

«La fabrique de dépaysement», un projet qui dépasse les bornes

Coopération

Am Stram Gram s'associe à deux institutions françaises pour dynamiser la création théâtrale impliquant la jeunesse

C'est parfaitement aguerris à l'art de la communication que Fabrice Melquiot, Frédéric Tovany et Virginie Boccard ont présenté lundi à la presse leur ambitieux projet de coopération transfrontalière, *La fabrique de dépaysement*. Les directeurs respectifs du Théâtre Am

Stram Gram à Genève, de Château Rouge à Annemasse et des Scènes du Jura à Lons-le-Saunier lancent en effet sur trois années, de 2013 à 2015, trois laboratoires parallèles visant à stimuler la participation active et collective des jeunes de 12 à 30 ans dans «l'émergence du sensible et de l'imaginaire sur leurs territoires».

Concrètement, comment ça se traduit? Soutenus par le Programme européen de coopération transfrontalière INTERREG, les trois théâtres entendent féconder simultanément trois étapes clés dans la chaîne de la production

artistique: celui de l'éducation - soit les collèges et cycles d'orientation où les élèves sont initiés à la réception des œuvres; celui de la scène proprement dite, où il s'agit d'encourager les artistes émergents et de faire circuler leurs créations; celui de la transmission enfin, où les professionnels de la médiation culturelle (enseignants, animateurs...) sont formés via stages, laboratoires et séminaires à défendre les pratiques artistiques.

A l'intention des collégiens, ce sont à leur tour trois dispositifs qui sont mis en place. Deux monologues de trente minutes chacun se-

ront d'abord accueillis dans les classes des trois régions, depuis les répétitions jusqu'aux représentations données en alternance par deux comédiens, sous la direction de metteurs en scène français ou suisses. Le texte interprété résulte d'une commande à un auteur de chaque nationalité également: pour cette saison, la Genevoise Valérie Poirier signe *John W.*, tandis que le Français Rémi De Vos livre *Apprendre à rêver*. En dehors des horaires scolaires, les professionnels impliqués dans le projet intègrent ensuite de jeunes «compagnons artistiques» dans un ate-

lier d'écriture réparti sur toute l'année. Enfin, le troisième dispositif voit de jeunes volontaires s'impliquer auprès de collectifs radicalement ancrés dans les territoires ruraux et urbains des régions concernées.

Quant au soutien à la création et à la diffusion d'une pièce destinée à la jeunesse, il va cette année au Genevois Joan Mompart, qui, dès avril, montera successivement sur les trois scènes partenaires *Ventrosoleil*, sur un texte de Douna Loup et une musique originale de Jean-Pascal Chaigne.

Katia Berger