

DOSSIER DE PRESSE



LES TROIS MOUSQUETAIRES

ARNAUD CATHRINE ROBERT SANDOZ
VALÉRIE LEULLIOT SIMON GUÉLAT

LE 31 JANVIER À 19H

ROUTE DE FRONTENEX 56 / 1207 GENÈVE
022 735 79 24 / WWW.AMSTRAMGRAM.CH

LE THÉÂTRE AM STRAM GRAM EST SUBVENTIONNÉ PAR LA VILLE DE GENÈVE ET LA RÉPUBLIQUE ET CANTON DE GENÈVE.

CRÉATION



Une **création** du Théâtre Am Stram Gram

Théâtre Am Stram Gram - Direction Fabrice Melquiot
56, route de Frontenex - 1207 Genève - +41 22 735 79 24 - www.amstramgram.ch
La Ville de Genève, la République et canton de Genève soutiennent le Théâtre Am Stram Gram

Dans le cadre du **Laboratoire spontané d'Am Stram Gram**
Créations, rencontres, performances, expositions,...

LES TROIS MOUSQUETAIRES **CRÉATION**

Théâtre et chansons / Tout public dès 9 ans
31 JANVIER 2014 à 19h

Texte Arnaud Cathrine
Mise en scène Robert Sandoz

Avec
Arnaud Cathrine
Robert Sandoz
Valérie Leulliot
Simon Guélat

Lumière Yvan Cavazanna
Son Grégory Garghentini

Durée : 1 heure (environ)

Billetterie : Places en vente auprès du théâtre, 022 735 79 24
(Du lundi au vendredi de 8h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h30)

Tarifs : 15.- adultes / 10.- enfants, étudiants, AVS

AUTOUR DU SPECTACLE

A l'issue de la représentation, un échange est prévu avec les artistes en bord de scène, animé par le directeur d'Am Stram Gram, Fabrice Melquiot.

Relations presse : Marion Vallée +41 79 397 86 32 / +41 22 735 79 24
marion.vallee@amstramgram.ch

Théâtre Am Stram Gram - Direction Fabrice Melquiot
56, route de Frontenex - 1207 Genève - +41 22 735 79 24 - www.amstramgram.ch
La Ville de Genève, la République et canton de Genève soutiennent le Théâtre Am Stram Gram

une épopée intime à travers textes et chansons

Les trois mousquetaires sont quatre, on le sait.

Qui est Athos ? Une chanteuse

Qui est Porthos ? Un comédien.

Qui est Aramis ? Un metteur en scène.

Et D'Artagnan ? L'auteur.

Ils croisent ici le fer au nom de **l'enfance, qui est à l'origine de tout acte de création**, premier terrain de jeu, premier espace d'interrogation, champ des séquelles.

Ensemble, à huit mains, ils inventent un temps suspendu, un tableau littéraire et musical. Prenez un passage d'un livre qui ramène D'Artagnan à son enfance, un texte qu'il écrit comme s'il y était encore, ajoutez-y neuf extraits de chansons évoquant les enfances croisées d'Athos, Portos et Aramis - légères comme des bulles pop, tristes comme un fado portugais ou drôles comme un slow italien - secouez le tout, et découvrez le résultat !

Le concept « Les trois mousquetaires » sera créé à Am Stram Gram au terme d'**une semaine de résidence dans le théâtre**. Promesse d'un moment rare et subtil avec une équipe artistique franco-suisse inédite.

Arnaud Cathrine livre ici un texte sobre, intime et magnifiquement écrit, où surgissent et se mêlent la voix intérieure de Martin, les angoisses de sa mère, et une plongée en apnée dans les rapports adolescents... Une histoire dans laquelle les chansons, et le courage des amitiés naissantes, permettent d'affronter la plus grande des peurs : celle de la cour de récré.

Neuf chansons seront interprétées a cappella par Valérie Leulliot, dont *Allo maman Bobo* d'Alain Souchon, *Quatre Boules de cuir* de Claude Nougaro, *Si ça peut te consoler* de Jane Birkin...

