



Route de Frontenex, 56 CH 1207 GENEVE, SUISSE
Téléphone : +41 22 735 79 24 - Télécopie : +41 22 735 80 41
amstramgram.ch

Yves Chardonens, Régisseur
yves.chardo@gmail.com
Téléphone : +41 22 735 79 24 - Tel. Mobile : +41 76 384 26 16

FICHE TECHNIQUE

« *FRANKENSTEIN* » de *Fabrice Melquiot*

Production Am Stram Gram Le Théâtre

« *Frankenstein* » a été créé et présenté au théâtre Am Stram Gram à Genève,
Le 21 septembre 2012.
Spectacle pour enfants dès 9 ans.

Mise en scène : Paul Desvaux
Univers visuel : Chantal De La Coste-Messeliere
Marionettes : Einat Landais
Costumes : Nathalie Matriciani
Lumières : Yvan Cavazzana
Son : Simon Aeschmann

EN TOURNÉE :

Régie générale, lumières : Yves Chardonens +41 76 384 26 16 yves.chardo@gmail.com
Son : Gregory Garghentini +41 79 840 41 26 gregaudio@hotmail.com
Décor, transports : Luc Job +41 76 460 96 26 luc.job@bluewin.ch

DISTRIBUTION :

Marie Druc, Yann Joly, François Nadin, Olivier Perrier, Nicolas Rossier

Durée du spectacle : une heure environ

AMENAGEMENT DU LIEU, DECOR ET PLATEAU

L'espace scénique sera au minimum de 10 mètres d'ouverture par 10 mètres de profondeur. Ouverture au cadre de scène minimum 10.00 mètres. Hauteur sous perches minimum 8.00 mètres. Le plateau sera noir. La scène sera libre de tout équipement, sauf en cas de pré-montage coordonné avec notre équipe technique.

Le décor est principalement constitué d'un cadre de 6 mètres d'ouverture par 4 mètres de haut équipé d'un tulle amovible reproduisant un tableau encadré, d'une dizaine de faux rochers répartis sur le plateau, d'une marionnette à taille humaine, ainsi que quelques accessoires.

Le décor est intégralement réalisé avec des matériaux ignifugés certifiés B1/M1 (certificats disponibles à votre demande).

Nous tournons avec un camion semi-remorque de 30 mètres cubes, prévoir l'accès au théâtre et le parking de ce véhicule pour toute la durée de notre présence.

Nous fournirons :

-1 décor complet avec ses accessoires.

Vous nous fournirez :

-4 frises en velours noir, minimum 2,5 mètres de haut, longueur au format des perches.

-8 pendrillons en velours noir, largeur min. 4.00 mètres, hauteur au format du théâtre.

-2 tables d'accessoires 2 x 0.6 mètres.

La mise en conformité du lieu, accès, éclairage de secours, installation électrique, la sécurité incendie sont sous votre responsabilité.

Vous nous fournirez les plans de votre lieu (scène et salle, masse et coupe, idéalement au format .dwg ou .dxf) ainsi que votre fiche technique avec les inventaires, afin que nous prévoyions une pré-implantation.

SERVICES

Un service dure par définition 4 heures.

Le montage lumières, son et décor du spectacle, sera fait dans la journée précédant le spectacle, nous commencerons les réglages au deuxième service, et nous ferons un raccord technique à la fin du troisième service.

PERSONNEL ET PLANNING

Montage

1^{er} Jour	Plateau	lumière	son	habilleuse	Activité
1 ^{er} service	trois machinistes, un cintrier	Un régisseur lumières, trois électriciens	Un régisseur son	Une habilleuse, entretien des costumes, mise en place	Déchargement, montage
2 ^e service	un machiniste et un cintrier	Un régisseur lumières, trois électriciens	Un régisseur son	Une habilleuse, entretien des costumes, mise en place	Montage, réglages
3 ^e service	Un machiniste et un cintrier	Un régisseur lumières, un électricien	Un régisseur son		Finitions, filage technique

Balance Son : au début du troisième service*, avant le filage technique.

**** Si possible, inter-service son durant la pause afin de profiter du silence.***

Représentations :

Pour les lumières : un régisseur lumières.

Pour le son : un régisseur son.

Pour le plateau : un régisseur.

Pour la loge : une habilleuse (entretien des costumes, il n'y a pas d'habillage à proprement parler), un service pour que les costumes soient prêts 2 heures avant le spectacle.

S'assurer la disponibilité du personnel technique prévu aux représentations pendant le raccord technique - indépendamment des horaires d'usage - et s'assurer que ces personnes soient les mêmes durant toute l'exploitation du spectacle.

Démontage :

Le démontage du spectacle a lieu à la suite de la dernière représentation, dure environ 2 heures, et nécessite la présence de 3 machinistes, un cintrier, un régisseur son, un régisseur lumières et trois électriciens.

