

DOSSIER DE PRESSE



Théâtre Am Stram Gram - Direction Fabrice Melquiot
56, route de Frontenex - 1207 Genève - +41 22 735 79 24 - www.amstramgram.ch
La Ville de Genève, la République et canton de Genève soutiennent le Théâtre Am Stram Gram

LA BELLE

Danse / Tout public dès 8 ans
Du 3 au 8 mars 2015

Conception et chorégraphie
Béregère Fournier et Samuel Faccioli

Avec
Béregère Fournier
Samuel Faccioli
Joachim Maudet

Musique **Gabriel Fabing** / Lumières **Gilles de Metz**
Vidéo **Florian Martin** / Costumes et accessoires **Nathalie Martella**

Production La Vouivre en coproduction avec La Comédie de Clermont-Ferrand – Scène Nationale, Festival Puy-de-Mômes Cournon d’Auvergne, La Rampe et La Ponatière scène conventionnée Échirolles, Centre Chorégraphique National de La Rochelle Poitou Charente, Kader Attou Cie Accrorap, L’Avant Scène, Scène Nationale de Cognac. Avec le soutien du Conseil Général du Puy-de-Dôme. En accueil en résidence au Dancing / Cie Beau Geste, à KLAP Maison pour la Danse à Marseille, au CND de Lyon. La Compagnie est soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Auvergne et le Conseil régional d’Auvergne. Béregère Fournier et Samuel Faccioli sont « artistes associés » de la Comédie de Clermont, Scène Nationale. La Vouivre est subventionnée par la Drac, au titre de l’aide à la compagnie et par le Conseil Général du Puy-de-Dôme. La Vouivre est conventionnée par le Conseil Régional d’Auvergne. Création le 17 avril 2014 au Festival Puy-de-Mômes à Cournon d’Auvergne.

Calendrier des représentations

Tout public

Mardi 3 mars à 19h
Samedi 7 mars à 17h
Dimanche 8 mars à 17h

Scolaires

Jeudi 5 mars à 10h
Jeudi 5 mars à 14h15
Vendredi 6 mars à 14h15

Accessibilité

Spectacle tout public dès 8 ans
Appropriate for non-French Speakers

Informations pratiques

Durée : 52 mn

Billetterie : Places en vente au service culturel Migros, rue du Prince, 7.

Ou par tél 022 735 79 24 (Du lundi au vendredi de 8h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h30)

Tarifs : en abonnement de 12 à 18 CHF. 24.- adultes / 16.- enfants, étudiants, AVS / 12.- groupes / 10.- carte 20/20 francs.

Relations presse : Marion Vallée +41 79 397 86 32 / +41 22 735 79 24
marion.vallee@amstramgram.ch

Théâtre Am Stram Gram - Direction Fabrice Melquiot
56, route de Frontenex - 1207 Genève - +41 22 735 79 24 - www.amstramgram.ch
La Ville de Genève, la République et canton de Genève soutiennent le Théâtre Am Stram Gram

PRÉSENTATION

“ Ce n’est pas dans la mort que la princesse tombera mais dans un profond sommeil de cent ans ”. Grimm

Messieurs Grimm, Je n'en peux plus de dormir et d'être allongée par tous les temps. Et puis, je me sens serrée dans cette robe d'or et de diamant, voyez : je peux à peine respirer et la matière me gratte. Et qu'apprends-je par dessus le marché ? Que je vais devoir rester cent ans dans cette position ! Cent ans à dormir ! Je vous trouve cruel, de me faire ça alors que toutes les princesses de mon âge batifolent et vont à des bals incroyables. Et vous savez ce que l'on dit : il faut vivre avec son temps. Alors pourriez-vous, s'il vous plait, faire intervenir un prince charmant au plus vite ? Voire deux. D'avance merci.

La Belle

La Belle est endormie. Elle dort depuis cent ans. C'est long, cent ans. Ça laisse le temps de rêver. À quoi rêve-t-elle, la Belle ?

La Belle est endormie, mais au cœur de ses rêves, elle hallucine : elle voit deux princes charmants. Deux princes, comment ça, deux princes ?

C'est à la part absente du conte que s'intéresse la compagnie de danse La Vouivre, que nous accueillons pour la première fois à Am Stram Gram. Dans les rêves, bien qu'immobiles, nous courons, nous volons, nous traversons des paysages étonnants, nous y vivons des aventures extraordinaires, des émotions puissantes peuvent nous bouleverser.