Théâtre Am Stram Gram - Direction Fabrice Melquiot

56, route de Frontenex - 1207 Genève - +41 22 735 79 24 - www.amstramgram.ch

La Ville de Genève, la République et canton de Genève soutiennent le Théâtre Am Stram Gram

T'AS PEUR OU QUOI ?

Un texte d'Arnaud Cathrine (extrait)

« C'est bon, il est même pas huit heures. On part à huit heures dix. Mon père est jamais prêt avant de toute façon. Je t'en fais écouter une dernière ? Ou c'est toi qui choisis. « Le venin », « Le garçon qui maudit les filles », « Amours débutants » (ma préférée), « L'ange déchu » ? (Un temps.) Tu veux qu'on change ? On peut changer. Je peux te faire écouter autre chose. (Un temps.) Clément, c'était le deal ! Deux à moi, deux à toi. Eminem, c'est toi. Là, c'est à moi. Et puis, on écoute toujours Eminem. Il est partout. Impossible de lui échapper. On peut quand même aussi écouter autre chose ! (Un temps.) Attends, c'est pas parce que c'est français que c'est pas bien. Les textes, ils sont bien ; la voix, elle est bien (si, elle est bien) ; la musique, elle est bien. Une dernière ! Essaie au moins ! Tu finiras par aimer de toute façon. Je te le dis. Tu finiras par aimer.

Martin ?

Martin ?

Tu parles à qui ?

Tu parles tout seul ou quoi ? C'est l'heure, papa t'attend en bas. Tu as cours à huit heures et demie, dépêche-toi.

Attends. Ton col.

Martin. Une seconde.

Tu parlais à qui ?

Et là, il dit : « Descends ». Et toi, tu ne descends pas. Il dit : « Descends de voiture, voyons. » Et toi, tu regardes tes genoux, ces deux cailloux chevillés l'un à l'autre, tu n'ouvres pas la portière, tu serres les genoux et ils cognent, même contre le velours côtelé que ta mère t'oblige à porter, ça cogne, et dans le ventre, et dans la cage thoracique, ça remonte dans la gorge, avec un goût de vomi qui brûle, tu bloques ta respiration, tu voudrais que ça disparaisse, comme une sale odeur qui lentement se dissipe, tu ne respires plus, tu attends que ça passe, tu pries pour que ça passe, et tu n'ouvres pas la portière, tu ne descends pas. La main de ton père tapote le volant, il s'impatiente, il doit aller travailler, et toi en cours. Il dit: «Ne me dis pas que ça va être comme ça tous les matins ? On est le 17 septembre, Martin. On n'a pas fini ! L'année n'est pas finie ! » Toi, tu continues à fixer tes genoux, l'année n'est pas finie, tu voudrais être dans vingt ans, pas ce matin, ni demain, ni le 26 mars, ni le 14 mai, dans vingt ans, tu donnerais tout pour ne pas avoir à franchir les grilles du collège, et qu'il comprenne ça, ton père, qu'il entende *dans* ton silence. »

Le texte est une commande du Théâtre Am Stram Gram

Théâtre Am Stram Gram - Direction Fabrice Melquiot

56, route de Frontenex - 1207 Genève - +41 22 735 79 24 - www.amstramgram.ch
La Ville de Genève, la République et canton de Genève soutiennent le Théâtre Am Stram Gram

LE LABORATOIRE SPONTANÉ D'AM STRAM GRAM

QU'EST-CE QUE LE LABORATOIRE SPONTANÉ?

Des dispositifs de rencontre, des expositions, des performances, des soirées événements... Le Laboratoire Spontané, c'est le rendez-vous de l'urgence, du vertige, de la main qui tremble.

À chaque expérience, son collectif d'invention : artistes d'ici et d'ailleurs, aux talents variés, réunis pour la beauté du geste vif - auteurs, metteurs en scène, comédiens, danseurs, circassiens, musiciens, plasticiens...

On ne coupe pas les cheveux en quatre, on ne cherche pas midi à quatorze heures, on célèbre l'éphémère et l'instantané !

En 2013-2014, après *Le Bal littéraire*, *la Street Party*, *le Loto poétique*, et les Trois Mousquetaires, venez découvrir *Les Yeux Bandés* (théâtre sensoriel, 26 février), *La Brioche des mioches* (théâtre, musique et pains au chocolat, les dimanches de mars), la *Rencontre avec le poète Yves Bonnefoy* (28 mars), et une flashmob unique, *le Spring Frozen Day* (10 mai).

