

DOSSIER DE PRESSE



**Une Création du
Théâtre Am Stram Gram**

Du 23 septembre au 20 octobre 2013

LE HIBOU, LE VENT ET NOUS

Théâtre & cirque / Tout public dès 8 ans
Du 23 septembre au 20 octobre 2013

Texte & mise en scène **Fabrice Melquiot**

Avec les comédiens

Dominique Gubser (Lola adulte)
François Nadin (Sébastien adulte)
Nicolas Rossier (Gérald adulte)

Les acrobates

Julie Tavert (Lola enfant)
Damien Droin (Sébastien enfant)

Les voix de

Hugues Quester (le hibou)
Maurice Auffer (le vent)
Lucia Albertoni (chants)
Luna Arzoni (Lola enfant)
Roméo Ruotolo (Sébastien enfant)

Et un

hibou grand-duc

scénographie et costumes **Elissa Bier**
assistants à la mise en scène **Léo Begin et Mariama Sylla**
création sonore **Nicolas Lespagnol-Rizzi**
création lumière **Jean-Philippe Roy**
magie **Benoît Dattiez**
fauconnier **Alexandre Thévenin**

Une création du Théâtre Am Stram Gram

avec le soutien du Service culturel Migros Genève. La Ville de Genève, la République et
canton de Genève soutiennent le Théâtre Am Stram Gram
L'Arche est l'éditeur du texte représenté.

Durée 1h environ

Billetterie : Places en vente au service culturel Migros, rue du prince, 7.
Ou par tél 022 735 79 24 (Du lundi au vendredi de 8h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h30)

Tarifs : en abonnement de 12 à 18 CHF
Hors abonnement : 24.- et 16.- (moins de 18 ans)
Carte 20 ans - 20 francs : 10.-

Relations presse : Marion Vallée +41 79 397 86 32 / +41 22 735 79 24
marion.vallee@amstramgram.ch

Théâtre Am Stram Gram - Direction Fabrice Melquiot
56, route de Frontenex - 1207 Genève - +41 22 735 79 24 - www.amstramgram.ch

Calendrier des représentations

Mardi 24 septembre à 19h
Samedi 28 septembre à 17h
Dimanche 29 septembre à 17h
Mardi 1^{er} octobre à 19h
Mercredi 2 octobre à 15h
Samedi 5 octobre à 17h
Dimanche 6 octobre à 17h
Samedi 12 octobre à 17h*
Dimanche 13 octobre à 17h
Mardi 15 octobre à 19h*
Mercredi 16 octobre à 15h*
Samedi 19 octobre à 17h*
Dimanche 20 octobre à 17h

Scolaires

Lundi 23 septembre à 14h15
Jeudi 26 septembre à 14h15
Vendredi 27 septembre à 14h15
Jeudi 3 octobre 2013 à 14h15 (AGEP)
Vendredi 4 octobre à 14h15
Mardi 8 octobre 2013 à 14h15 (AGEP)
Jeudi 10 octobre 2013 à 10h (Cycles)
Jeudi 10 octobre à 14h15
Vendredi 11 octobre à 14h15
Jeudi 17 octobre à 14h15
Vendredi 18 octobre à 14h15

*ACCESSIBILITÉ

*Représentations surtitrées à l'intention des personnes sourdes et malentendantes.

*Représentations surtitrées en anglais à l'intention du public non-francophone de Genève. Avec le soutien de la Ville de Genève.

AUTOUR DU SPECTACLE

Premier spectacle de la saison 13-14, *Le Hibou, le vent et nous* est la nouvelle création du Théâtre Am Stram Gram, entièrement créée et répétée dans nos murs. Le Théâtre Am Stram Gram propose au public (petits et grands) plusieurs rendez-vous **gratuits au théâtre**, au plus près de la création du spectacle :

- **Répétition générale ouverte au public**

Dimanche 22 septembre à 17h

Renseignements et inscriptions au 022 735 79 24

- **À la découverte du hibou grand-duc**

Mercredi 9 octobre à 15h

Rencontre avec le fauconnier Alexandre Thévenin qui présentera ses hiboux grand-duc, expliquera en quoi a consisté son rôle lors de la création du spectacle et les fera voler pour le plaisir de tous, petits et grands.

Durée env. 1h, gratuit sur inscription au 022 735 79 24.

