Fabrice Melquiot, le brillant touche-à-tout de nos scènes

Portrait Ecrivain et metteur en scène talentueux, le directeur du Théâtre Am Stram Gram, à Genève, occupe les planches romandes avec trois spectacles. Il est pourtant arrivé au théâtre par accident.

Mireille Descombes

Ecrivain, metteur en scène, autrefois comédien, Fabrice Melquiot est un excellent conteur. Subtil, nuancé et précis, pudique mais généreux, il partage avec ferveur ses visions, ses choix et ses passions. Ses phrases témoignent d'une complicité rare avec la langue et ses rythmes. En l'écoutant, dans un bureau où figure en bonne place une collection de petites chaussures – les premières de sa fille – on en oublie l'heure, et parfois ses propres questions.

Né en 1972 à Modane, en Savoie, Fabrice Melquiot dirige depuis 2012 le Théâtre Am Stram Gram à Genève. Un lieu pour l'enfance et la jeunesse, mais pas seulement. Le directeur aime en effet à souligner que «l'espace-temps de l'enfance est le socle de tout geste artistique, et qu'il n'y a donc pas d'art sans enfance».

Ce n'est toutefois pas grâce à Am Stram Gram que Fabrice Melquiot se retrouve ces prochaines semaines au cœur de l'actualité culturelle. Ceux qui feuillettent les programmes des scènes romandes en ont été frappés: son nom y revient à plusieurs reprises et à divers titres.

En décembre, c'est l'une de ses pièces pour enfants, «Guitou», qui est mise en scène par Sarah Marcuse au Théâtre Alchimic à Genève. Le 14 janvier, on pourra découvrir au Théâtre Forum Meyrin «Alice in China», dont il signe la dramaturgie et les textes librement inspirés de Lewis Carroll, une féerie visuelle entre cirque et théâtre avec vingt-quatre acrobates de l'Académie des arts du cirque de Tianjin, en Chine. Enfin, mi-février, Fabrice Melquiot met en scène au Théâtre du Passage à Neuchâtel l'un de ses textes, «Le poisson combattant». Une pièce inédite, un monologue écrit pour Robert Bouvier qui l'interprète.

Metteur en scène, Fabrice Melquiot est aussi l'auteur de romans graphiques et de poèmes. Elisabeth Carecchio/Amstramgram

Une vocation précoce

Mais qui est donc cet homme qui donne l'impression de savoir tout faire et avec brio? Quand on l'interroge sur sa trajectoire d'homme de théâtre et d'auteur pour enfants, Fabrice Melquiot – qui imaginait au départ faire du cinéma – parle volontiers d'accident. «Même si, a posteriori, précise-t-il, je vois combien chaque accident a fini par nourrir un parcours que je trouve de fait assez cohérent.»

Son rapport à l'écriture, en revanche, relève de la vocation précoce, voire de la survie. «J'étais un enfant très enfermé en lui-même, plus que timide, explique-t-il. L'écriture s'est imposée comme un autre canal que celui de la parole. Je pense que l'on ne va pas vers l'écriture porté par la joie. Au départ, il y a une force négative qui agit, qui est là. Et je n'écrivais pas pour moi. Mes petits bouts de papier étaient tout de suite donnés ou placés de telle manière qu'on tombe dessus, les lise, et comprenne ce que je ressentais. Ces textes représentaient d'emblée des choses à offrir, une dimension qui est restée.»

A 17 ans, Fabrice Melquiot accompagne un ami qui souhaite prendre des cours d'art dramatique. La responsable n'autorise pas les spectateurs passifs. Il se lance, et reste. Intervient ensuite la rencontre avec le metteur en scène Emmanuel Demarcy-Mota avec lequel il collaborera à la Comédie de Reims puis au Théâtre de la Ville à Paris. Et bien sûr, parallèlement, il écrit. En 1998, ses premiers textes pour enfants sont diffusés sur les ondes de France Culture et publiés à l'Ecole des Loisirs. Quelques années plus tard, sa pièce «Bouli Miro» sera le premier spectacle jeune public présenté à la Comédie-Française.