BIOGRAPHIES

ARNAUD CATHRINE / ÉCRIVAIN

Né en 1973 dans la Nièvre, Arnaud Cathrine a fait des études de lettres modernes et d'anglais à Paris. Plongé dans la musique (piano et chant), la lecture de Camus et Faulkner provoque un déclic : il commence à écrire à l'âge de quinze ans et publie son premier roman, *Les Yeux secs*, en 1998 aux Editions Verticales. Depuis, il a fait paraître vingt livres, dont onze destinés à la jeunesse.

En dehors de ce sillon principal, Arnaud Cathrine aime tout particulièrement ouvrir le champ d'exploration de l'écriture : il écrit des paroles pour le chanteur Florent Marchet, ou encore pour Joseph d'Anvers, et il a adapté son roman *La Route de Midland* au cinéma avec Eric Caravaca (sortie en 2004 sous le titre *Le Passager* avec Julie Depardieu). Depuis, il a co-écrit *La Faute à Fidel*, premier long-métrage de Julie Gavras.

Il a été chroniqueur et producteur à France Culture, membre d'une commission du Centre National de la Cinématographie (CNC) et il est conseiller littéraire pour deux festivals : "Les Correspondances de Manosque" et "Tandem" (Nevers), ainsi que pour la Maison de la Poésie (Paris).

Enfin, il est un habitué des "lectures musicales". *Frère animal* est un roman co-chanté et co-écrit avec Florent Marchet. La transcription scénique réunit Florent Marchet, Valérie Leulliot (Autour de Lucie), Nicolas Martel (Las Sondas Marteles) et Arnaud Cathrine qui renoue par la même occasion avec son premier amour, la musique et la chanson. *Frère*

Théâtre Am Stram Gram - Direction Fabrice Melquiot

56, route de Frontenex - 1207 Genève - +41 22 735 79 24 - www.amstramgram.ch
La Ville de Genève, la République et canton de Genève soutiennent le Théâtre Am Stram Gram

animal, qui a été créée avec la Scène Nationale de la Roche-sur-Yon, s'est produit à Paris au Café de la Danse, aux Bouffes du Nord et à l'Européen ainsi qu'en province. Depuis Arnaud Cathrine a créé avec Julie Rey le spectacle musical *Il n'y a pas de coeur étanche* en tournée en 2011-2012.

En 2013, il a joué au côté de Nathalie Richard dans l'adaptation scénique de son livre *Le journal intime de Benjamin Lorca*, mise en scène par Ninon Brétécher. Son nouveau roman, *Je ne retrouve personne*, est paru aux Editions Verticales à la rentrée de septembre.

ROBERT SANDOZ / METTEUR EN SCÈNE

Robert Sandoz est né en 1975 à La Chaux-de-Fonds, Suisse. Après avoir consacré un mémoire à la notion de sacré dans le théâtre de Jean Genet, il devient l'assistant d'Olivier Py en 2004-2005, puis se perfectionne en travaillant avec Gino Zampieri, Hervé Loichemol et Jean Liermier.

Son parcours l'a mené à présenter son travail dans la plupart des institutions de Suisse romande. Il s'est mis au service d'auteurs contemporains français tels que Jean-Luc Lagarce, Daniel Pennac, Marguerite Duras, Olivier Py, et suisses comme Antoine Jaccoud, Odile Cornuz, Antoinette Rychner.

À deux reprises, il s'est essayé à l'écriture dramatique et a porté sur scènes ses propres pièces.

Robert Sandoz travaille en compagnie, avec une scénographe, un éclairagiste et un compositeur. Avec chacun, il cherche comment ces éléments peuvent être constitutifs de la narration. Son travail tourne d'ailleurs autour de la question narrative. Ensemble, ils ont abordé Duras, Murakami, Feydeau, Baricco et Bauchau. Il s'agit de puiser dans chaque texte la façon dont il exige d'être raconté. Ainsi chaque projet est un nouveau défi et débouche sur un autre monde visuel et sonore. L'unité provenant de l'exigence et de la personnalité très forte des créateurs.