- **Rencontre avec l'équipe artistique**

Mercredi 16 octobre à 15h

en bord de scène, à l'issue de la représentation. Entrée libre

PRÉSENTATION

On est tous les âges à la fois

1979. Sébastien et Lola ont sept et huit ans. Ils se rencontrent sous la neige, durant la nuit de Noël.

Comme beaucoup d'enfants, lui est persuadé que ses parents l'ont adopté et qu'il est fils de hiboux.

Elle, son seul souci, c'est voir le vent.

Le grand frère de Sébastien, Gérard, devine leur fugue depuis son lit d'aîné. Ses rêves à lui sont pleins de paquets de chips.

Trente-cinq ans plus tard, Lola et Sébastien s'aiment toujours. Ils attendent un enfant. La mère de Sébastien est morte un mois plus tôt. Sébastien veut vendre la maison familiale, mais Gérard s'y oppose, lui qui occupe désormais seul la maison.

Deux frères de 42 et 45 ans ensemble, c'est comme une vieille photo qui se met à bouger; les temps s'emmêlent, les non-dits affleurent, on se cherche, on se trouve. Heureusement, l'enfance et quelques chansons italiennes les accompagnent, les orientent et les consolent.

Pour cette comédie fantastique signée Fabrice Melquiot,

deux acrobates (trampoline, funambule, acrobatie au sol) interprètent les personnages de Sébastien et Lola enfants,

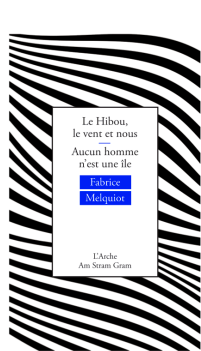
deux enfants leur donnent voix,

trois comédiens habitent les figures adultes.

Ensemble, ils inventent un langage fantaisiste, physique, drôle, **où théâtre et cirque dialoguent.**

EXTRAIT

Je regarde mon avenir dans les yeux. La forêt sera ma maison, ça a toujours été ma maison. Je sens chaque arbre devenir un peu de mon toit. J'entends dans l'obscurité les animaux me murmurer que je suis des leurs. La neige et la nuit, les cerfs et les faisans, les lièvres et les marmottes, les sauts dans le vide et les fous rires, le vent et son ombre, ne m'ont pas quitté.



Le texte de la pièce est disponible

dans la collection L'Arche / Am Stram Gram.

LE HIBOU, LE VENT ET NOUS suivi **AUCUN HOMME N'EST UNE ÎLE**

de Fabrice Melquiot

À partir de 8 ans

Parution : mai 2013 / ISBN : 978-2-85181-807-2

Théâtre Am Stram Gram - Direction Fabrice Melquiot
route de Frontenex - 1207 Genève - +41 22 735 79 24 - www.amstramgram.ch

NOTE D'INTENTION

Paroles et actions composent la musique des jours : je regarde le présent devenir passé. J'ai l'impression que cette glissade sans remède fait de notre mémoire le premier lieu du fantastique : à mesure que nous quittons les traces réelles de notre existence, le flou tord les souvenirs et les change en visions incertaines ; les visages revêtent des traits nouveaux, les paysages traversés s'entrechoquent ou s'estompent, ouvrent en soi de nouveaux lieux ; rien ne m'est plus étrange et étranger que ce que j'ai vécu.

Dans ce monde intérieur, les êtres connus regagnent les origines du temps, qui a sa source en dehors de moi, avant moi, bien avant l'humain. Quand, rêvant les yeux ouverts, je me vois enfant, humain et animal sans séparation, premier habitant d'un bestiaire englouti, Atlantide aimée jusqu'à la nostalgie (à condition qu'elle soit sans complaisance et radicale, enfin efficace ; nostalgie révélatrice de notre goût pour l'inachevé). Comme le suggérait Borges, « toute la métaphysique n'est qu'une partie de la littérature fantastique ».

Le hibou, le vent et nous s'articule sur trois espaces-temps : l'enfance d'hier, le présent d'aujourd'hui, et puis ce temps où l'un et l'autre se surprennent, pour fonder un temps hors du temps : un temps suspendu.

Dans l'enfance, la parole est d'abord celle des corps : corps libres, virtuoses, sauvages des deux acrobates qui interprètent Sébastien et Lola. Autour d'eux, des voix d'enfants flottent, celles qui étaient les leurs trente ans plus tôt ; nuit de Noël réveillée, dialogues désensévelis pour nourrir le présent, l'éclairer, l'orienter. Playback maladroit, désynchronisé, entre les corps bondissants et les voix tremblantes ; revivre, c'est vivre à côté.

