DOSSIER DE PRESSE

THÉÂTRE / TOUT PUBLIC DÈS 6 ANS

LA PETITE FILLE AUX ALLUMETTES

JULIE ANNEN

D'APRÈS **H.C. ANDERSEN**

DU 8 AU 15 AVRIL

AM STRAM GRAM 13 14 THÉÂTRE ENFANCE JEUNESSE

ROUTE DE FRONTENEX 56 / 1207 GENÈVE

022 735 79 24 / WWW.AMSTRAMGRAM.CH

UN SPECTACLE DE PAN! (LA COMPAGNIE) COPRODUIT PAR LE THÉÂTRE AM STRAM GRAM ET LE PETIT THÉÂTRE DE LAUSANNE.
AVEC LE SOUTIEN DU SERVICE CULTUREL MIGROS GENÈVE.
LE THÉÂTRE AM STRAM GRAM EST SUBVENTIONNÉ PAR LA VILLE DE GENÈVE ET LA RÉPUBLIQUE ET CANTON DE GENÈVE.

LA PETITE FILLE AUX ALLUMETTES

Théâtre / Tout public dès 6 ans
Du 8 au 15 avril 2014

Texte Julie Annen, avec l'aide de **Fabrice Melquiot**
D'après **Hans Christian Andersen**
Mise en scène **Julie Annen**

Avec
Salvatore Orlando, Peter Palasthy,
Viviane Thiébaud, Mathieu Ziegler
Voix de la petite fille **Elio Tarradellas**

Scénographie, costumes et accessoires **Prunelle Rulens** dit **Rosier**
Construction décor **Marc Defrise**
Création sonore **Michel Zurcher**
Lumière **Christophe Pitoiset**

Coproduction Théâtre Am Stram Gram, Genève, Pan! (La compagnie), Le petit théâtre. Avec le soutien de Loterie Romande, Fondation Sandoz, Théâtre de la Montagne Magique (Bruxelles), Festival Méli'Môme (Reims), Fédération Wallonie- Bruxelles, service du Théâtre et la DGDE (Délégation générale aux droits de l'enfant), Ville de Lausanne, Etat de Vaud. Site internet de la Cie www. www.panlacompagnie.org

Calendrier des représentations

Tout public
Mardi 8 avril à 19h
Mercredi 9 avril à 15h
Samedi 12 avril à 17h
Dimanche 13 avril à 17h
Mardi 15 avril à 19h

Scolaires
Vendredi 11 avril à 10h
Vendredi 11 avril à 14h15
Lundi 14 avril à 10h
Lundi 14 avril à 14h15

Durée estimée : 1h
Billetterie : Places en vente au service culturel Migros, rue du Prince, 7.
Ou par tél 022 735 79 24 (Du lundi au vendredi de 8h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h30)
Tarifs : en abonnement de 12 à 18 CHF. 24.- adultes / 16.- enfants, étudiants, AVS / 12.- groupes / 10.- carte 20/20 francs

Relations presse : Marion Vallée +41 79 397 86 32 / +41 22 735 79 24
marion.vallee@amstramgram.ch

PRÉSENTATION

Combien d'enfants à travers le monde se sont-ils sentis perdus, désemparés, à la fin du conte d'Andersen ? Ah bon, elle meurt ? Mais quand tu dis qu'elle meurt, elle meurt mais pas vraiment, pas vrai ? Si ? Vraiment en vrai ? Mais quelle idée de me lire ça, Maman ? Tu veux que je fasse des cauchemars, Papa ? Franchement, était-il raisonnable de laisser à un adulte le soin de choisir la fin de l'histoire ?

C'est la question que PAN ! (La Compagnie) a choisi de poser à des groupes d'enfants de 5 à 12 ans, dont les voix si vivantes viennent soulever des forces de vie. Et le résultat, c'est Andersen, la fatalité en moins, les questions en plus ; rien n'est édulcoré du conte original, car le XXIe siècle n'est pas moins dur que le XIXe, mais l'humour bouscule, la tendresse renverse.

« Quand j'avais quatorze ans, suite à une faillite suivie d'une expulsion, mes parents, mon petit frère et moi avons vécu toute une année dans un camping-car. (...) La précarité, l'isolement, la honte et les questions sans réponses compréhensibles ont été mon quotidien pendant ces quelques mois. Un séjour de misère qui fut ma plus grande faille et qui devint une force insoupçonnable.

