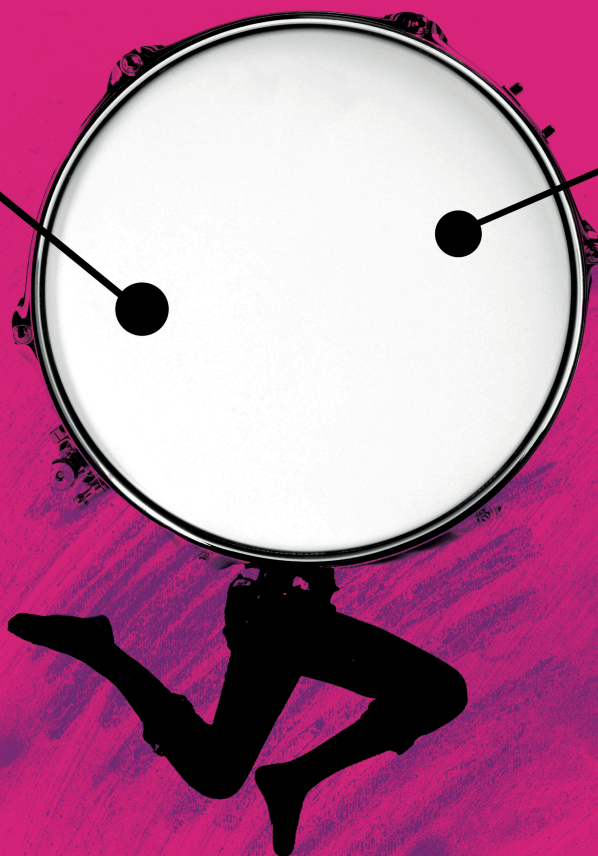


# DOSSIER PÉDAGOGIQUE

DANSE / TOUT PUBLIC DÈS 6 ANS

## ECHOA

THOMAS GUERRY  
CAMILLE ROCAILLEUX  
DU 17 AU 22 JANVIER



ROUTE DE FRONTENEX 56 / 1207 GENÈVE  
022 735 79 24 / [WWW.AMSTRAMGRAM.CH](http://WWW.AMSTRAMGRAM.CH)

AVEC LE SOUTIEN DU SERVICE CULTUREL MIGROS GENÈVE.  
LE THÉÂTRE AM STRAM GRAM EST SUBVENTIONNÉ PAR LA VILLE DE GENÈVE ET LA RÉPUBLIQUE ET CANTON DE GENÈVE.



Théâtre Am Stram Gram - Direction Fabrice Melquiot  
56, route de Frontenex - 1207 Genève - +41 22 735 79 24 - [www.amstramgram.ch](http://www.amstramgram.ch)  
La Ville de Genève, la République et canton de Genève soutiennent le Théâtre Am Stram Gram

Ce dossier s'adresse aux enseignantes et enseignants du primaire. Il présente la pièce chorégraphique et musicale « ECHOA », une pièce tout public à partir de 6 ans.

## Fiche d'identité

**Titre :** ECHOA

**Conception et mise en scène :** Thomas Guerry & Camille Rocailleux

**Durée :** 52 mn

**Genre :** Danse et percussions

chorégraphie **Thomas Guerry**

musique **Camille Rocailleux**

avec

**Emmanuelle Gouiard** (danseuse)

**Thomas Guerry** (danseur)

**Mathieu Ben Hassen** (percussionniste)

**Clément Ducol** (percussionniste)

création lumière **Olivier Modol**

réalisation sonore **Christian Hierro**

régie lumière **Laurent Bazire**

régie son **Benoît Riot Le Junter**

**Production** Compagnie Arcosm en coproduction avec Théâtre Villeneuve-lès-Maguelone, Scène Conventionnée Jeune Public en Languedoc Roussillon / Mitiki. Avec le soutien de la Maison de la Danse de Lyon / La Scène sur Saône / Le Croiseur, Lyon.