La Belle, c'est toute la maestria de la compagnie La Vouivre, sa délicatesse, sa force d'évocation, sa malice, qui débordent la scène, dans une imagerie onirique qui déjoue les codes de la composition traditionnelle.

Fabrice Melquiot
directeur du Théâtre Am Stram Gram

Interview vidéo de **Bérengère Fournier** et **Samuel Faccioli** à propos de **La Belle** :
www.vlalavouivre.com/labelle-presse.html

« En explorant une partie absente de la version originale du conte, nous nous amuserons à bouleverser l'ordre des choses établies. Dans les rêves, nous courons, nous volons alors que nous sommes immobiles. Nous vivons des aventures extraordinaires, des images visuelles intenses surgissent en nous, nous sommes bouleversés par la puissance de nos émotions.

Extraordinaire créativité de nos rêves durant lesquels les contraintes habituelles de l'espace et du temps, des lois de la nature et de la logique, tout ce que nous avons appris à la lumière du jour sur les limites de nos actions et nos pensées s'évanouit et disparaît. Nous recomposerons à la mesure d'un rêve cent ans d'une errance aux contours flous. Nous convoquerons l'enfance, l'étrange, l'onirisme en restant proche de ce qui caractérise le travail de la compagnie: une esthétique soignée, un ton distancié et une écriture chorégraphique précise et rigoureuse. »



Théâtre Am Stram Gram - Direction Fabrice Melquiot
56, route de Frontenex - 1207 Genève - +41 22 735 79 24 - www.amstramgram.ch
La Ville de Genève, la République et canton de Genève soutiennent le Théâtre Am Stram Gram



Photographies : Florian Martin

Théâtre Am Stram Gram - Direction Fabrice Melquiot
56, route de Frontenex - 1207 Genève - +41 22 735 79 24 - www.amstramgram.ch
La Ville de Genève, la République et canton de Genève soutiennent le Théâtre Am Stram Gram

SI LA BELLE...

Si la Belle était une plante, elle serait du lierre.

Si la Belle était une fleur, elle serait une églantine, la rose des bois.

Si la Belle était une couleur, elle serait les couleurs du tableau de la mort d'Ophelia de Sir Millais.

Si la Belle était une peinture, elle serait pré-raphaélite.

Si la Belle était un animal, elle serait un papillon sortant de sa chrysalide.

Si la Belle était une légende, elle serait Lizzie Siddal.

Si la Belle était un poème, elle serait *Ophélie* d'Arthur Rimbaud.



Ophelia, 1851, de Sir Millais

La légende d'Elizabeth Siddal

Au sein du mouvement Préraphaélite, Elizabeth Siddal est à la fois modèle et muse inspiratrice. Plusieurs des œuvres de son mari, le peintre Rossetti, sont dédiées à son épouse. Leur relation, à la fois passionnée et tourmentée, se terminera tragiquement avec la mort accidentelle d'Elizabeth par overdose de laudanum.

En 1862, Rossetti enterre Lizzie avec le seul exemplaire existant de ses carnets de poésie. Quelques années plus tard, en 1869, il fait déterrer Elizabeth afin de récupérer ses poèmes. Selon la légende, le corps de la jeune femme était incroyablement bien conservé et ses longs cheveux roux avaient continué à pousser dans la mort.

Ophélie, Arthur Rimbaud

I

*Sur l'onde calme et noire où dorment les étoiles
La blanche Ophélia flotte comme un grand lys,
Flotte très lentement, couchée en ses longs voiles...
- On entend dans les bois lointains des hallalis.*

*Voici plus de mille ans que la triste Ophélie
Passe, fantôme blanc, sur le long fleuve noir.
Voici plus de mille ans que sa douce folie
Murmure sa romance à la brise du soir.*

*Le vent baise ses seins et déploie en corolle
Ses grands voiles bercés mollement par les eaux ;
Les saules frissonnants pleurent sur son épaule,
Sur son grand front rêveur s'inclinent les roseaux.*

*Les nénuphars froissés soupirent autour d'elle;
Elle éveille parfois, dans un aune qui dort,
Quelque nid, d'où s'échappe un petit frisson d'aile :
- Un chant mystérieux tombe des astres d'or.*

II

*Ô pâle Ophélia ! belle comme la neige !
Oui tu mourus, enfant, par un fleuve emporté !
- C'est que les vents tombant des grands monts de Norwège
T'avaient parlé tout bas de l'âpre liberté ;*