Dix ans plus tard, quand j'ai mis au monde mon premier fils, je me suis fait cette promesse de tout faire pour lui éviter de vivre ce genre de choses. Je lui ai soigneusement tu cet épisode de mon épopée familiale jusqu'au jour où il reçut pour son anniversaire une série de petits livres de la collection Père Castor. Je n'avais jamais lu La petite fille aux allumettes. (...) Toujours est-il que la fin de ce conte nous a laissés médusés mon fils et moi. Et il fallut trouver des réponses à ses questions sans bien être certaine d'avoir pu répondre aux miennes.

Je me suis dit que le temps était peut-être venu d'ouvrir ce chapitre et de raconter cette histoire, de donner une voix à cette enfant que j'étais à l'époque et qui comme tous les «marginaux», «laissés pour compte», «exclus» ou peu importe les noms qu'on leur donne, s'est trouvée condamnée à la solitude et au silence. (...)

« Maman, toi, tu racontes des histoires ? Pourquoi tu changes pas la fin ? Pourquoi est-ce que tu ne la sauves pas ? »

Julie Annen

Photographies Penelope Henriod

Note d'intention de Julie Annen

Selon l'esthétique qui m'est chère, nous trouverons sur scène un plateau quasiment nu, avec un espace de jeu désigné au sol par la lumière. Lumière féérique faite de guirlandes lumineuses si emblématiques de nos périodes de fêtes de fin d'année.

En ligne en fond de scène, quatre comédiens en tenue de soirée. A eux quatre ils vont interpréter dans une choralité, verbale et non verbale, tous les rôles de l'histoire, exception faite de la petite fille. Cette petite fille que nul ne semble voir restera invisible. Seule sa voix lui donnera une existence scénique.

Cette voix sera rejointe par un chœur de voix d'enfants qui s'appropriera la fable, dépossédant les acteurs de leurs moyens d'expression, lançant une révolution festive contre cette fin indécente qui voit mourir la fillette dans le froid.

Les comédiens, après avoir joué la dinde de noël, le sapin, le fourneau, la neige, les rires, etc. devront chercher, avec le chœur d'enfants d'autres manières de finir l'histoire sans doute plus acceptables mais qui sait peut-être aussi plus radicales, voire surprenantes.

C'est une théâtralité à la fois ludique, inventive et décalée, centrée essentiellement sur les acteurs que je souhaite mettre en place sur scène. Il me tient à cœur de chercher des formes scéniques libératrices qui permettent au sens d'être amplifié sans redondance ni didactisme.

Car l'instant théâtral ne saurait à mon sens qu'être jubilatoire au risque de passer à côté d'une notion fondamentale à tout échange sincère qu'est le plaisir.

La scénographie : Prunelle Rulens
La scénographie représentera une rue, définie par une surface au sol et une arche en guirlandes lumineuses. A l'extérieur de la zone de jeu, un banc, un lampadaire pouvant servir d'éclairage d'appoint sur le plateau. Des accessoires permettront aux acteurs de se changer à vue pour incarner les différents personnages. Un décor à la fois simple, signifiant et fonctionnel pour donner au jeu toute sa place. Prunelle Rulens a suivi une double formation à l'Institut National Supérieur des Arts du spectacle (INSAS) et aux Beaux-Arts. Cette particularité fait d'elle une collaboratrice privilégiée qui se met au service du jeu à l'endroit précis où les acteurs en ont besoin. Elle travaille pour le cinéma et pour le théâtre, entre autres au Théâtre National de Belgique.

Le son: Michel Zurcher
Créateur son et collaborateur privilégié de Stanislas Nordet, Michel Zurcher est un homme d'oreille. Son travail sur ce projet consistera d'une part à faire exister une personne absente du plateau - la petite fille - et d'autre part à travailler à l'écriture sonore de la fin alternative du spectacle composée de voix d'enfants. Donner la parole aux invisibles voilà le défi qu'il relèvera.

La lumière: Christophe Pitoiset
Du théâtre National de Bordeaux au petit théâtre de Lausanne en passant par le Tarmac ou l'Opéra de Bordeaux, Christophe Pitoiset a montré qu'il est capable de tout éclairer. Dans le cas de La petite fille aux allumettes, il devra travailler avec des sources à même le plateau et inclues dans la scénographie. La lumière surgira comme par magie des endroits les plus inattendus: costumes, décor mais aussi des comédiens eux-mêmes. La lumière joue un rôle primordial dans ce conte d'Andersen.

BIOGRAPHIES

Julie Annen - Auteure et metteure en scène

Julie Annen est originaire de Genève. Née en 1980, elle passe son enfance en Suisse, avant de s'installer à Bruxelles pour suivre, de 2001 à 2005, les cours de mise en scène et techniques de plateau à l'Institut National Supérieur des Arts du spectacle (INSAS), dont elle sortira diplômée. Metteure en scène d'une douzaine de pièces jouées tant en théâtre jeune public (*La Sorcière du Placard aux Balais, Ceux qui Courent*...) qu'en théâtre pour adultes (*Eros Medina, Les Pères*...), son travail a été plusieurs fois primé.
Membre du comité belge de la SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques), elle est également l'auteure de deux adaptations, deux co-écriture et trois pièces dont *Les Pères* publiée aux éditions Lansman.

