

THÉÂTRE AM STRAM GRAM PRÉSENTATION DES SPECTACLES PROPOSÉS AUX ÉCOLES DE L'AGEP

saison 2013/2014



LE HIBOU, LE VENT ET NOUS de Fabrice Melquiot

Théâtre et cirque

Dès 9-10 ans

Judi 3 octobre 2013 à 14h15

Mardi 8 octobre 2013 à 14h15

PETER PAN de Christian Duchange

Théâtre

Dès 9-10 ans

Judi 28 novembre 2013 à 14h15

LOLA FOLDING de Brico Jardin

Conte rock

Dès 8 ans

Vendredi 14 mars 2014 à 10h00

LE THÉÂTRE C'EST (DANS TA) CLASSE

Représentations en classe

De 12 à 18 ans

Du 3 au 7 février 2014

CONTACT

Marion Vallée chargée des relations publiques

Tél 022 735 79 24

Mail marion.vallee@amstramgram.ch

Théâtre Am Stram Gram

Route de Frontenex, 56 / 1207 Genève

+44 (0)22 735 79 24 / www.amstramgram.ch



LE HIBOU, LE VENT ET NOUS de Fabrice Melquiot

Théâtre & cirque

Durée env. 1h

1979. Sébastien et Lola ont sept et huit ans. Ils se rencontrent sous la neige, durant la nuit de Noël. Comme beaucoup d'enfants, lui est persuadé que ses parents l'ont adopté et qu'il est fils de hiboux. Elle, son seul souci, c'est voir le vent. Le grand frère de Sébastien, Gérald, devine leur fugue depuis son lit d'aîné. Ses rêves à lui sont pleins de paquets de chips.

Trente-cinq ans plus tard, Lola et Sébastien s'aiment toujours. Ils attendent un enfant. La mère de Sébastien est morte un mois plus tôt. Sébastien veut vendre la maison familiale, mais Gérald s'y oppose, lui qui occupe désormais seul la maison.

Pour cette comédie fantastique signée Fabrice Melquiot, deux acrobates (trampoline, funambule, acrobatie au sol) interprètent les personnages de Sébastien et Lola

enfants, deux enfants leur donnent voix, trois comédiens habitent les figures adultes. Ensemble, ils inventent un langage fantaisiste, physique, drôle, où théâtre et cirque dialoguent.

texte & mise en scène Fabrice Melquiot **assisté de** Léo Begin et Mariama Sylla / **avec** Damien Droin Dominique Gubser, François Nadin, Nicolas Rossier, Julie Tavert / **chant** Lucia Albertoni / **voix** Roméo Marcuse (en cours) / **scénographie et costumes** Elissa Bier / **création sonore** Nicolas Lespagnol-Rizzi / **création lumières** Jean-Philippe Roy / **magie** Benoît Dattez / **fauconnier** Alexandre Thévenin

Judi 3 octobre 2013 à 14h15

Mardi 8 octobre 2013 à 14h15

Inscriptions : voir bulletin ci-joint

AUTOUR DE LA PIÈCE

- Le texte de la pièce est disponible dans la collection L'Arche / Am Stram Gram.

- ATELIER AVEC ALEXANDRE THÉVENIN ET SES HIBOUX

En lien avec le spectacle, le Théâtre Am Stram Gram propose aux enseignants un atelier avec le fauconnier Alexandre Thévenin et ses hiboux grand-ducs. Présentation d'un hibou grand-duc, de son mode de vie, des bases du dressage avec vol (durée env. 1h) Modalité : une intervention possible par école (sachant que les classes peuvent être regroupées, si plusieurs classes d'une même école sont venues voir le spectacle).

Rens. et inscriptions pour l'atelier hiboux :

Marion Vallée, 022 735 79 24, marion.vallee@amstramgram.ch



PETER PAN **de Christian Duchange** **d'après J. M. Barrie**

Théâtre

Durée env. 1h

C'est à l'enfance et la jeunesse - et toujours avec intelligence, générosité, inventivité - que Christian Duchange dédie les spectacles. Cette saison, la compagnie L'Artifice, qu'il dirige depuis plus de vingt ans, crée son *Peter Pan* à Am Stram Gram. À coup sûr, ce Peter-là sortira des sentiers battus disneyens ; il s'en ira chercher sous la peau du spectateur l'enfant perdu, il illuminera notre besoin d'imaginaire et pendra la morosité au crochet du Capitaine. Direction Neverland, le pays où l'on ne dit jamais jamais !