Dans l'âge adulte, les corps sont plombés par la raclette et la vie dure, gorgés de larmes à cause des deuils et des chansons de variété italienne, hantés par l'enfance et sa magie noire. Et on n'a plus que les mots pour reconquérir notre animalité perdue, on n'a plus que le langage pour recoller l'esprit et le corps, l'humain et l'animal, le mythe et la poésie.

Dans le temps suspendu, les enfants d'hier rencontrent les adultes d'aujourd'hui, sous l'œil jaune orangé du hibou, au cœur de la forêt, où les mythologies enfantines provoquent le réel jusqu'à rendre possible l'impossible, où l'imaginaire fortifie les destins, où le surgissement du fantastique est la traduction la plus fidèle aux idéaux personnels.

Le hibou, le vent et nous est une pièce qui interroge « l'être ensemble », un texte sur la réconciliation, peut-être même sur l'instinct d'harmonie, aussi ancien que la tentation barbare.

Fabrice Melquiot

BIOGRAPHIES

Fabrice Melquiot (texte et mise en scène)

Fabrice Melquiot est écrivain pour le théâtre. Il suit d'abord une formation de comédien et joue sous la direction d'Emmanuel Demarcy-Mota dans sa compagnie du Théâtre des Millefontaines. Parallèlement il écrit. Il a publié une quarantaine de pièces chez L'Arche Editeur : *L'inattendu*, *Percolateur Blues*, *Le diable en partage*, *Exeat.. Perlino Comment* inaugure la collection de théâtre jeunesse de l'Arche éditeur, suit *Bouli Miro*, premier spectacle jeune public à être présenté à la Comédie-Française en 2003.

Associé pendant six ans au Centre Dramatique National de Reims, Fabrice Melquiot voit ses pièces montées au Théâtre de la Bastille et des Abbesses, à Paris. D'autres metteurs en scène ont choisi de se confronter à son écriture (Dominique Catton, Michel Dydim, Stanislas Nordey, Roland Auzet, Nino D'Introna...). Ses pièces, traduites en plusieurs langues, ont été créées en Espagne, Grèce, Allemagne, Canada, Russie, Italie, Japon, Etats-Unis, Canada, Mexique...

En 2008, il a reçu le Prix du Jeune Théâtre de l'Académie Française pour l'ensemble de son oeuvre. Il a également publié deux recueils de poésie à L'Arche : *Veux-tu ?* et *Graceful*, suivi de *Qui surligne le vide avec un coeur fluo ?* en 2012 au Castor Astral.

En 2009, il met lui-même en scène au Théâtre National de Bordeaux Aquitaine *Tarzan Boy*, un texte autobiographique. En 2010 il monte *Hart-Emily* au Théâtre du Préau de Vire, pièce inspirée des biographies de Hart Crane et Emily Dickinson, avec 5 adolescents dans les rôles principaux, puis en 2013 sa pièce *Quand j'étais Charles*, toujours au Théâtre du Préau.

En 2012-2013, il a pris la direction du Théâtre Am Stram Gram de Genève.

Les comédiens et acrobates

Dominique Gubser (Lola adulte)

Née en 1974, Dominique Gubser se forme à l'École Supérieure d'Art Dramatique de Genève, où elle obtient son diplôme en 1994. Depuis, elle joue régulièrement sur les scènes romandes et parisiennes. Elle a travaillé avec les metteurs en scène Joël Jouanneau, Gil Champagne, François Rochaix, Bernard Bloch, Philippe Morand, Nelly Borgeaud, Gisèle Sallin, David Bauhofer, Françoise Courvoisier, Richard Vachoux... Dernièrement, on l'a vu dans *La puce à l'oreille* (Feydau) m.e.s. Julien Georges au Théâtre du Loup de Genève et dans *Blanche neige etc...*, une création de Nalini Selvadoray au Théâtre du Grütli, à Genève. Au cinéma, elle a joué dans les films de Elena Hasanov (*Le jeu de l'amour et du hasard*, 2010), Michel Rodde (*Je suis ton père*), Alain Tanner (*Jonas et Lila*), Chris Dejusis (*Colsa Klo, Enfant de Bohême*), Romed Wyder (*Pas de télé, pas de café...*). A la télévision, elle travaille souvent pour des téléfilms et des séries et réalise également des doublages de films.