## Calendrier des représentations

### Scolaires

Lundi 20 janvier à 10h

Lundi 20 janvier à 14h15

### Tout public

Vendredi 17 janvier à 19h

Samedi 18 janvier à 17h

Dimanche 19 janvier à 17h

Mardi 21 janvier à 19h

Mercredi 22 janvier à 15h

### Contact :

Marion Vallée, Responsable des relations publiques, 022 735 79 24

Théâtre Am Stram Gram - Direction Fabrice Melquiot

56, route de Frontenex - 1207 Genève - +41 22 735 79 24 – [www.amstramgram.ch](http://www.amstramgram.ch)

Théâtre Am Stram Gram - Direction Fabrice Melquiot

56, route de Frontenex - 1207 Genève - +41 22 735 79 24 – [www.amstramgram.ch](http://www.amstramgram.ch)

La Ville de Genève, la République et canton de Genève soutiennent le Théâtre Am Stram Gram

## DÉCOUVRIR LE SPECTACLE

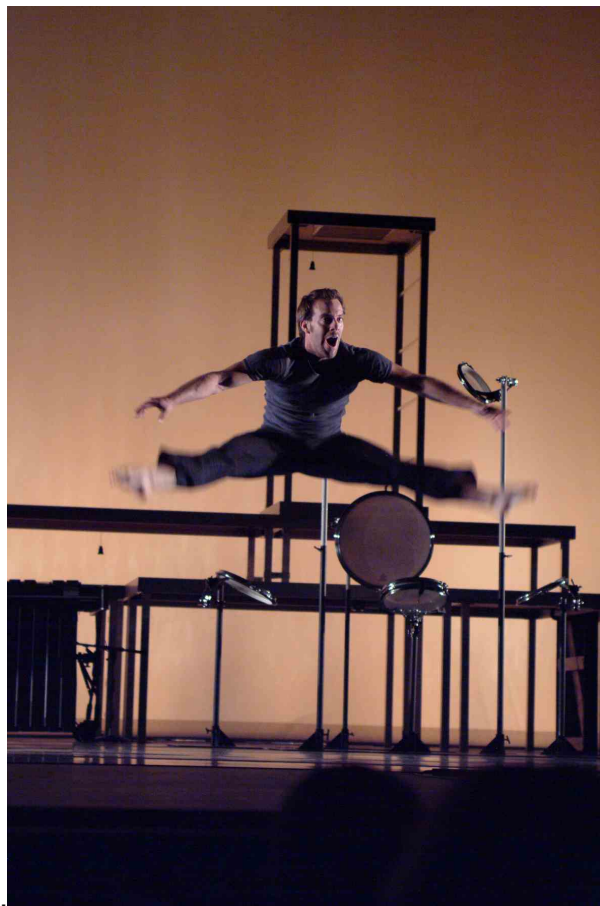
« ECHOA » veut tendre un arc entre corps et son pour **dépasser la cohabitation classique des musiciens et des danseurs.**

Dans cette volonté d'un espace commun subtil, **ils posent sur le plateau deux structures de percussions, avec et autour desquelles la construction de la pièce va s'accrocher.**

Sans pour autant échanger leurs rôles, ils vont fouiller leurs gestes, s'approprier les rythmes des uns et des autres pour faire jaillir un sens inédit.

**Comment un percussionniste danse-t-il ?**

**Comment sonne un corps de danseur ?**



**ECHOA veut aiguïser la musicalité de la danse et souligner la chorégraphie de la musique.** Un concert de danse inattendu pour voir la danse d'une oreille neuve.

Ces quatre artistes abordent la scène, non plus dans leur mode d'expression habituelle, mais dans une volonté d'échanger au plus loin leurs similitudes, de se

risquer hors de leurs frontières.

Dans cette recherche d'appropriation respective, musique et chorégraphie ont évolué ensemble, l'une et l'autre se laissant provoquer pour trouver leurs propres transpositions poétiques.

Pour chacun, plutôt que de tenter de se confondre, il s'agit bien plus de faire repérer l'essence commune, de se laisser provoquer dans son imaginaire pour retrouver, dans la forme autant que dans la pulsion, les étapes du passage et de la passation, du partage.

**Sept tableaux rendent compte de ce parcours insolite**, tantôt doux comme un chuchotement, tantôt puissant comme un carnaval, jamais dénué ni de fougue ni de fantaisie.



**Proposition d'activité** : regarder l'affiche du spectacle. A votre avis, quels instruments seront utilisés dans le spectacle ? Et que signifie l'image selon vous ? Que vous attendez-vous à voir ?