« James Matthew Barrie a inventé pour le XXe siècle, de fabuleuses figures du nom de Peter Pan, Wendy, Crochet ou encore Clochette. Elles fécondent, depuis plus de cent ans, les esprits chagrins des enfants qui grandissent et de ceux devenus grands. Le vol de Peter,

son refus de grandir, sa manière d'incorporer de la poudre de fée à la réalité activent notre imaginaire et nous attirent à tout âge. Devenons Pan comme on entre en résistance et laissons s'exprimer cette puissance enfantine qui nous habite tous, dès le plus jeune âge.

Seulement voilà, Peter est en manque d'histoires à raconter car il joue jusqu'à l'épuisement. Il descend souvent se ravitailler sur terre en se cachant pour ne pas se faire prendre par la nostalgie du foyer. Il doit renoncer à entrer dans l'Histoire pour mieux entrer dans les histoires. Il refuse d'être apprivoisé par quiconque et évite qu'on l'aime. Oublier tout, tout de suite, pour être le Tout, tout le temps. La « vraie vie » selon Peter Pan. Alors comment faut-il écouter cet appel « peterpanesque » qui sommeille en permanence en chacun de nous de manière ambivalente ? Peut-être comme une invitation à ne jamais oublier que le temps ne suffit pas pour unir l'avenir au présent, il faut aussi l'imagination. Nous n'en volerons que mieux de nos propres ailes. »

Christian Duchange

d'après James Matthew Barrie / **adaptation et mise en scène** Christian Duchange **assisté de** Marion Chobert / **avec** Ana Bogosavljevic, Sébastien Chabane, Emmanuel Fumeron, Adeline Guillot / **création musicale** John Kaced / **création lumière** Jérémie Papin / **scénographie** Alice Duchange / **création costume** Nathalie Martella

Judi 28 novembre 2013 à 14h15

Inscriptions : voir bulletin ci-joint

AUTOUR DE LA PIÈCE

Il existe une audiodescription de ce spectacle le rendant accessible aux spectateurs aveugles et malvoyants (rens. 022 735 79 24). Représentation publique audiodescrite le samedi 23 novembre à 17h.



LOLA FOLDING **de la Cie Brico Jardin**

Conte rock

Durée 1h

Quand on a neuf ans et qu'on s'appelle Lola Folding, on n'en fait qu'à sa tête et on plonge - tête la première - dans l'album d'images de Grandma qui n'avait qu'à pas jouer les cachottières.

Au fil des pages et des photographies qui prennent vie, Lola creuse sa propre mémoire et celle de sa famille : un grand-père inventeur de machines infernales, une maman ex-super héroïne, quatre cousines jumelles diaboliques et un papa robot ménager. Lola trouve dans l'album un abri hors du temps, un refuge dont les habitants photographiques ne vieillissent jamais. Tentée d'abord de rester pour toujours auprès de sa fabuleuse famille de papier, Lola prendra peu à peu conscience que ce monde des souvenirs n'existe qu'à travers le regard des vivants et qu'à l'instar de sa grand-mère, il lui appartient de remplir son propre album avec les images de sa propre vie.

Brico Jardin a réalisé en 2010 *Petit Robert et le mystère du frigidaire*, un spectacle pop tout public, joué à ce jour devant plus de 30 000 spectateurs. Sur cette belle lancée, Brico Jardin propose un nouveau spectacle à l'écriture joueuse et subtile : Lola Folding, conte rock pour enfants pas (trop) sages. Lola Folding, c'est une chanteuse, une guitare électrique, un orgue Hammond, une basse et une batterie, et puis des instruments bricolés, propres aux membres de la famille Folding : un glouglouphone, une guimbarde à manivelle...

texte Marc Jeanneret / **musique** Simon Aeschmann / **avec** Mariama Sylla, Simon Aeschmann, Pascal Jean, Marc Jeanneret, Renaud Millet-Lacombe / **mise en scène & décor** Brico Jardin, Ariane Catton Balabeau, Janice Siegrist / **création lumière** Yvan Cavazzana / **création son** Christophe Suchet / **films d'animation** Janice Siegrist

Vendredi 14 mars 2014 à 10h

Inscriptions : voir bulletin ci-joint

EXTRAIT

Quand on a neuf ans et qu'on s'appelle Lola, on se pose des questions.

Les souvenirs sont-ils des fantômes ?