François Nadin (Sébastien adulte)

François Nadin sort du Conservatoire d'Art Dramatique de Lausanne en 1996. Parmi ses prestations sur les scènes romandes, on peut citer *Andromaque* de Racine, mis en scène par Raoul Pastor au Théâtre des Amis à Carouge, *Le jeu de l'amour et du hasard* sous la direction de Jean Liermier au théâtre de Carouge ; *La Mère et l'enfant se portent bien* d'Olivier Chiacchiari monté par David Bauhofer et *Célébration* d'Harold Pinter mis en scène par Valentin Rossier au Théâtre de Poche de Genève. On le retrouve aussi dans *Le*

Songe d'une nuit d'été et *Cymbeline* dirigés par Frédéric Pollier au Théâtre de l'Orangerie, et *Les vieilles malles poussiéreuses...* de Carlos José Reyes mis en scène par Camille Giacobino. La saison dernière, il incarnait le jeune Frankenstein dans la pièce éponyme de Fabrice Melquiot, créée au Théâtre Am Stram Gram de Genève dans une mise en scène de Paul Desveaux.

Nicolas Rossier (Gérald adulte)

Né à Fribourg le 4 avril 1965, Nicolas Rossier est reçu en 1986 à l'Ecole Nationale Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg (TNS) d'où il sort diplômé en 1989 (direction Jacques Lassalle-Alain Knapp). Il travaille en France, en Belgique et en Suisse, sous la direction de Jacques Lassalle (*Léonce et Léna* de Büchner), Bernard Sobel, Jean Dautremay (*Idées sur le geste et l'action théâtrale*-Engel), Philippe Sireuil (*La Mouette* de Tchekhov, *Michel Voïta* (*Un Sémite*, de D. Guénoun), Jean-Louis Hourdin (*Casimir et Caroline* de Horvath), François Marin (*Pacamambo* de Mouawad, *Un Dimanche Indécis dans la Vie* d'Anna-Lassalle) ou Jean Liermier (*L'Ecole des Femmes*).

Engagé régulièrement par Dominique Pitoiset, cette collaboration se poursuit quand Dominique Pitoiset est nommé à la tête du Théâtre National de Bordeaux Aquitaine. En 2008, il participe ainsi à la création de *Le soleil ni la mort ne peuvent se regarder en face* de Wajdi Mouawad.

En 1991, il fonde à Lausanne avec Geneviève Pasquier la Cie Pasquier-Rossier. Il conçoit et met en scène avec elle une douzaine de spectacles avec une prédilection pour le théâtre absurde. Ils réalisent notamment *Le Déjeuner sur l'Arbre* de Bettencourt et Michaux, *L'Eunuque* de Zanzibar-Cami, *Conseils pratiques à l'usage des jeunes âmes timorées* d'après des textes de morale sexuelle catholique, *Dans le Petit Manoir* de Wietkiewicz, *Le KOMBINAQUENEAU*, d'après Raymond Queneau. En 2007, ils créent « *I Remember* » d'après Joe Brainard, un artiste du pop-art américain. En 2009-2010, c'une adaptation du *Château* de Franz Kafka. A l'écran, on a pu le voir dans le film *La mémoire des autres* de Pilar Anguita-Mackay aux côtés de Julie Depardieu et Marie-Josée Croze (2006), ainsi que dans des émissions et des séries pour la télévision.

Julie Tavert (Lola enfant)

Julie Tavert s'est formée à la gymnastique, au trampoline, aux arts appliqués, au design d'espace avant de se lancer dans le cirque. Diplômée du Centre national des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne en acro-danse, elle participe en 2010 au spectacle de la 21ème promotion, "*Urban Rabbit's*", mis en scène par Arpad Shilling. Depuis, elle est interprète dans "*L'Iceberg*" / Cie Eolienne, mis en scène par Florence Caillon; dans "*Terrier ou les bienfaits de l'ignorance*" / Cie Cabas, co-écrit par Nedjma Benchaib et Laure Saupique, ainsi que dans "*La tempête*" / Association K, mis en scène par Karim Sebbar. Elle a collaboré aussi avec Fabrice Macaux et le collectif AOC. En 2013, elle ancre plus que jamais son travail dans la pluridisciplinarité, au croisement de l'acrobatie, la danse et le théâtre.