Ce désir de raconter avec la musique a attiré Robert Sandoz dans le monde de l'opéra (*Médée* de Charpentier, *La Serva padrona* de Pergolese et *Il segreto di Susanna* de E. Wolf- Ferrari). Le Grand Théâtre de Genève lui a commandé la mise en scène d'un opéra, *Les Aventures du roi Pausole*, présenté en décembre 2012.

VALÉRIE LEULLIOT/ CHANTEUSE, AUTEURE-COMPOSITRICE

Valérie Leulliot est une chanteuse-auteur-compositrice française, née en 1967, fondatrice et membre principal du groupe « Autour de Lucie » formé en 1993 avec le bassiste Fabrice Dumont et le guitariste Olivier Durand. Après avoir sorti cinq albums avec le groupe, elle enregistre à Paris son premier album solo en 1997, *Caldeira* (« chaudron » en portugais), avec l'aide de Sébastien Lafargue (bassiste d'Autour de Lucie) et de Stephan Kramer au mixage. Y figure la chanson *Mon homme blessé*, écrite par Miossec.

Elle prête aussi sa voix au roman musical de Florent Marchet et Arnaud Cathrine, *Frère animal 2*, sorti en mars 2008 (livre + CD) aux éditions Verticales.

SIMON GUÉLAT / COMÉDIEN

Né le 6 mai 1985, après l'obtention d'un baccalauréat option théâtre en 2003, il entreprend une formation de comédien à la Manufacture (Haute Ecole de Théâtre de Suisse Romande) de 2004 à 2007. Il y suit notamment les enseignements de Yves Beaunesne et Robert Bouvier. Il effectue différents stages d'interprétation auprès de Laurence Calame, Lilo Baur, Benno Besson, Philippe Sireuil, Denis Marleau, Serge Tranvouez (échange avec l'INSAS, Bruxelles), Claude Régy et Madeleine Marion.

Il joue notamment *Labyrinthe*, mis en scène par Germain Meyer en 2004 ; *Quisaitout et Grôbeta* de Coline Serreau, mis en scène par Caroline Althaus à Neuchâtel en 2004, *Un chapeau de paille d'Italie* de Eugène Labiche, mis en scène par André Christe ; *La Mère* de Bertolt Brecht, mis en scène par Jean-Louis Benoît, en coproduction avec la Criée à Marseille ; *La Mouette* de Tchekhov, mis en scène par Claire Lasne, en coproduction avec le Centre Dramatique de Poitou-Charentes à Poitiers et à Lausanne ; dans "L'enfant d'en-haut" d'Ursula Meier, "Émile" de Lionel Baier ou "Ma nouvelle Héloïse" de Francis Reusser. Il interprète Horace dans « L'école des femmes » de Molière, la création de Jean Liermier au Théâtre de Carouge en 2011, puis en tournée.

Au cinéma, il tourne dans *Comme des mouches*, court-métrage réalisé par Garance Finger en 2005 et *Voltaire et l'affaire Callas*, téléfilm réalisé par Francis Reusser en 2006.

Am Stram Gram

un théâtre de création pour tous

Lieu pluridisciplinaire, le Théâtre Am Stram Gram s'adresse à tous les publics, dès le plus jeune âge. L'enfance y est, pour l'équipe qui l'anime et pour les artistes qui s'y produisent un espace-temps à explorer pour le traduire en formes, une source de mémoire et d'imaginaire, un enjeu artistique, culturel et politique majeur. Le Théâtre Am Stram Gram est dirigé par Fabrice Melquiot, écrivain, qui a succédé à Dominique Catton, metteur en scène et fondateur d'Am Stram Gram.

Une programmation où les arts dialoguent

2013-2014 : une saison en feu d'artifice où vous croiserez des hiboux, un cheval, Peter Pan, un taureau, la petite fille aux allumettes, les trois mousquetaires, Oscar, Anna, Jean Lhomme, Lola Folding, des marionnettes, des auteurs, des comédiens, des musiciens, des acrobates, des danseurs, des vidéastes, des jongleurs... Les arts dialoguent pour le plaisir de tous, théâtre, danse contemporaine, nouveau cirque, musique, arts plastiques, vidéo, dans une même exigence, un même souffle. Le Laboratoire Spontané fera des ravages auprès des amateurs de performances visant à abolir les frontières entre les disciplines et à rapprocher les publics des arts et des artistes : *Street Party*, *Loto Poétique*, *Bal Littéraire*... autant d'occasions de cheminer ensemble.