*C'est qu'un souffle, tordant ta grande chevelure,
A ton esprit rêveur portait d'étranges bruits ;
Que ton coeur écoutait le chant de la Nature
Dans les plaintes de l'arbre et les soupirs des nuits ;*

*C'est que la voix des mers folles, immense râle,
Brisait ton sein d'enfant, trop humain et trop doux ;
C'est qu'un matin d'avril, un beau cavalier pâle,
Un pauvre fou, s'assit muet à tes genoux !*

*Ciel ! Amour ! Liberté ! Quel rêve, ô pauvre Folle !
Tu te fondais à lui comme une neige au feu :
Tes grandes visions étranglaient ta parole
- Et l'Infini terrible effara ton oeil bleu !*

III

*- Et le Poète dit qu'aux rayons des étoiles
Tu viens chercher, la nuit, les fleurs que tu cueillis ;
Et qu'il a vu sur l'eau, couchée en ses longs voiles,
La blanche Ophélia flotter, comme un grand lys.*

NOTE D'INTENTION

Nous développerons une imagerie onirique et méticuleuse, déjouant les codes de la narration et/ou de la composition traditionnelle, intégrant une part d'inquiétude et de peur que nous propose aussi l'aspect du conte.

“La Belle” est une variation sur le rêve et sur le temps, qui nous parle de la perte d'innocence et de la quête de soi-même, par le passage d'un état à un autre. C'est un voyage de l'âme hors des frontières du corps. Nous situerons ce territoire entre vie et non-vie, entre attente et accomplissement de soi.

La danse s'attachera au champ lexical du sommeil : narcolepsie, somnolence, assoupissement, torpeur, mollesse. La qualité de mouvement se nourrira des différents états de corps qu'induisent le sommeil et le rêve. Fatigue excessive et trouble de la vision pourront mener la Belle à projeter ses fantasmes —comme ses hallucinations— dans les bras de deux princes charmants.

Nous jouerons des métamorphoses physiques et des échelles de grandeur pour façonner le décor de ses rêves. Après cent ans de sommeil, les cheveux de la Belle sont devenus si longs que nous les imaginons comme un écran de projection, une fenêtre sur ses mondes intérieurs.

Bérandère Fournier / Samuel Faccioli

LA COMPAGNIE LA VOUIVRE

Fondée en 2007, la compagnie La Vouivre est née de la rencontre artistique entre les deux danseurs Bérandère Fournier et Samuel Faccioli. Ils développent un langage commun entre danse et théâtre, où le mouvement prend appui sur la partition musicale.

Naissance d'un projet

« Bérandère Fournier et Samuel Faccioli, on se les rappelle côte à côte, assis sur un canapé, face au public, une valise à leurs pieds. 2007, tout premier spectacle de leur jeune compagnie, La Vouivre. Leurs deux bonnes têtes, des mains, des yeux, des pieds qui pétillent. L'instant de la rencontre, la naissance de l'amour. La pièce s'appelle [oups] (elle est recréée en 2013, sous le titre, [oups] génération, avec des adolescents et des seniors). Suit [opus] , en 2009. La même chose à l'envers ou presque. Cette fois, l'amour y est un peu moins... affriolant. Pardi} en 2011 marque la fin d'un triptyque. Il y a des brumes, une forêt peut-être, des corps au ralenti, des traversées d'animaux fabuleux. Un rêve ou l'au-delà. Au près d'eux, chaque fois sur le plateau, leur complice de toujours, le musicien Gabriel Fabing, magicien des sons, Fabing, sa guitare, ses feuilles séchées, sa console et ses brindilles. D'où vient tant de charme ? D'un univers poétique et gracieux, de la simplicité ou de la délicatesse d'artistes qui ne cherchent pas à renverser la table.