Damien Droin (Sébastien enfant)

Né en 1988 à Hyères, l'acrobate Damien Droin a été formé au Centre national des Arts du Cirque, qu'il termine en 2009, et où il se spécialise notamment en trampoline, funambule et acro-danse. Après une tournée en Europe il est funambule à la Scala de Milan. Il fonde ensuite la Cie Hors Surface avec le compositeur Laforest en 2010. Il crée dans la foulée deux spectacles : *BOAT / transe poétique* (2011), forme courte de 20 mn inspirée du *Bateau ivre* de Rimbaud, et *Tetraktys*, un conte slam acrobatique. Il est également interprète pour le cirque, la danse et le théâtre.

Hugues Quester (le hibou)

«Ce comédien qui a joué au théâtre, au cinéma, à la télévision, sous la direction des plus grands (Chéreau, Lassalle, Strehler, Régy, Demarcy Mota, Lavelli, Planchon, Pintilié, Sobel, Sobel, Wilson, Garcan, Hossein, Maréchal, Braunschweig, Tanner, Ruiz, Demy, Gainsbourg, Rohmer, Kieslowski, Monteiro Wedekind, Corneille, Tchekhov, Edward Bond), qui a tout pratiqué, les marges, l'avant-garde, le classique, les premiers films de talent, Shakespeare comme Sarraute, Hoffmannsthal comme Euripide, cet acteur non moins physique que cérébral reste étrange, insaisissable, comme à la frontière de plusieurs mondes. Mais c'est le théâtre qui nourrit son art, qui lui donne sa force, celle d'un travailleur acharné voué aux grands auteurs, classiques ou modernes. Celle aussi d'un amoureux, d'un athlète, voire d'un ascète du texte, capable de s'enfermer des jours pour se pénétrer des plus complexes monologues, des dialogues les plus subtils.» (Extrait d'un portrait par Pascal Bonitzer)

Maurice Auffer (le vent)

Né en 1932, Maurice Auffer a étudié l'art dramatique au Conservatoire de Genève. Il a ensuite partagé sa vie artistique entre le théâtre et le cinéma. Il a notamment travaillé sous la direction de Jean Vilar, Roger Blin, Jean-Paul Roussillon, Marcel Bluwal, François Simon, Simon Eine (Comédie Française), Philippe Menth, Jean-Luc Bouté (Comédie Française), Beno Besson, Séverine Bujard, Françoise Courvoisier, Raoul Pastor, Martine Pachoud. Il fut aussi l'un des acteurs du radio-théâtre, à l'époque de Radio-Genève. Durant deux saisons, il a dirigé le Théâtre de Carouge, où il a régulièrement tenu des rôles entre 1959 et 1996. On a vu Maurice Auffer sur le petit écran dans de nombreuses séries télévisées : Docteur Sylvestre, L'Heure Simenon, Série noire, L'Affaire Labricole, Le Sixième Sens. Il a aussi prêté sa voix à l'Ours Paddington. Il est également le narrateur du court métrage Entre Ciel et Terre de Jean-François Amiguet.

Lucia Albertoni (chant)

Tessinoise de mère vénète, Lucia Albertoni a exploré les rivages de la chanson populaire italienne. De Sardaigne en Lucanie, de Naples en Lombardie, elle a mis en valeur un patrimoine méditerranéen empreint de la poésie des choses et des éléments naturels. Elle propose aujourd'hui ses propres chansons entant qu'auteur-compositeur-interprète, réunies dans les albums « Canzoni di vento » édité en 2004 et le récent « Tra ombra e luce » édité en 2010, accompagnée par Pierre-Alain Magni à la guitare, par Marta Themo aux percussions, mélodica et chant et par Elia Lucken à la basse.

Luna Arzoni (voix de Lola enfant) et Roméo Ruotolo (voix de Sébastien enfant) sont des enfants genevois.

