



CONSULTATIONS POÉTIQUES

saison 14/15

Théâtre Am Stram Gram
Route de Frontenex 56
1207 Genève
www.amstramgram.ch



Depuis deux saisons, le Théâtre Am Stram Gram surprend nombre de spectateurs avec des associations nouvelles et des formes insolites : les Laboratoires Spontanés, espaces de création qui expérimentent des formes théâtrales plus intimistes, innovantes et participatives.

C'est le rendez-vous de l'urgence, du vertige, de la main qui tremble. À chaque expérience, son collectif d'invention : artistes d'ici et d'ailleurs, aux talents variés. On ne coupe pas les cheveux en quatre, on ne cherche pas midi à quatorze heures, on célèbre l'éphémère et l'instantané ! Fabrice Melquiot – Directeur du Théâtre Am Stram Gram

LES CONSULTATIONS POÉTIQUES



Fabrice Melquiot, novembre 2014, dans le cadre de la Fête du Théâtre. Photographie Neyda Paredes.

La poésie peut guérir tous les maux, disait Pessoa. L'équipe du Théâtre Am Stram Gram en est convaincue.

Vêtus d'une blouse blanche, une brassée de poèmes dans leur sacoche, les poètes-médecins déambulent dans les lieux publics afin de délivrer leur leurs remèdes poétiques. Les consultations poétiques, c'est une occasion de rencontre, un moment privilégié, suspendu, hors cadre.

Au contraire d'une approche scolaire de la poésie, l'équipe des consultations poétiques propose une approche ludique, humaine, qui fasse entendre la voix du poète.

Ça peut durer cinq minutes ou une heure, ça dépend. C'est gratuit, ça peut arriver dans un café, dans un parc, au pied du jet d'eau, dans n'importe quel lieu de la ville et du canton. C'est pour le plaisir de prendre soin, dans la confiance d'un tête-à-tête, le poème au centre, qu'on lit au « patient », comme on administre une potion.

MODE D'EMPLOI D'UNE CONSULTATION

Le participant commence par s'asseoir en face du poète-médecin, qui l'accueille par une question simple : «Comment ça va ?». La conversation qui s'ensuit permet au comédien d'établir le diagnostic poétique.

Pour nourrir l'âme du participant, un poème est soigneusement choisi parmi un éventail d'auteurs, et lu à haute voix par le comédien. Le poème est adressé les yeux dans les yeux, offert au « patient » et à lui seul. Cette expérience intime peut être intense, provoquer des remous, des rires ou des frissons... Et si c'est un remède de cheval dont il s'agit, un second poème pourra même parfois être proposé.

Pour conclure la consultation, une ordonnance poétique est délivrée par le médecin-poète, avec une posologie absolument personnalisée.

**LA POÉSIE PEUT GUÉRIR
TOUS LES MAUX**

FERNANDO PESSOA

DISPOSITIF PRATIQUE

Pour accueillir les consultations poétiques, il faut un lieu assez grand pour que les poètes-médecins puissent être à l'aise dans l'intimité de la consultation individuelle. Ils sont assis à des tables, les « patients » s'installent en face d'eux. Nous proposons un format de deux heures, pendant lesquelles un assistant dirige les personnes intéressées devant un comédien libre, et gère la file d'attente qui peut se former.



Mariama Sylla, novembre 2014, dans le cadre de la Fête du Théâtre. Photographie Neyda Paredes.

LES COMÉDIENS



De gauche à droite :

Mariama Sylla - comédienne

Diplômée de l'École d'Art Dramatique de Genève en 1996, elle joue sous la direction de plusieurs metteurs en scène romands. Durant la saison 13/14, elle interprète les chansons du spectacle rock *Lola Folding*. Elle coordonne et anime également les ateliers pédagogiques d'Am Stram Gram.

Vincent Rime - comédien

Diplômé de l'École de théâtre Serge Martin à Genève en 2007, Vincent Rime collabore avec plusieurs metteurs en scène romands dont Guillaume Béguin, Julien Schmutz, Sylvianne Tille ou Pasquier-Rossier.

Fabrice Melquiot - comédien

Né en 1972 à Modane, Fabrice Melquiot se forme d'abord en art dramatique à Paris avant que le virus de l'écriture ne le gagne. Par le passé, il a participé en tant que comédien à plusieurs projets de mise en scène. Depuis 2012, il dirige le Théâtre Am Stram Gram et y anime également les ateliers de pratique théâtrale.