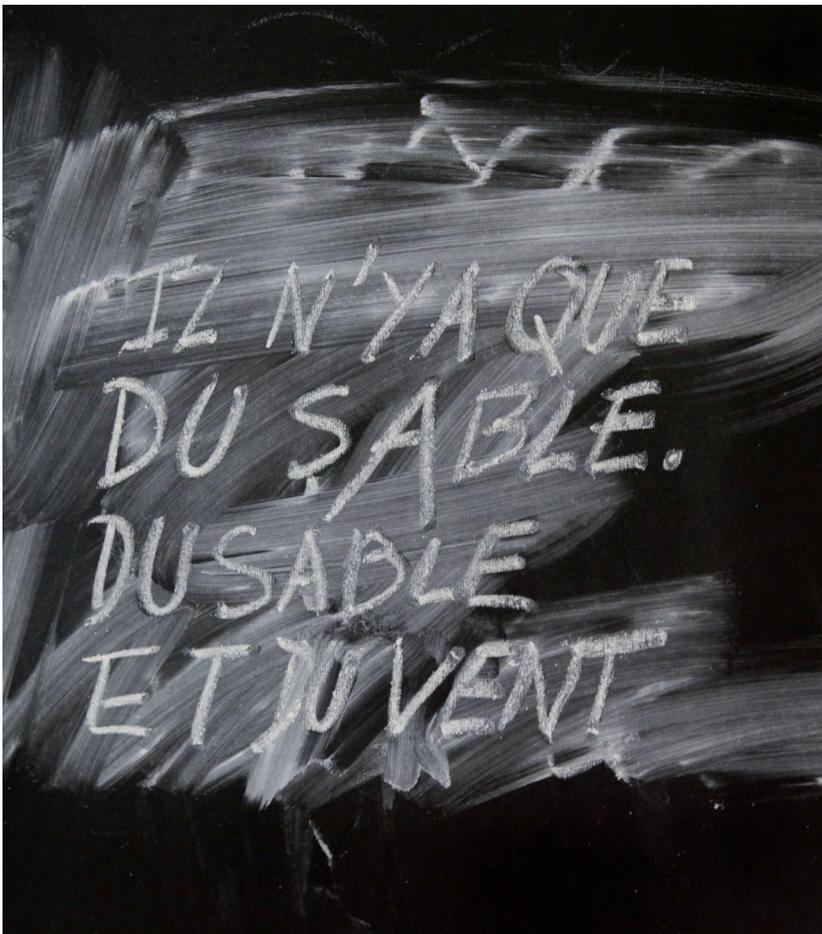
Dorment-ils quand le livre est fermé ?

Quand Grandma ne sera plus là, qui s'en occupera ?

Va-t-on les oublier comme les gens que la poussière recouvre ?

Si je reste dans l'album, est-ce que je deviendrai toute plate ?

Est-ce que j'aurai les yeux rouges à cause d'un coup de flash ?



LE THÉÂTRE C'EST (DANS TA) CLASSE

Chaque saison, le Théâtre Am Stram Gram et les Scènes du Jura passent commande à deux auteurs - dramaturges, poètes ou romanciers - d'un monologue dramatique original destiné à être représenté dans les établissements scolaires, pour les élèves du cycle d'orientation et du collège (élèves de 12 à 18 ans).

Chaque auteur écrit donc en conscience de la salle de classe définie comme lieu de la représentation. On peut réunir deux classes dans une même salle. Le comédien ou la comédienne apparaît, sans décor ni artifices lumineux ou sonores, dans un rapport direct entre aire de jeu et auditoire : théâtre à cru. C'est la proximité de l'interprète et la force de la parole qui fondent l'assemblée théâtrale.

La durée de chaque texte est évaluée à 30 minutes. Après le jeu, la conversation : l'interprète échange avec le public. Nous cherchons, à travers ce concept, à faire sortir le théâtre de ses gonds, faire en sorte qu'il pénètre les établissements scolaires et que fiction et conversation, art et parole partagée, soient le cœur de notre dispositif.

En 2012-2013, deux premiers textes de Marion Aubert et Léonora Miano ont été mis en scène respectivement par Cédric Dorier et Eric Devanthéry. Ils ont déjà été représentés plus de 200 fois dans les classes du Canton de Genève, du Jura français et de Haute-Savoie (et prochainement dans le Valais).

La saison prochaine, deux nouveaux textes ont été commandés à la dramaturge romande Valérie Poirier et à l'écrivain de théâtre français Rémi De Vos. Ils seront respectivement mis en scène par les metteurs en scène Eric Massé et Alexandre Doublet.

Du lundi 3 au vendredi 7 février 2014
Inscriptions : voir bulletin ci-joint



INFORMATIONS PRATIQUES

Public concerné : élèves de 12 à 18 ans

Jauge : 1 à 2 classes par représentation (50 élèves maximum)

Lieu de la représentation : une salle de classe

Durée du spectacle : 30 min. suivi d'un échange de 15 min. avec le ou la comédienne.

