecte de formation, Hélène multiplie les projets en associant création, expérimentation, enseignement, le tout en se mettant délibérément au service d'une architecture qui se construit sans matériaux pérennes, mais qui laisse des traces éphémères et sensibles. Au sein de l'ANPU, elle coordonne les ateliers d'urbanisme enchanteur et joue un rôle important de médiation sur le terrain, notamment dans le sud de la France et toute la partie est du bassin méditerranéen.

CAMILLE FAUCHÈRE, MÉDIATEUR EN CHEF

Basé à Romainville et diplômé en Sciences Politiques, Camille Fauchère mène toutes sortes de projets mêlant ateliers d'écriture, poésie sonore, arts culinaires, théâtre et chanson au sein de la Compagnie Générale d'Imaginaire, d'Ici et d'Orkestronika. Il a rencontré pour la première fois l'ANPU alors qu'il vivait en immersion prolongée depuis plus d'un an dans la bonne ville d'Hénin-Beaumont. Il est depuis chargé d'opérations spéciales, concernant notamment le projet du Grand Paris et le Nord-Est de l'Europe.



ANPU

CO-PRODUCTIONS ET SOUTIENS

Avec le soutien du pOlau, pôle des arts urbains du collectif EXYZT, de la Maison Folie Wazemme de Lille, Lieux publics et Le Nom du Titre

LES PARTENAIRES SUR LES VILLES ET TERRITOIRES ÉTUDIÉS

Vierzon (via Bandits-Mages), les Côtes d'Armor (Conseil Général des Côtes d'Armor), Tours (le Polau), Rouen (Service du patrimoine de la Ville de Rouen), Béthune (La Maison de l'Architecture de Lille/Festival Z'arts Up/Culture Commune), La Zone de l'Union (SEM «Ville renouvelée»), Châlons-en-Champagne (festival «Furies»), Villeurbanne (Ateliers Frappaz), Cergy-Pontoise (festival «Cergy-soit!»), Marseille/Belle de Mai (Théâtre des Bancs Publics et Lieux publics), la SBABA, la Saint-Brieuc Agglomération Baie d'Armor (l'ODDC), Dunkerque (Fructôse), Dalston/Londres (Barbican Art Gallery), Armentières (service culturel de la Mairie d'Armentières), Parthenay (festival AH!), le Pays du Layon (Théâtres en scène), Aubagne (théâtre Le Comédia et Lieux Publics), Port-saint-Louis du Rhône (Le Citron Jaune et Lieux Publics), le Kokkedal, Helsingor (Thater of Helsingor, Danemark), Helsingborg (Dunkers Cultural House, Suède), la Baie d'Armor (la Briquetterie), les Flandres (Musée départemental de Flandre), Antigone/Montpellier (festival ZAT, Zone Artistique Temporaire), Flers dans l'Orne (Scène Nationale 61), Valence (Comédie de Valence), Mons en Belgique (Maison-Folie de Mons), Communauté Urbaine de Bordeaux (Festival Chahuts), Dunkerque (Collectif Fructôse), Annonay (Quelques p'Arts... Scène Rhône-Alpes), Martigues (Service culturel de la Mairie de Martigues/Lieux Publics), Indre (service culturel de la ville d'Indre (44)), Port-Marianne/Montpellier (festival ZAT, Zone Artistique Temporaire), les départements de l'Ardèche et de la Drôme (Comédie de Valence/scène itinérante), Saint-Nazaire (Le Fanal), Vire (Le Préau), Alger (le Théâtre des Bancs Publics de Marseille/Maison-Folie de Wazemmes), Hénin-Beaumont (Mairie de Hénin-Beaumont/Culture Commune), Rennes Métropole (Au bout du plongeoir), L'île de Ré (avec le SCOT), la Camargue (avec le Citron Jaune), Senart (dans le cadre du SCOT/40 ans de Senart), Le Vaucluse (avec la scène nationale de Cavaillon), St Denis (avec la ville de Saint Denis), le Bocage Normand avec le Préau (CDR de Vire), Drancy (avec la mairie de Drancy et le réseau des médiathèques de Drancy-Dugny-Le Bourget).

«En psychanalyse classique, on aura tendance à parler de “ça”, de “moi” et de “surmoi”, alors qu'en psychanalyse urbaine, on est plus sur du “ça”, du “toit” et de “surtoit”.»

LAURENT PETIT,
directeur de l'A.N.P.U., au café
«Les Deux-Magots», Paris.
*Contributions à la grande histoire
de la psychanalyse urbaine. Trad.
Marie-Laure Cazin. P 47.*

L'exposition Youpi Yeah!

La ville sur le divan a été créée le premier avril 2011 à la Maison Folie de Lille Wazemmes et ensuite accueillie à l'école des Beaux-Arts de Tours avec le soutien du PolAu (le Pôle des arts Urbains) puis à Montpellier (Festival ZAT) et à Marseille (Lieux Publics)

CONTACT

Fabienne Quéméneur : 06 61 84 44 81/info@anpu.fr - www.anpu.fr