Hélène Hudovernik - comédienne

Diplômée de l'école Supérieure d'Art Dramatique de Genève en 2001, elle joue depuis au théâtre, cinéma et télévision en Suisse romande. Durant la saison 13/14, elle a collaboré au projet franco-suisse de la Fabrique de dépaysement *Le théâtre c'est (dans ta) classe* sous la direction d'Alexandre Doublet. Elle anime également les ateliers pédagogiques d'Am Stram Gram.

Sandra Korol - comédienne

Auteure de théâtre, Sandra Korol est également diplômée du Conservatoire d'Art dramatique de Lausanne. Elle collabore régulièrement en tant que comédienne pour des productions au théâtre et au cinéma.

AUTEURS ET POÈMES

Les consultations poétiques pourront vous offrir les précieux mots de Pablo Neruda, Richard Brautigan, André Breton, Philippe Jacottet, Guillaume Apollinaire, Jorge Luis Borges ou encore Nazim Hikmet. Ci-dessous, vous trouverez des extraits de certains des poèmes remèdes...

*Angoisses écartées
la vie au-dessus de la tête*

*Fléchir le vide en avant
en faisant une torsion à gauche
pour amener les frissons vers la mort
Revenir à la position de départ
Conserver les angoisses tendues
et rapprocher le plus possible la vie de la mort*

Ghérasim Luca

*Courage va Tu as planté la hache les heures sont tes prisonnières Déjà quand c'est le soir
et que l'air change de couleur tu regardes en te penchant à droite à gauche comme un
piéton à travers les arbres d'un pays inconnu tu fais tourner les yeux avec les derniers feux
du jour tu marches tantôt doucement tantôt vite comme si tu suivais quelqu'un.*

Joë Bousquet

*Des histoires à te conter à l'orée du crépuscule, poupée triste et douce, pour que tu ne
fusses pas triste.
Un cygne, un arbre, quelque chose lointaine et joyeuse.
Le temps des raisins, le temps mature et fruitier.*

Pablo Neruda

L'Américain de Tokyo avec sa pendule cassée

*Les gens me regardent curieusement -
ils sont des millions.
Pourquoi donc, en ce début de soirée,
cet Américain bizarre arpente-t-il les rues
avec une pendule cassée
dans ses mains ?
Est-ce la réalité ou seulement une illusion ?
Quant à savoir comment elle s'est cassée, cela n'a
aucune importance.
Les pendules se cassent.
Tout se casse.
Les gens nous dévisagent, moi et cette pendule cassée
que je porte comme un rêve
dans mes mains.*

Tokyo, le 10 juin 1976

Richard Brautigan

Les poètes, ces urgentistes de l'âme, Pierre-Marie Genecand, Le Temps - 01.11.14



Fabrice Melquiot: «En sortant des théâtres, en allant dans les parcs, les cafés ou les hôpitaux, on touche un public de non-initiés.» GENÈVE, 31 OCTOBRE 2014

Les poètes, ces urgentistes de l'âme

L'écrivain Fabrice Melquiot croit au pouvoir thérapeutique de la poésie. Lui et son équipe invitent le public à tester cette médecine, ce week-end à Genève

Par Marie-Pierre Genecand

Fabrice Melquiot

Directeur du Théâtre Am Stram Gram

«En général, je prescris un même poème matin et soir pendant une semaine pour que l'écriture fasse effet»

Vous le savez, vous avez une identité personnelle, une identité professionnelle, une identité sociale ou encore une identité familiale... Vous le savez moins, vous avez aussi une identité poétique. Un «moi» sensible, petite musique intérieure, qui, dans la ronde des «moi» qui virevoltent et vous constituent, agit puissamment sur votre état général. Quand il n'est pas directeur du Théâtre Am Stram Gram, Fabrice Melquiot se transforme en poète-médecin et tient consultation. Pas tout seul. Il travaille avec quatre comédiens-thérapeutes qui, comme lui, calment et calent l'âme en termes choisis. Ce week-end, Genève fête son théâtre sous toutes ses formes (lire ci-contre). A l'Hôpital de Beau-séjour, samedi, ou à la gériatrie des Trois-Chêne, dimanche, si un rabatteur bienveillant vous propose une consultation poétique, courez-y. Ces échanges insolites et gratuits ont changé des vies.