SON

Dans la mesure du possible la régie son sera implantée en salle, **pas sous un balcon. Ceci devient impératif dans les salles où le temps de montage est limité.**

Nous fournirons :

- 1 Console numérique DM 1000 Yamaha (en régie).
- 1 Réverbe M3000 (en régie).
- 1 Carte son Motu MKIII Traveler (en régie).
- 1 Mac book et 2 HD (en régie).
- 5 Micros HF
- Connectique des périphériques (en régie).

Vous nous fournirez :

- Systèmes stéréo de puissance, si possible de marques : L-Acoustic, Meyersound, Amadeus, Nexo, Kling-Freitag.

Amplification et processeurs assortis ainsi que 1 subwoofer : 2 plans stéréo au plateau, 1 plan façade et 1 ou 2 plans en salle.

Implantation

Diffusion plateau :

-2 HP de puissance au lointain jardin-cour dans les cintres, porteuse selon le plan de lumières, orientés vers la salle. Type : L-Acoustics MTD 115, Meyersound, UPA 2P, K&F 1515-9, Nexo PS15, Amadeus 600.

-Sur le même plan : 1 subwoofer, placé au milieu, derrière le fond noir. Type correspondant au système du lointain : L-A SB15B, Meyer 650, K&K SW115E, Nexo LS500.

Ce plan constitue le plan 0 de la diffusion, les autres plans sont décalés à la console.

Diffusion en salle :

Façade du théâtre : avoir les mêmes HP que sur le plan 0, il n'est pas absolument nécessaire de faire fonctionner les subwoofer sur ce plan si le sub du plateau a un bon rendement.

Selon les dispositions de la salle, prévoir 1 ou 2 plans stéréo (4HP, amplification indépendante pour chaque canal), disposition latérale.

Type : même marque que la diffusion du plateau, taille et directivité en rapport avec les possibilités d'accrochage.

Exemples : Meyer UPM 1P, Nexo PS10, K&F CA106.

En régie :

Nous avons besoin de 9 sorties XLR pour la diffusion

Nous demandons une régie ouverte sur la salle, avec une écoute suffisante pour apprécier les niveaux.

Amplification :

Tous les amplificateurs seront disposés dans des locaux phoniquement isolés pour éviter tout bruit parasite dans la salle, notamment celui des ventilateurs.

Accessoires :

-4 postes d'intercom répartis sur une ligne : régie son, régie lumières, 1 au plateau jardin, 1 au plateau cour.

LUMIÈRES

Dans la mesure du possible la régie sera implantée en salle pendant le montage et les réglages, puis remontera en régie pour le spectacle. **Ceci devient impératif dans les salles où le temps de montage est limité.**

Nous fournirons :

- 4 Projecteurs Clay Paky CP 400
- 6 Pieds de latéraux

Vous nous fournirez :

Régie :

- pupitre AVAB Congo, ou équivalent capable de lire une conduite ASCII.
- L'installation sera impérativement en DMX 512.

Projecteurs :

- 22 Découpes Robert Juliat 614 SX + 9 portes gobo +1 iris double (fermeture complète)
- 4 Découpes Robert Juliat 613 SX
- 8 PC 1 kW Robert Juliat 306 HPC
- 9 PAR CP 61
- 10 Trépieds 1.5 m.
- 8 Platines de sol

Cette liste peut varier, nous vous communiquerons un plan et un inventaire exact suite à l'adaptation de notre spectacle à votre salle.

Gradateurs :

- 60 circuits 3 kW
- 1 Direct 10 Amp. + DMX 512 sur les perches des CP 400.

Gélatines :

- Référence LEE : 708,200,213,179,

Accessoires :

- 1 Iris pour découpe 614

PROJECTION D'IMAGES

Nous projetons des images en frontal depuis le fond de salle avec un Pani BP 1.2. Afin d'installer notre projecteur, nous devons bloquer un certain nombre de places en fond de salle (en général une douzaine). Nous avons impérativement besoin des plans de votre salle (plan de salle et de scène, coupe) pour pouvoir calculer les focales et choisir nos objectifs avant notre arrivée.

LOGES

- Cinq loges individuelles pour les comédiens et une loge « bureau technique » pour 2 personnes avec, si possible, une connexion a Internet dans la loge des techniciens.
- Équipement sanitaire complet, douches (eau chaude et linges), lavabos, WC.
- Quelques bouteilles d'eau minérale maxi pour les loges et mini (0.5 l.) pour le plateau, café, thé, jus de fruits, ceci des l'arrivée de l'équipe technique.
- Légères gâteries en loges avant les représentations (spécialités locales bienvenues...).

COSTUMES

Vous organiserez le nettoyage des costumes, lavage et repassage tous les jours après la représentation, pour que les costumes et les rembourrages puissent être secs pour la représentation suivante (environ 4 heures par jour). Les costumes doivent être prêts 2 heures avant le spectacle.

Nous tenons à votre disposition pour tout renseignement complémentaire.

Au plaisir de vous rencontrer.

YVES CHARDONNENS