Salvatore Orlando - Comédien (Diego, la dinde de Noël)

Salvatore Orlando est né en 1972 à Genève où il suit sa scolarité jusqu'à l'obtention d'une maturité fédérale classique (latin-grec) en 1991. Dès sa sortie de la SPAD, Section Professionnelle d'Art Dramatique, en 1998, il aime collaborer avec la compagnie Pasquier-Rossier, l'Organon, Michel Voïta, Michel Toman, Anna van Brée, le collectif

Nunc, la Cie Nonante-trois, Utilité Publique et la Compagnie Mezza-Luna, entre autres. Son goût pour la musique le mène à compléter sa formation avec un Certificat de Solfège en 2005 et un Certificat de baryton en mai 2012 au sein du Conservatoire de Lausanne.
Son parcours de comédien est ponctué de projets pour le jeune public : de 1995 à 2013 il joue dans Le Petit Prince, Les Histoires Pressées, Une petite flamme dans la nuit, Alors que l'on dort (inspiré de La belle au bois dormant), Le voyage inouï de Monsieur Rikiki, Le chien qui a vu dieu, Et Thesée devint roi, Chat qui vole, La Gifle, Lékombinaqueneau, Le Roman de Renart, Pépito ou encore Les aventures de Pinocchio. Il apparaît au cinéma dans Forever Mozart (1994) de Jean-Luc Godard et Low Cost (2010) de Lionel Baier.

Peter Palasthy - Comédien (le maire, le sapin de Noël)
Peter Palasthy est comédien depuis 2001 sur diverses scènes suisses, belges, allemandes et depuis peu, américaines. Il développe depuis 2010 un travaille d'atelier théâtral en collaboration avec le centre psychiatrique de jour de la clinique César de Paepe et le théâtre Océan Nord à Bruxelles. Il a régulièrement joué sous la direction de Julie Annen: *La Sorcière du Placard aux Balais* (2005), *La Tempête* (2007), *Messieurs les enfants* (2008), *Ceux qui courent* (2009).

Viviane Thiébaud - Comédienne (La grosse femme, la grand-mère)
Viviane Thiébaud grandit dans la vallée de la Sagne en Suisse. Elle part ensuite en Belgique en 2004 pour y suivre une formation d'interprétation dramatique à l'Institut National Supérieur des Arts du spectacle (INSAS). Elle travaille principalement en Belgique, parfois en Suisse, avec différents metteurs en scène. Elle est membre de la compagnie "Madame Véro" et de "la Kirsh", avec qui elle travaille régulièrement. Elle chante dans "Fritüür", une chorale constituée de onze voix huileuses.

Mathieu Ziegler - Comédien (le chef des journalistes, le poêle à bois)
Mathieu Ziegler est diplômé de l'EPFL et de l'Ecole de théâtre Serge Martin. Au théâtre, il joue aussi bien dans des projets classiques comme *La Thébaïde* (Jérôme Junod, 2004) ou *Electre* (Jérôme Junod, 2005), que dans des expériences plus contemporaines telles que *Entre-temps, donne-moi la main* (Oscar Gómez Mata, 2008), *Atteintes à sa vie* (Jérôme Junod, 2010), *Shopping and fucking* (Antea Tomicic, 2013). Il crée *Imbroglio* (2012), une adaptation de la célèbre bande dessinée de Lewis Trondheim, expérimente le théâtre de rue avec *La voix des hommes* (Yannick Cochand, 2011) et le théâtre jeune public avec *Donald Kid & Mister Swan* (José Ponce, 2011). Par ailleurs il participe régulièrement aux travaux de recherche du studio d'action théâtrale de Gabriel Alvarez à Genève, qui portent notamment sur la mémoire du corps et sur la voix de l'acteur. Il tourne à la télévision dans la série *Port d'attache* (Anne Deluz, 2013) et au cinéma dans Milky Way (Cyril Bron et Joseph Incardona, 2014), et travaille comme médiateur pour le bureau de l'égalité des chances de l'EPFL.

