

France/Suisse

Ouvrir la salle de classe au théâtre contemporain



ALAIN JAVOUREZ

Le Théâtre c'est (dans ta) classe ! a touché 5 500 élèves

Le Théâtre c'est (dans ta) classe ! permet une rencontre entre jeunes artistes francophones contemporains et adolescents.

➔ LE PROJET

Le théâtre c'est (dans ta) classe, est tout d'abord une commande passée par le théâtre genevois Am Stram Gram et la scène nationale Scènes du Jura à deux auteurs chaque saison. Léonora Miano et Marion Aubert pour le projet 2012-2013, Valérie Poirier et Rémi De Vos pour l'édition 2013/2014. Le projet repose ainsi sur l'écriture d'un monologue d'une trentaine de minutes spécialement pour des classes de collèges et lycées. Les pièces sont ensuite mises en scène par de jeunes metteurs en scène, Eric Devanthery pour *Le Prix du rêve* de Léonora Miano et Cédric Dorier pour *La Nouvelle* de Marion Aubert. Éric Massé travaillera sur le texte ; Valérie Poirier et Alexandre Doublet, à partir de celui de Rémi De Vos. Virginie Boccard, directrice de la scène nationale multisite Scènes du Jura et Fabrice Melquiot, auteur et directeur d'Am Stram Gram sont à l'initiative du

projet qui s'est associé un troisième partenaire : Château rouge, centre culturel d'Annemasse (74).

➔ LES OBJECTIFS

«Le théâtre c'est (dans ta) classe est né d'un souhait de notre part de montrer que le théâtre peut exister partout en dehors des scènes de théâtre par la force du texte, basé sur la langue d'aujourd'hui, de la mise en scène et de l'interprète, remarque Marion Vallée, responsable des relations publiques d'Am Stram Gram. Cela part aussi d'une volonté de "repoétisation" des lieux du quotidien.» Un temps d'échange avec la classe fait suite à chaque représentation. Assez libre, il permet de questionner les équipes sur la mise en scène et la dramaturgie, et sur les thématiques abordées par le texte. Aucune contrainte n'est posée aux auteurs sur les sujets d'écriture. L'un des objets de cette initiative est aussi de donner un espace



D. R. / J. ROUALET / D. R.

Virginie Boccard, Fabrice Melquiot et Frédéric Tovany

de parole aux jeunes créateurs de la francophonie.

➔ L'ÉCONOMIE

L'initiative est portée par les trois scènes avec des crédits publics spécifiques à chacune pour développer le volet d'actions en établissements scolaires. Le conseil général du Jura s'implique auprès de Scènes du Jura pour une diffusion dans les collèges du département. À Genève, le Département de l'instruction publique accompagne le projet pour une diffusion en collèges et lycées.

➔ LES MOYENS HUMAINS

Les équipes artistiques disposaient pour l'édition passée d'une semaine de résidence de création, y compris en établissement scolaire. Désormais, ce temps de création passera à trois semaines. Les trois théâtres partenaires travaillent à la sélection des artistes et font le lien avec les établissements scolaires. Deux comédiens jouent en alternance sur chaque pièce.

➔ L'IMPACT

Soixante classes de collèges du Jura ont assisté à une représentation de *La Nouvelle* ou du *Prix du rêve* la saison dernière, soit près de 2 000 élèves. Pour la partie suisse, 90 dates ont été programmées, pour un public de collégiens et lycéens. «Nous avons senti que nous pouvions nous adresser à tous à partir de 12 ans, chaque âge vit différemment la représentation», considère Marion Vallée. En Haute-Savoie, le dispositif concerne également collèges et lycées, pour 25 classes. Le Théâtre Am Stram Gram estime que 5 500 élèves ont été spectateurs de *La Nouvelle* ou du *Prix du rêve* sur l'ensemble des territoires couverts.

➔ L'AVENIR

Les pièces Alexandre Doublet et Éric Massé seront créées cet hiver dans les établissements scolaires. Il est question d'une amplification de la dimension internationale des créations. «Notre souhait est de développer des formes bilingues, pour une commande à des auteurs anglophones et à des traducteurs, pour des textes joués dans les deux langues», précise Marion Vallée. ■ TIPHAINE LE ROY