Elissa Bier (scénographie)

Elissa Bier est née en 1967 à Munich. Elle a grandi entre l'établi de sa mère orfèvre, et les dessins de son père architecte. Elle se forme à l'École supérieure d'orfèvrerie de Munich puis s'oriente vers la scénographie en poursuivant ses études à la Hochschule für Gestaltung d'Offenbach, école pluridisciplinaire d'arts visuels. Elle intègre en 1993 la section scénographie de l'école du Théâtre National de Strasbourg. Assistante scénographe de 1997 à 1999 au Deutsche Theater Hannover, puis au Maxim Gorki Theater de Berlin, elle poursuit son travail en tant qu'artiste indépendante auprès de compagnies et de théâtres en Allemagne, en France et en Suisse, dont de nombreux théâtre romands. Récemment, elle a signé la scénographie de *Ciao Papa*, m.e.s. A.-C. Moser au théâtre le PullOff (Lausanne) et de *Les Ours dorment enfin*, m.e.s. François Marin au Petit Théâtre de Lausanne.

Benoît Dattiez (magie)

Benoît Dattiez se forme comme comédien au Conservatoire national d'Art dramatique de Marne-La-Vallée, parallèlement à des études théâtrales à l'université Paris X. D'abord magicien autodidacte, il croise la route de Thierry Collet qui lui permettra de porter un autre regard sur son art puis suit la formation « magie nouvelle » du Centre national des arts du cirque, dirigée par Raphaël Navarro. Benoît Dattiez s'attache à créer des images magiques en relation avec les œuvres et leur mise en scène. Il envisage la magie comme un langage qu'il déploie au théâtre (effets magiques et conseils sur la manipulation d'objets, pour *L'assassin sans scrupules* d'Henning Mankell, *Oh les beaux jours* de Samuel Beckett sur des mises en scène de Blandine Savetier, *Zig et More* de Marine Auriol mis en scène par Gaëlle Héraud, *Matin et Soir* de Jon Fosse,...), mais aussi dans les arts de rue et à l'opéra : *Il Mondo della Luna* d'Haydn mis en scène par David Lescot.

Directeur artistique de la compagnie *L'Empreinte*, Benoît Dattiez a mis en scène *Le Violon de Crémone* d'après Hoffmann, créé le numéro visuel *Le radar* qui lui apportera la reconnaissance de ses pairs (primé aux championnats de France de magie et en Allemagne, puis sélectionné aux Championnats du monde), écrit et interprété *Le petit plus d'Arthur*, mis en scène par Claire Gueydon, et développé *Parallaxe Café* (forme de 10 minutes pour 8 spectateurs dans une roulotte). Il travaille actuellement sur une performance de fakirisme avec la plasticienne Catharine Cary. « La magie me permet de mettre en relief les espaces de doute, de suspension. Elle m'offre tous les jours la possibilité de questionner la réalité. »

Nicolas Lespagnol-Rizzi (création sonore)

Nicolas Lespagnol-Rizzi est musicien et sculpteur de sons. Issu du Département son de l'ENSAT, il a travaillé au théâtre avec Gilles Chavassieux, Hubert Colas, Eric Vautrin, Armando Llamas, Dominique Pitoiset, Ambra Senatore... Il collabore depuis plusieurs années avec Simon Delétang, le Théâtre du centaure, Fabrice Melquiot et fait parti du collectif artistique Groupe Sansdiscontinu. « À partir de déambulations urbaines ou bucoliques, il réalise des empreintes sonores, révélatrices d'identités cachées, de personnes et de lieux. Les oreilles dressées, il attrape au vol des sons rares, questionne des passants, saisit des rumeurs que lui seul entend. Aux éclats de réel qu'il capture, il ajoute des musiques délicates et lancinantes. » (Fabrice Melquiot)

Jean-Philippe Roy (création lumière)

Jean-Philippe Roy débute au Théâtre de Carouge-Genève en 1977 sous la direction de François Rochaix. Éclairagiste indépendant dès 1981, il travaille pour le théâtre, l'opéra et la danse. Il a conçu régulièrement l'éclairage d'opéras mis en scène par François

Rochaix et scénographiés par Jean-Claude-Maret notamment au Grand Théâtre de Genève. Avec le metteur en scène Claude Stratz et le décorateur Ezio Toffolutti, il met en lumière plusieurs pièces à la Comédie de Genève, à l'Opéra de Lausanne et à la Comédie Française. Il a travaillé également pour la Compagnie Vertical Danse de la chorégraphe Noemi Lapzeson, et collabore régulièrement avec le Théâtre du Loup d'Éric Jeanmonod, le Théâtre Am Stram Gram, le Théâtre de Poche, ainsi qu'avec de nombreuses compagnies indépendantes à Genève et en Suisse romande. Depuis quelques années, il travaille également avec le metteur en scène Jean Liermier et le scénographe Philippe Miesch, à l'opéra : *La Flûte enchantée* à Marseille, les *Cantates profanes* de Johann Sebastian Bach à Strasbourg, *Les Noces de Figaro* de Mozart à Nancy. Pour le théâtre : *Penthesilée* de Heinrich von Kleist à la Comédie Française, *Le Médecin malgré lui* de Molière pour le Théâtre de Vidy, Lausanne et *Le Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux au Théâtre de Carouge-Genève.