NB : un extrait vidéo du spectacle est également accessible sur notre site  
<http://www.amstramgram.ch/#echoa>



## POUR PROLONGER

### Les impressions après le spectacle

**Proposition d'activité :** Un temps d'échange « en vrac » (je me souviens de... J'ai bien aimé quand... je n'ai pas aimé... J'ai été surpris par... J'ai eu peur quand.. J'ai ri... Je n'ai pas compris pourquoi...) permet de se remémorer la pièce et de faire émerger en groupe les moments marquants.

### Geste et souffle

La pièce permet de sensibiliser les enfants à un certain nombre des passerelles existantes entre la pratique instrumentale, par l'entremise des percussions d'une part, et une pratique corporelle telle la danse, d'autre part.

Pour l'équipe d'Echoa, « il s'agit de faire éprouver aux participants (déjà habitués ou non à une pratique artistique), l'infinité des voies possibles que peut offrir une pratique artistique telle qu'elle soit, ainsi que les immenses possibilités de partage et

de rencontre qu'elle permet avec les autres formes d'art.

### **Le geste**

« La gestuelle de l'instrumentiste, et plus particulièrement la manière qu'a le percussionniste d'habiter l'espace qui le sépare de l'instrument, se trouve détournée, séparée de son contexte originel, puis réutilisée, fragmentée ou enrichie par le danseur qui se l'approprie et l'intègre à sa propre gestuelle. De là peut naître une chorégraphie permettant plusieurs connections avec le musicien. Inversement, un mouvement dansé peut se retrouver à l'origine d'un son, et sa répétition, d'un rythme. »

### **Le souffle**

« Le souffle, qui est toujours présent dans la danse et qui accompagne les mouvements, ponctue un enchaînement comme un rythme, comme une musique à part entière, organique, parfois violente et sauvage, parfois seulement suggérée, avec ses accents, ses respirations, ses nuances et ses points d'orgue, une musique intrinsèque au discours chorégraphique. Ce sont autant de sonorités, d'états de corps et de formules rythmiques que s'approprient et réordonnent (dans ECHOA) les percussionnistes, créant ainsi une véritable partition musicale. »

**Proposition d'activité** : Demander à chacun de se remémorer un geste ou un bruit avec la bouche fait par les interprètes, puis imposer un rythme pour produire ceux-ci en groupe. Expérimenter soi-même permet d'amener les élèves à découvrir autrement **comment deux disciplines artistiques distinctes possèdent des fondements communs.**



## ANNEXES

# NOTE D'INTENTION

### AGITER ET DÉCLOISONNER SANS DISSOCIER

*Agiter, décroisonner : toute entreprise fondée sur la curiosité permet d'investir des champs d'activité sensiblement éloignés. Ainsi, nous ne venons pas avec l'idée de proposer une mise en commun de règles déjà instituées. Nous venons avec l'ambition d'élaborer ensemble des trajectoires sans destinations préétablies, des stratégies et des bifurcations.*

*Nous construisons un ensemble de tronçons de route à côté de la route, histoire d'élargir le champ de vision.*

*Eclatés, fougueux, audacieux, graves ou drôles, les spectacles de la Compagnie sont à l'image de notre quotidien, des périodes de la vie, parfois chaotiques, parfois révoltées ou follement euphoriques mais toujours à fleur de peau.*

*L'écriture de nos spectacles se fait «à quatre mains». Ce qui nous a relié dès les débuts de notre travail était déjà cette idée parfaitement partagée qu'il n'y aurait pas d'un côté une écriture musicale et de l'autre une chorégraphie qui viendrait respirer dans les temps et tempi de cette dernière.*

Thomas Guerry et Camille Rocailleux

# BIOGRAPHIES

## THOMAS GUERRY - CHORÉGRAPHE / METTEUR EN SCÈNE

Né en 1978, il se forme au Conservatoire National de Région de Lyon puis au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon. Il affine sa formation auprès d'Odile Duboc, Fabrice Ramalingom, Hélène Cathala, Betty Jones...

En 1999, il entre au Skanes Dance Theater en Suède. Il danse ensuite pour les Carnets Bagouet (*Meublé Sommaire* en 2000, *Matière Première* en 2002), la

Cie La Veilleuse/Christine Jouve (*Les Allées et venues* en 2000, *Dehors* en 2002),

avec Bernard Glandier (*Le Roi des Bons*), Thomas Lebrun (*On prendra bien le temps d'y être* en 2001, *La Trêve(s)* en 2004, *What you Want* en 2006 et *Switch* en 2007).