Un livre en guise d'ordonnance

Quelles que soient ses grandes œuvres d'adulte, Fabrice Melquiot restera dans notre esprit ce petit garçon qui laissait sur la commode de sa chambre des histoires pour sa maman dans lesquelles il parlait de «l'enfant». La distance littéraire, déjà, pour mieux se raconter. Il restera aussi cet ado timide, qui, à 11 ans, lors de sa fête d'anniversaire, a déclaré son amour à une camarade en punaisant sur le mur de sa chambre un poème qui lui était destiné. Sur le moment, l'élève n'a rien dit. Inquietude du transi. Le lendemain, via une messagerie, elle a répondu «oui». Comment, depuis un épisode aussi magique, Fabrice Melquiot pourrait-il boudier l'écrit?

De fait, les mots sont ses amis. L'homme de théâtre le prouve à travers sa production dramatique, une quarantaine de pièces, dont beaucoup sont traduites en une douzaine de langues. Son credo: le refus du désespoir. Les consultations poétiques s'inscrivent dans la même démarche,

bienveillante. «Ce moment n'a l'air de rien, il est très puissant. Un homme d'une cinquantaine d'années, au chômage, dit avoir retrouvé du travail grâce à une séance», sourit Fabrice Melquiot. Lequel a un protocole très précis comme poète-médecin. «Nous portons tous une blouse blanche avec notre prénom dessus. Nous nous installons à une table dans un lieu public. Ce peut être un café, un parc, la jetée d'un lac, etc. En général, nous travaillons avec un assistant qui va à la rencontre des participants. Quand la personne arrive, je commence par lui demander son prénom et son lieu de résidence. Je la questionne aussi sur son état de santé, si elle a des allergies, si elle se sent fatiguée, stressée, etc. Ensuite, je lui demande si elle connaît le principe des consultations et je l'informe si besoin. Enfin, je lui demande comment elle va. Pas de manière polie, mais de manière soutenue. En général, tout le monde a une préoccupation. J'écoute, attentivement, et je choisis dans ma pile de poèmes celui qui me semble le plus en relation avec la situation. Je le lis, sans jamais perdre le contact visuel avec la personne. Ensuite, il y a deux options. Soit le patient se satisfait de la simple lecture, soit il veut aller plus loin et on entame alors une discussion sur ce que la poésie fait résonner en lui. La consultation peut durer de dix minutes à une heure et demie. Mais, attention, on ne s'égare jamais dans la biographique. On reste toujours sur le poème et les effets qu'il provoque chez l'auditeur. A la fin de la séance, je rédige une ordonnance: un livre à acheter pour y trouver un ou plusieurs poèmes particuliers qui seront lus selon une posologie bien définie.»

Quels sont les poètes qui se prêtent particulièrement bien à l'exercice du soutien psychologique? «Pas Cioran ou son pessimisme galopant, évidemment! S'amuse Fabrice Melquiot. Sont retenues des plumes intenses, amples ou ténues, ludiques ou graves, mais toujours situées du côté de la

vie. «Nous proposons des textes de Philippe Jaccottet, de Pablo Neruda, de Nazim Hikmet, de Claude Esteban, d'Yves Bonnefoy, ou encore de René Char et Henri Michaux.» L'auteur cher au cœur du directeur? «J'ai un faible pour l'Américain Richard Brautigan, dont l'univers est à la fois simple et profond, et drôle à mourir de rire aussi.»

Fabrice Melquiot insiste sur un point. Pour lui, le livre est une personne, une voix. «C'est pour cela que j'invite les patients à acheter un exemplaire et à le déposer sur leur table de nuit. De la même manière, la posologie sert à «freiner la consommation de poèmes». «Il ne s'agit pas de dévorer tout le livre à la fois. En général, je prescris un même poème matin et soir pendant une semaine pour que l'écriture fasse effet.»

Y a-t-il un profil type de patient? «Non, nous recevons indifféremment des hommes et des femmes, des enfants et des personnes âgées.» Quant aux poètes-médecins - Mariama Sylla, Sandra Korol, Hélène Hudovernik et Vincent Rime - les qualités requises pour exercer cette activité résident dans «leur capacité à être absolument disponibles à l'autre». «Il faut une très grande capacité

d'écoute, savoir se vider de son ego, parvenir à créer une intimité immédiate. Pour cela, il faut beaucoup de confiance, en soi et dans le moment de la rencontre», analyse Fabrice Melquiot.

La lecture du poème est bien sûr un moment crucial. Le poète-médecin mémorise sa phrase avant de l'offrir à son interlocuteur. «Si le comédien lit l'œil rivé à son papier, il casse le lien», sanctionne le directeur. «Ce qui est génial, c'est que, dès que la consultation commence, on oublie les gens autour. On se focalise tellement sur le patient que l'agitation ambiante disparaît. Si l'extraordinaire que certains clients-patients reviennent. «C'est possible, une ou deux fois. Mais la consultation poétique ne s'inscrit pas dans une logique thérapeutique de longue durée. D'ailleurs, plus les gens viennent, plus on parle de poésie.»