Premières répétitions à la table – juin 2013 au Théâtre Am Stram Gram
Photographies Elisabeth Carecchio



Maquette de la scénographie - détail – juin 2013 au Théâtre Am Stram Gram

Le hibou grand-duc et son maître fauconnier : Alexandre Thévenin

Alexandre Thevenin a été fauconnier salarié pendant cinq ans durant lesquels il a acquis une expérience dans le soin, le dressage et la présentation de rapaces. Il est titulaire d'une capacité élevage d'hiboux grand-ducs européens. Il est également titulaire d'une licence de Lettres modernes et a été professeur de français et de latin dans l'enseignement public en France.

Il a créé l'association « La Tribu des Grands Hiboux » avec François Chaussebourg et a obtenu un agrément l'autorisant à détenir et élever des spécimens de hiboux grand-ducs européens. L'association se propose de sensibiliser le public à la préservation de l'environnement par la présentation d'une espèce emblématique et protégée depuis 1972 : le hibou grand-duc. La présentation de hiboux dressés issus d'élevages contrôlés permet de découvrir dans des conditions privilégiées cet animal mythique et très difficile à observer dans son milieu naturel. Les interventions de l'association sont tournées vers le grand public (spectacles et actions pédagogiques) avec pour objectif de faire découvrir à la fois le métier de fauconnier et le hibou grand duc, dans une approche pédagogique et citoyenne de la biodiversité. *« Nous croyons que la proximité avec l'oiseau, rendue possible grâce au travail de fauconnerie, est une formidable opportunité de vous faire partager notre passion pour cet oiseau charismatique, afin de réfléchir ensemble à la préservation de notre écosystème. »*

Dans cet esprit, Alexandre Thévenin est ouvert à toute proposition créative (cinéma, photographie, arts graphiques, spectacle vivant) garantissant le respect des animaux et l'intégrité de sa démarche. **Il a notamment participé à la prise de vue des hiboux dans le premier Harry Potter de Chris Colombus.**

Alexandre Thévenin possède aujourd'hui **quatre spécimens de hiboux grands ducs** qu'il a dressé. Cet animal nocturne est souvent méconnu, voir incompris, bien qu'il possède une anatomie fabuleuse : des ailes qui garantissent un vol silencieux, une ouïe et une vue puissante, une champ de vision de 270°, ses fameux yeux oranges...



Alexandre Thévenin et son hibou grand-duc Gibral, avec l'équipe artistique au Théâtre Am Stram Gram

Mercredi 9 octobre 2013 à 15h - à la découverte des hiboux !

Rencontre avec Alexandre Thévenin qui présentera ses hiboux grand-duc, expliquera en quoi a consisté son rôle lors de la création du spectacle et les fera voler pour le plaisir de tous, petits et grands.

Durée env. 1h, gratuit sur inscription au 022 735 79 24.

A l'occasion de son séjour à Genève pour la création du spectacle, Le Théâtre Am Stram Gram organisera également plusieurs autres rencontres avec Alexandre Thévenin et ses hiboux, en milieu scolaire et dans le cadre de plusieurs partenariats (Maison de quartier des Eaux-vives, Bibliothèques municipales, Muséum, etc.).



Vol dans le hall du Théâtre Am Stram Gram, juin 2013. Photographies Elisabeth Carecchio

Am Stram Gram

un théâtre de création pour tous

Lieu pluridisciplinaire, le Théâtre Am Stram Gram s'adresse à tous les publics, dès le plus jeune âge. L'enfance y est, pour l'équipe qui l'anime et pour les artistes qui s'y produisent un espace-temps à explorer pour le traduire en formes, une source de mémoire et d'imaginaire, un enjeu artistique, culturel et politique majeur. Le Théâtre Am Stram Gram est dirigé par Fabrice Melquiot, écrivain, qui a succédé à Dominique Catton, metteur en scène et fondateur d'Am Stram Gram.