Chemin tout tracé vers cette Belle au bois dormant destinée au jeune public. À quoi rêve-t-elle ? Pour ce que l'on en sait, de deux princes, La Belle ayant deux yeux. Deux princes traversant d'autres forêts, d'autres brumes, des eaux caracolantes, surmontant les épreuves, l'un et l'autre capables de réveiller La Belle et de la faire entrer dans un autre âge de sa vie. Tant il est vrai qu'à poursuivre son chemin, joliment, patiemment, en dormant ou en veillant, on finit par le trouver. »

Daniel Conrod

Texte de présentation de la Comédie de Clermont-Ferrand

Théâtre Am Stram Gram - Direction Fabrice Melquiot

56, route de Frontenex - 1207 Genève - +41 22 735 79 24 - www.amstramgram.ch
La Ville de Genève, la République et canton de Genève soutiennent le Théâtre Am Stram Gram

Am Stram Gram

un théâtre de création pour tous

Lieu pluridisciplinaire, le Théâtre Am Stram Gram s'adresse à tous les publics, dès le plus jeune âge. L'enfance y est, pour l'équipe qui l'anime et pour les artistes qui s'y produisent un espace-temps à explorer pour le traduire en formes, une source de mémoire et d'imaginaire, un enjeu artistique, culturel et politique majeur. Le Théâtre Am Stram Gram est dirigé par Fabrice Melquiot, écrivain, qui a succédé à Dominique Catton, metteur en scène et fondateur d'Am Stram Gram.

Une programmation où les arts dialoguent

Que vous soyez enfants, adolescents ou adultes, autorisez-vous à flâner avec nous, à collectionner des instants et des ailleurs, à faire jouer votre regard dans les fenêtres que nous ouvrons pour vous ! Fenêtres ouvertes sur le temps, sur l'horizon, sur la haute opinion que nous avons des enfants, qui habitent le monde mieux que personne.

L'Enfance est à libérer du sentimentalisme, de représentations fossilisées, de stéréotypes qui la plombent. Nous nous employons, de saison en saison, à dynamiser la création Enfance et Jeunesse. Et dans le cadre du Laboratoire Spontané (des dispositifs de rencontre, des performances, des soirées événements...), on ne coupe pas les cheveux en quatre, on ne cherche pas midi à quatorze heures, on célèbre l'éphémère et l'instantané.

Une maison à l'écoute de tous les publics

Plusieurs spectacles de la saison sont accessibles aux spectateurs non-francophones : *Abrakadabra*, *Bounce !*, *Je suis nombreuse*, *La Belle*, *Lento*. Avec le soutien de la Ville de Genève, plusieurs spectacles sont également rendus accessibles aux spectateurs aveugles et malvoyants (audio-description) et aux personnes sourdes et malentendantes (surtitrage ou interprétariat en LSF). Enfin, des personnes défavorisées sont accueillies régulièrement dans le cadre de partenariats avec des associations.

Théâtre et pédagogie

Parce qu'un théâtre Enfance & Jeunesse est aussi un théâtre de pédagogie, rencontre avec les artistes, visites du théâtre, événements hors les murs, expositions, ateliers de pratique artistique pour enfants et intergénérationnel (adolescents et adultes), ateliers d'écriture pour jeunes auteurs, théâtre dans les classes (plus de 100 représentations dans les cycles et collèges du canton de Genève), éditions, diffusion de la littérature dramatique dans les « Valises Théâtre » sont également proposés tout au long de la saison.

Un lieu de création et de diffusion

Notre théâtre s'engage auprès des artistes, commande régulièrement des textes à des auteurs contemporains, soutient et accompagne les projets des compagnies et des théâtres romands et francophones. Ces créations sont diffusées auprès d'un large public ; plusieurs de nos productions ou coproductions sont ainsi en tournée dans l'espace francophone durant la saison.

À VENIR

AU THÉÂTRE AM STRAM GRAM

LE MANUSCRIT DES CHIENS III

Quelle galère !

du 20 au 22 mars 2015

Théâtre / dès 10 ans

Jon Fosse et Guillaume Béguin

DANS LA BOUTIQUE FANTASTIQUE

du 14 au 19 avril 2015

Théâtre et Marionnettes / dès 4 ans

Chine Curchod / Gaëtan Aubry

Dans le cadre du Laboratoire Spontané

Créations, rencontres, événements, performances, expositions...

CHILDREN OF THE REVOLUTION

Vendredi 27 mars 2015

Conte en musique / dès 9 ans

Luca Scarlini

SUZETTE IN PROGRESS

24, 25 et 26 avril 2015

Conte rock / dès 8 ans

Les Singes-Araignées

Théâtre Am Stram Gram - Direction Fabrice Melquiot

56, route de Frontenex - 1207 Genève - +41 22 735 79 24 - www.amstramgram.ch
La Ville de Genève, la République et canton de Genève soutiennent le Théâtre Am Stram Gram