A la fin des années 90, Fabrice Melquiot choisit de ne plus jouer. Il veut vivre de l'écriture. Et il écrit beaucoup. Ses pièces, une cinquantaine aujourd'hui, sont publiées chez L'Arche Editeur. Il est aussi l'auteur de trois romans graphiques et de recueils de poésie. Dix ans plus tard, toutefois, nouveau changement. Dominique Catton, le fondateur et directeur du Théâtre Am Stram Gram, prend sa retraite. Fabrice Melquiot postule et lui succède. «J'éprouvais soudain le désir de me sentir responsable d'autre chose que de mon œuvre. J'ai découvert un plaisir réel et profond à faire se rencontrer des gens, à me mettre au service des artistes et du théâtre.»

> **«Je n'écrivais pas pour moi. Mes petits bouts de papier étaient donnés ou placés de telle manière qu'on tombe dessus»**
>
> **Fabrice Melquiot,** metteur en scène

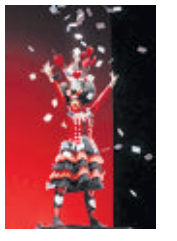
La «brioche des mioches»

Outre des spectacles qui font la part belle à la création, le directeur et son équipe proposent au public ce qu'ils appellent le Laboratoire spontané. On y trouve un loto poétique, un bal littéraire, la «brioche des mioches», des consultations poétiques et une rencontre avec la grande Ariane Mnouchkine. De quoi séduire les jeunes et les moins jeunes qui, on l'aura compris, sont les bienvenus.

Pour Patrice Melquiot, l'enfance est à libérer du sentimentalisme, des représentations fossilisées et des stéréotypes. Cela signifie-t-il que tout est possible et montrable sur la scène d'Am Stram Gram? «Je pense que l'on peut aborder tous les sujets avec les enfants, mais pas leur imposer le désespoir. Nous ne sommes pas là pour leur dire que le monde est absurde ou que la vie ne vaut pas la peine d'être vécue. Nous n'avons pas le droit, en tant qu'adultes, d'insulter l'avenir en leur présence. Ce qui est à transmettre, au contraire, c'est une recherche de sens.» ●

A voir

«Guitou», de Fabrice Melquiot, mise en scène Sarah Marcuse. Théâtre Alchimic, Genève, jusqu'au 21 décembre.
«Alice in China», Fabrice Melquiot d'après Lewis Carroll, interprété par le Nouveau Cirque national de Chine. Théâtre Forum Meyrin (GE), le 14 janvier 2015.
«Le poisson combattant», texte et mise en scène de Fabrice Melquiot, avec Robert Bouvier. Théâtre du Passage, Neuchâtel, du 10 au 15 février 2015.



Le top 10 livres

Tous rayons confondus
du 1er au 6.12

1	**Blake et Mortimer 23. Le bâton de Plutarque** - Yves Sente & André Juillard, Ed. Blake et Mortimer
2	**Au bout du rêve** - Mathieu Aeschmann, Ed. Slatkine
3	**Happy parents** - Zep, Delcourt
4	**Facile rapide délicieux** - B. Violier et C. Bordier, Favre
5	**Le Chat passe à table** - Philippe Geluck, Casterman
6	**Le suicide français** - Eric Zemmour, Albin Michel
7	**XIII 23. Le message du martyr** - Iouri Jigounov & Yves Sente, Dargaud
8	**Largo Winch 19. Chassé-croisé** - Philippe Francq & Jean Van Hamme, Dupuis
9	**Charlotte** - David Foenkinos, Gallimard
10	**Coffret DVD 120'' présente la Suisse** - Vincent Kucholl et Vincent Peillon, RTS

En partenariat avec: PAYOT LIBRAIRE