Une programmation où les arts dialoguent

2013-2014 : une saison en feu d'artifice où vous croiserez des hiboux, un cheval, Peter Pan, un taureau, la petite fille aux allumettes, les trois mousquetaires, Oscar, Anna, Jean Lhomme, Lola Folding, des marionnettes, des auteurs, des comédiens, des musiciens, des acrobates, des danseurs, des vidéastes, des jongleurs... Les arts dialoguent pour le plaisir de tous, théâtre, danse contemporaine, nouveau cirque, musique, arts plastiques, vidéo, dans une même exigence, un même souffle. Le Laboratoire Spontané fera des ravages auprès des amateurs de performances visant à abolir les frontières entre les disciplines et à rapprocher les publics des arts et des artistes : *Street Party*, *Loto Poétique*, *Bal Littéraire*... autant d'occasions de cheminer ensemble.

Une maison à l'écoute de tous les publics

Plusieurs spectacles de la saison sont accessibles aux spectateurs non-francophones (surtitrage du *Hibou*, *le vent & nous* ; *Echoa*, *Cinématique*, *Loto poétique*, *Bal littéraire*, *Street party*, *Frozen Day*). Avec le soutien de la Ville de Genève, plusieurs spectacles sont également rendus accessibles aux spectateurs aveugles et malvoyants (audio-description) et aux personnes sourdes et malentendantes (surtitrage). Enfin, des personnes défavorisées sont accueillies régulièrement dans le cadre de partenariats avec des associations.

Théâtre et pédagogie

Parce qu'un théâtre Enfance & Jeunesse est aussi un théâtre de pédagogie, expositions, ateliers de pratique artistiques, workshops pour jeunes auteurs, théâtre dans les classes (environ 100 représentations dans le Canton de Genève), éditions, diffusion de la littérature dramatique dans les « Valises Théâtre » sont également proposés tout au long de la saison.

Un lieu de création et de diffusion

Parmi les spectacles proposés au public en 13/14, huit verront le jour dans nos murs (*Le Hibou*, *le vent & nous* ; *Le Blues de Jean Lhomme* ; *Peter Pan* ; *Lola Folding* ; *Ventrosoleil*, *Les Yeux Bandés*, *les Trois Mousquetaires*, *la Brioche des mioches*). Notre théâtre s'engage auprès des artistes, commande régulièrement des textes à des auteurs contemporains, soutient et accompagne les projets des compagnies et des théâtres romands et francophones. Ces créations sont diffusées auprès d'un large public ; sept de nos productions ou coproductions sont ainsi en tournée dans l'espace francophone durant la saison.

À VENIR AU THÉÂTRE AM STRAM GRAM

LE BAL D'HALLOWEEN

Bal littéraire / dès 7 ans / appropriate for non-French speakers

Vendredi 1^{er} novembre 2013 à 19h

À l'occasion d'Halloween, le Théâtre Am Stram Gram invite petits et grands à fêter les citrouilles en dansant ! Soirée costumée : sortez vos panoplies flippantes, vos maquillages sinistres, cueillez les toiles d'araignée dans les recoins oubliés et mouchez-vous dedans. Bonbons à volonté ! *Premier événement du Laboratoire Spontané (tarifs Labo 12.-, réduit 10.- réservations au 022 735 79 24)*

LE BLUES DE JEAN LHOMME

Conte Jazz / dès 9 ans / Une création Am Stram Gram et la Grande Ritournelle

Du 12 au 17 novembre 2013

Le Blues de Jean Lhomme, conte jazz contemporain, est la première incursion de l'écrivain Enzo Cormann et du saxophoniste Jean-Marc Padovani sur les territoires d'enfance. Accompagnés de Charlène Martin au chant et Paul Brousseau aux claviers, les deux complices ouvrent à la conscience et à l'oreille des paysages que le quotidien a usés et que l'alliance du poème et du jazz réveille.

PETER PAN

Théâtre / dès 9 ans / Coproduction Am Stram Gram

Du 19 novembre au 1^{er} décembre 2013

À coup sûr, ce Peter-là sortira des sentiers battus disneyens ; il s'en ira chercher sous la peau du spectateur l'enfant perdu, il illuminera notre besoin d'imaginaire et pendra la morosité au crochet du Capitaine. Une création du metteur en scène Christian Duchange et la Cie L'Artifice.



La Ville de Genève, la République et canton de Genève soutiennent le Théâtre Am Stram Gram