Une maison à l'écoute de tous les publics

Plusieurs spectacles de la saison sont accessibles aux spectateurs non-francophones (surtitrage du *Hibou*, *le vent & nous* ; *Echoa*, *Cinématique*, *Loto poétique*, *Bal littéraire*, *Street party*, *Frozen Day*). Avec le soutien de la Ville de Genève, plusieurs spectacles sont également rendus accessibles aux spectateurs aveugles et malvoyants (audio-description) et aux personnes sourdes et malentendantes (surtitrage). Enfin, des personnes défavorisées sont accueillies régulièrement dans le cadre de partenariats avec des associations.

Théâtre et pédagogie

Parce qu'un théâtre Enfance & Jeunesse est aussi un théâtre de pédagogie, expositions, ateliers de pratique artistiques, workshops pour jeunes auteurs, théâtre dans les classes (environ 100 représentations dans le Canton de Genève), éditions, diffusion de la littérature dramatique dans les « Valises Théâtre » sont également proposés tout au long de la saison.

Un lieu de création et de diffusion

Parmi les spectacles proposés au public en 13/14, huit verront le jour dans nos murs (*Le Hibou*, *le vent & nous* ; *Le Blues de Jean Lhomme* ; *Peter Pan* ; *Lola Folding* ; *Ventrosoleil*, *Les Yeux Bandés*, *les Trois Mousquetaires*, *la Brioche des mioches*). Notre théâtre s'engage auprès des artistes, commande régulièrement des textes à des auteurs contemporains, soutient et accompagne les projets des compagnies et des théâtres romands et francophones. Ces créations sont diffusées auprès d'un large public ; sept de nos productions ou coproductions sont ainsi en tournée dans l'espace francophone durant la saison.

À VENIR AU THÉÂTRE AM STRAM GRAM

CINÉMATIQUE - Adrien Mondot

Nouveaux cirque et arts numériques / dès 8 ans

Du 4 au 9 février 2014

Immobile, vous traversez des paysages composés de lignes, de points, de lettres, d'objets numériques projetés sur des surfaces planes, et qui tissent des espaces poétiques, inattendus, inédits. Vous jouez avec ce que vous voyez et ce que vous voyez joue avec vous. À la croisée des arts numériques, du jonglage et de la danse contemporaine, venez découvrir le travail unique de la compagnie AM-CB.

LOLA FOLDING - Brico Jardin

Conte rock / dès 8 ans

Du 4 au 16 mars 2014

Après *Petit Robert et le mystère du frigidaire*, Brico Jardin propose cette saison un nouveau spectacle à l'écriture joueuse et subtile : *Lola Folding*, conte rock pour enfants pas (trop) sages. Ou comment une petite fille happée par un album de famille rempli de photographies vivantes plonge dans un univers en folie à la rencontre de son passé familial.

Et dans le cadre du Laboratoire Spontané d'Am Stram Gram

Créations, rencontres, événements, performances, expositions...

LES YEUX BANDÉS – Mercredi 26 février 2014 à 19h

dès 8 ans / théâtre sensoriel

D'après *Le petit chaperon Uf* de Jean-Claude Grumberg – mis en scène par Julien George.

LA BRIOCHE DES MIOCHES – Les dimanches à 10h, du 9 mars au 6 avril

dès 5 ans / petit-déjeuner, théâtre et musique

texte Sandra Korol mise en scène Jean Liermier

Laboratoire Spontané : tarifs 15.-, réduit 10.- réservations 022 735 79 24

Théâtre Am Stram Gram - Direction Fabrice Melquiot

56, route de Frontenex - 1207 Genève - +41 22 735 79 24 - www.amstramgram.ch

La Ville de Genève, la République et canton de Genève soutiennent le Théâtre Am Stram Gram