Am Stram Gram
un théâtre de création pour tous

Lieu pluridisciplinaire, le Théâtre Am Stram Gram s'adresse à tous les publics, dès le plus jeune âge. L'enfance y est, pour l'équipe qui l'anime et pour les artistes qui s'y produisent un espace-temps à explorer pour le traduire en formes, une source de mémoire et d'imaginaire, un enjeu artistique, culturel et politique majeur. Le Théâtre Am Stram Gram est dirigé par Fabrice Melquiot, écrivain, qui a succédé à Dominique Catton, metteur en scène et fondateur d'Am Stram Gram.

Une programmation où les arts dialoguent

2013-2014 : une saison en feu d'artifice où vous croiserez des hiboux, un cheval, Peter Pan, un taureau, la petite fille aux allumettes, les trois mousquetaires, Oscar, Anna, Jean Lhomme, Lola Folding, des marionnettes, des auteurs, des comédiens, des musiciens, des acrobates, des danseurs, des vidéastes, des jongleurs... Les arts dialoguent pour le plaisir de tous, théâtre, danse contemporaine, nouveau cirque, musique, arts plastiques, vidéo, dans une même exigence, un même souffle. Le Laboratoire Spontané fera des ravages auprès des amateurs de performances visant à abolir les frontières entre les disciplines et à rapprocher les publics des arts et des artistes : *Street Party, Loto Poétique, Bal Littéraire*... autant d'occasions de cheminer ensemble.

Une maison à l'écoute de tous les publics

Plusieurs spectacles de la saison sont accessibles aux spectateurs non-francophones (surtitrage du *Hibou, le vent & nous* ; *Echoa*, *Cinématique*, *Loto poétique, Bal littéraire, Street party, Frozen Day)*. Avec le soutien de la Ville de Genève, plusieurs spectacles sont également rendus accessibles aux spectateurs aveugles et malvoyants (audio-description) et aux personnes sourdes et malentendantes (surtitrage). Enfin, des personnes défavorisées sont accueillies régulièrement dans le cadre de partenariats avec des associations.

Théâtre et pédagogie

Parce qu'un théâtre Enfance & Jeunesse est aussi un théâtre de pédagogie, expositions, ateliers de pratique artistiques, workshops pour jeunes auteurs, théâtre dans les classes (environ 100 représentations dans le Canton de Genève), éditions, diffusion de la littérature dramatique dans les « Valises Théâtre » sont également proposés tout au long de la saison.

Un lieu de création et de diffusion

Parmi les spectacles proposés au public en 13/14, huit verront le jour dans nos murs *(Le Hibou, le vent & nous ; Le Blues de Jean Lhomme ; Peter Pan ; Lola Folding ; Ventrosoleil, Les Yeux Bandés, les Trois Mousquetaires, la Brioche des mioches).* Notre théâtre s'engage auprès des artistes, commande régulièrement des textes à des auteurs contemporains, soutient et accompagne les projets des compagnies et des théâtres romands et francophones. Ces créations sont diffusées auprès d'un large public ; sept de nos productions ou coproductions sont ainsi en tournée dans l'espace francophone durant la saison.

À VENIR
AU THÉÂTRE AM STRAM GRAM

Dans le cadre du Laboratoire Spontané d'Am Stram Gram
Créations, rencontres, événements, performances, expositions…

SPRING FROZEN DAY
samedi 10 mai 2014 à 14h

Flashmob de clôture de saison

Arrêtons-nous, faisons halte, marquons le pas, prenons la pose et la pause : c'est l'Am Stram Gram Spring Frozen Day !

Rejoignez-nous au théâtre le 10 mai 2014 à partir de 14h pour préparer ce coup de folie collective :
combien serons-nous à nous rassembler tout d'abord pour envahir le Pont du Mont- Blanc, tendre l'index vers le jet d'eau, durant 15 minutes, dans une immobilité parfaite, à contre-courant du monde qui s'affaire ?
Combien serons-nous ensuite à gagner les rues basses pour 15 minutes d'un autre tableau vivant stupéfiant ?
Combien serons-nous à commettre cet affront au shopping du samedi ?
Qui donne 30 minutes de sa vie à une illusion d'optique, à un cri silencieux, à un stop poétique ?
Vous !

L'Am Stram Gram Spring Frozen Day, c'est une flashmob à la chorégraphie glacée ; à chacun sa posture, son attitude, sa position dans l'espace. L'occasion de finir la saison en beauté, en célébrant deux rêves fixes qu'ensemble nous inventerons. Pourquoi ? Pour la beauté du geste.

La verrée de printemps vous sera proposée avant le départ du cortège.
à partir de 6 ans. Durée atelier : de 14h à 17h (environ)
APPROPRIATE FOR NON-FRENCH SPEAKERS
La participation au Spring Frozen Day est gratuite
Inscription obligatoire au 022 735 79 24 ou par mail :
info@amstramgram.ch