Fin 2000, il fonde la Compagnie ARCOSM avec Camille Rocailleux et crée la pièce **ECHOA** en Novembre 2001.

Leur spectacle suivant, intitulé **LISA** est créé en 2006. En 2009, Il se concentre sur l'écriture de la nouvelle pièce de la Cie ARCOSM avec

Camille Rocailleux, **LA MÉCANIQUE DES ANGES**, et en 2011, il crée la pièce **TRAVERSE** puis **SOLONELY** (premières en novembre 2012).

Théâtre Am Stram Gram - Direction Fabrice Melquiot

56, route de Frontenex - 1207 Genève - +41 22 735 79 24 – [www.amstramgram.ch](http://www.amstramgram.ch)

La Ville de Genève, la République et canton de Genève soutiennent le Théâtre Am Stram Gram

Il coécrit par ailleurs avec Bertrand Guerry un scénario de long-métrage intitulé *La Boîte en fer rouge* (projet en développement). En 2010, il signe la coécriture de *Back Home*, un scénario de long-métrage en collaboration avec Bertrand Guerry. Son travail chorégraphique apporte notamment au scénario un regard aiguisé sur la destruction du corps du personnage principal.

## CAMILLE ROCAILLEUX - COMPOSITEUR / METTEUR EN SCÈNE

1er Prix du Conservatoire National Supérieur de Lyon. En 2000, il fonde la compagnie Arcosm avec Thomas Guerry, marquant ainsi le début d'une importante collaboration artistique et la création à ce jour de quatre pièces musicales et chorégraphiées **ECHOA** (2001), **LISA** (2007), **LA MÉCANIQUE DES ANGES** (2009), **TRAVERSE** (2010) et **SOLONELLY** (2012), qui continuent de s'épanouir aujourd'hui grâce à des tournées nationales et internationales.

Camille collabore avec des artistes et formations variées : Les Orchestres Nationaux Symphoniques de Lyon et de Toulouse, L'Opéra National de Lyon, L'Orchestre Philharmonique du Luxembourg (commande d'une Musique de Chambre pour Dance 010), Le comédien-conteur Yannick Jaulin, composition des musiques de ses spectacles : *J'ai pas fermé l'œil de la nuit*, *Menteur*, *Terrien*, *Le dodo*, *Conteur? Conteur*. Les réalisateurs Jean-Pierre Lledo, Gilles Porte, Gaël Morel (musiques de longs métrage: *Le Clan*, *New Wave*, *Notre Paradis*), La chanteuse Daphnée (Prix Constantin 2007), réalisation de son album *L'Émeraude*, collaboration artistique avec Benjamin Biolay et le pianiste Gonzales, collaboration à l'album *Carmin*, La chanteuse Camille (Body-percussionniste et choriste lors de la tournée mondiale –*Music Hole Tour*), Les beat boxers Ezra et L.O.S. (projet Bionicologists), La compagnie Jérôme Savary (solo théâtral de Mona Heftre, *Albertine*), Les metteurs en scène Laurent Brethome (*Projet « H »*), Dominique Lardenois, Yves Beaunesne (*Pionniers à Ingolstadt*, *L'Annonce faite à Marie*).

## LA COMPAGNIE ARCOSM

Fondée à Lyon en 2001, la compagnie est codirigée par Thomas Guerry, danseur et chorégraphe et Camille Rocailleux, percussionniste, pianiste et compositeur.

Ils se sont donnés comme axe principal de recherche toutes les formes de croisements et de passerelles entre différentes disciplines et langages artistiques. Les multiplicités d'emboîtements entre la musique, le chant et la danse en sont les fondements.

La voix, comme matière, rythme, mélodie, timbre, grain, participe étroitement à l'univers musical et vient donner couleur, contours et théâtralité aux personnages.

Les interprètes sont considérés dans leurs savoirs-faires et compétences spécifiques, mais aussi invités à explorer d'autres champs d'expression moins familiers. Ainsi, ces espaces d'expérimentation provoquent des dynamiques nouvelles où se trouvent rassemblées dans le même temps des pratiques extrêmement maîtrisées, mais aussi des « fragilités » précieuses et indispensables, sortes d'effractions sensibles et émotionnelles.