Dates des représentations dans les écoles privées : du lundi 3 au vendredi 7 février 2014.

LES SPECTACLES EN SOIRÉES PAR ÂGES ET THÉMATIQUES

Outre les spectacles proposés en représentations scolaires, voici les autres spectacles présentés au Théâtre Am Stram Gram durant la saison.

(informations détaillées dans la brochure de saison, sur www.amstramgram.ch ou par téléphone au 022 735 79 24 – Marion Vallée)

DÈS LA PRIMAIRE

La Petite Fille aux Allumettes, une adaptation / dès 6 ans, **du 8 avril au 15 avril 2014**

Avec la participation de groupes d'enfants de 5 à 12 ans que la metteuse en scène Julie Hannen a interrogé, rien n'est édulcoré du conte original de H.C. Andersen, mais l'humour bouscule, la tendresse renverse.

Marionnettes (+ exposition)

Le Rêve d'Anna / dès 7 ans, **du 21 au 25 mars 2014**

Le texte d'Eddy Pallaro met en scène deux réalités, celle de l'enfant et celle de l'adulte. Trois comédiens et les marionnettes de grande taille et hyperréalistes de Bérangère Vantusso (à voir aussi, son exposition de marionnettes au théâtre de février à avril) donne à voir cette fable sociale contemporaine qui questionne la réalité du chômage des parents et l'affronte à travers la puissance de l'imaginaire enfantin.

Une saison théâtre & musique :

jazz, rock, musique contemporaine, percussions, chansons...

Conte jazz

Le Blues de Jean Lhomme / dès 9 ans, **du 12 au 17 novembre 2013**

Conte jazz contemporain de l'écrivain Enzo Cormann et du saxophoniste Jean-Marc Padovani : une alliance du poème, du théâtre et du jazz qui réveille et permet de voir l'Homme comme si c'était la première fois.

Percussions / danse

Echoa / dès 6 ans, **du 17 janvier au 22 janvier 2014**

Un dialogue étonnant entre les corps des danseurs et les instruments des percussionnistes, les uns s'essayant à l'art des autres !

Chansons

Les Trois Mousquetaires / dès 9 ans, **vendredi 31 janvier 2014**

Une épopée intime à travers textes et chansons, dans un dispositif original : une chanteuse, un comédien, un metteur en scène et l'auteur ensemble sur le plateau, après une semaine de résidence dans le théâtre (commande de texte Am Stram Gram).

musique contemporaine et théâtre

Ventrosoleil / dès 7 ans, **du 1^{er} au 5 avril 2014**

Une fable sur les héritages difficiles et le désir d'ailleurs, associant le compositeur Jean-Pascal Chaigne, les solistes de l'Ensembles Contrechamps et le comédien et metteur en scène Joan Mompert.

CYCLES ET COLLÈGES

Rencontre avec le poète Yves Bonnefoy / dès 10 ans, vendredi 28 mars à 19h

Lecture de poèmes et échanges avec le poète, traducteur entre autres de Shakespeare, l'une des voix les plus reconnues de la poésie contemporaine en langue française.

Parcours autour des arts numériques

- *Aucun homme n'est une île* / dès 8 ans, du 10 au 17 décembre 2013

Face-à-face entre un comédien et un personnage de réalité virtuelle, qui questionne la relation que nous entretenons avec le numérique désormais ancré dans nos quotidiens.

Texte Fabrice Melquiot, mise en scène Roland Auzet, texte disponible chez l'Arche éditeur.

- *Cinématique* / dès 7 ans, du 4 février au 9 février 2014

Avec comme spécificité le développement sur-mesure de ses propres outils informatiques, cette compagnie met au centre de son travail le corps et l'humain, associant danse et jonglage aux arts numériques.

Théâtre sensoriel

Les Yeux bandés / dès 8 ans, mercredi 26 février 2014

Plongez les yeux bandés dans l'histoire du *Petit Chaperon Uf* de Jean-Claude Grumberg, un chaperon rouge qui visite avec drôlerie et intelligence le thème des discriminations et de la seconde guerre mondiale.

Arts de la rue

La Street Party / dès 8 ans, vendredi 10 janvier 2014

Le Théâtre Am Stram Gram invite graffeurs, danseurs de hip-hop, slameurs, rappeurs... Un joyeux florilège qui démontre la vivacité des arts de la rue à Genève.

