



**Katia
Berger**

Ventrosoleil

★★★★★

Le pied manquant

Am Stram Gram milite au moins pour deux causes en coproduisant *Ventrosoleil*. Numéro un: sceller toujours plus hermétiquement l'union du texte et de la musique. Ici, foin du rock qui faisait sautiller *Lola Folding* il y a peu: on distille un spiritueux contemporain signé Jean-Pascal Chaigne, finement interprété sur scène par quatre musiciens de l'Ensemble Contrechamps. Numéro deux: faire fructifier la Fabrique de dépaysement, ce «laboratoire transfrontalier» récemment initié par le directeur Fabrice Melquiot avec ses homologues des Scènes du Jura et du Château Rouge annemassien. C'est sous le regard bienfaisant de ces trois fées régionales, donc, qu'est né *Ventrosoleil*, sur un texte de l'auteure genevoise Douna Loup mis en scène par le même Joan Mompert qui avait porté *La reine des neiges* sur le plateau des Eaux-Vives en 2010.

Destinée aux 7 ans et plus, la pièce évolue sous le signe de l'écartèlement. D'un côté l'abstraction, tant dans la scénographie high-tech que dans la partition musicale. De l'autre, le jeu très corporel de Mathieu Delmonte, dans le rôle tour à tour du narrateur, d'un aviateur, d'une citadine et d'un père sévère, mais également de Charlotte Filou, en petite Néla qui ne trouve plus son pied. Même tiraillement au niveau de la fable, qui combine recherche poétique et narration simplifiée: la fille du boucher Mo prend son pied restant à son cou pour échapper à papa et suivre la trace d'un vieux chat qui la guide jusqu'à la mer.

Sur scène, chaque ingrédient pris à part mérite sa mention d'excellence: Delmonte et sa grâce d'ours clownesque, les échos mystérieux des marimbas, le mouvement feutré des écrans fixés à des grues ou la richesse des allitérations. Rassemblés en un seul dispositif multifonctions, ils exposent en revanche Am Stram Gram au risque qu'à force d'ambitions concurrentes, le théâtre puisse perdre pied.

**Am Stram Gram, jusqu'au
5 avril, 022 735 79 24,
«www.amstramgram.ch»**