Fabrice Melquiot est un passionné. Qui a beaucoup pratiqué ces consultations lorsqu'il était artiste associé à la Comédie de Reims. «J'ai arrêté il y a cinq ans pour des raisons d'organisation. Mais ça me manquait terriblement. Car ces moments sont si intenses, si puissants qu'ils ne peuvent pas être remplacés par un spectacle ou par l'écriture.»

Et le directeur de raconter comment une jeune femme est arrivée à une consultation poétique un peu distante. Lorsqu'il lui a demandé comment elle allait, elle lui a montré un petit bobo à la main, l'air provocateur. Il a lu un poème sur les mains, léger, presque anodin. Le visage de la jeune femme est devenu plus grave. «Elle m'a alors demandé si j'avais quelque chose qui parle de la mort. Je lui ai lu un poème de García Lorca qui évoque un enfant qui s'arrache le cœur en pleine mer.» La jeune femme, changée, a simplement dit: «Merci, j'avais besoin de ça aujourd'hui.»

Un couple sauvé par un poème

Arrive-t-il à Fabrice Melquiot d'être dépassé par la détresse d'une personne qui vient consulter? «Parfois, il peut y avoir des préoccupations lourdes, c'est vrai. Je me souviens d'une femme qui souffrait d'isolement. C'était très poignant. Je lui ai lu un poème du Turc Nazim Hikmet, qui a écrit en captivité. Et je sais que pour elle, le livre que je lui ai prescrit est une vraie présence, qui l'aide au quotidien. Une voix qui peuple sa solitude. J'ai revu cette femme, elle était apaisée.»

Et puis, parfois, souvent, l'homme de théâtre rencontre des situations piquantes. Comme ce jeune couple qui, attiré par une consultation en cours, est venu confier un problème de mécanique amoureuse. Une douleur inopportune pour la jeune fille. Durant le face-à-face, Fabrice Melquiot lui a lu un texte de Neruda tiré de *Vingt poèmes d'amour et une chanson désespérée*. «Comme elle était très touchée, j'ai conseillé à ces jeunes gens d'aller acheter ce recueil et de lire un poème ensemble chaque fois qu'ils commencent à faire l'amour. Le jeune homme a regardé l'ordonnance et s'est exclamé: «Dingue, je vais acheter un livre! C'est aussi pour cela que j'aime cet exercice. En sortant des théâtres, en allant dans les parcs, les cafés ou les hôpitaux, on touche un public de non-initiés.»

Le théâtre en fête

Des dizaines de places offertes pour des spectacles à l'affiche: théâtre de rue, des visites de décors et de coulisses, des ateliers pour tous, un concert, un bal, etc. Ce week-end, Genève son théâtre. Sélection.

Le Muzoo (Théâtre du Loup; 15h-22h30, di 11h-17h). Trente ans de vie animalière et scénaristique dans un cabinet de curiosités à la sauce du Loup sauvage juste ce qu'il faut.

Le Chantier Racine #1 (promenade de l'Aire; sa 17h30, di 17h30). La Cie Zanco emmène le public sur le chantier de rénovation de l'Aire pour faire émerger des gravats des rêves d'urbanisme et de reconstruction.

A l'assaut du décor! (Théâtre Grütli; sa 17h). La Cie les Arts d'Eric Salama improvise pendant une heure en s'inspirant de ce qui souffle le décor d'un Labi actuellement à l'affiche. Espérez-vous?

Bal de la Fanfare du Loup et Sergent Papou (Grand Café la Parfumerie; sa 21h30 et 23h). Du swing salsa klezmer pour entamer la soirée dans un choué stylé avant de se réveiller avec du punk garage.

Visite tactile des «Jumeaux vénitiens» (Théâtre de Carou; di 13h). Un décor à découvrir yeux fermés? Le metteur en scène Mathias Simons guide le public dans une visite à l'aveugle, mais pas sans les mains.

Pâtisseries érotiques (rue des Grottes 26; di 12h-18h). Les sœurs du Théâtre Saltimbanc concourent des gourmandises aphrodisiaques qu'elles servent avec des mots doux. Affaire de babines.



CONTACT

Marion Vallée

+41 (0)22 735 79 24

+41 (0)79 397 86 32

marion.vallee@amstramgram.ch

THÉÂTRE AM STRAM GRAM

Route de Frontenex 56

1207, Genève

www.amstramgram.ch