



© photographie : Franck Beloncle

LA CONVERSATION AVEC LE POÈTE

JEAN-PIERRE SIMÉON

LE 22 JANVIER 2013 À 19H

56, ROUTE DE FRONTENEX
1207 GENÈVE
+41 (0)22 735 79 24
AMSTRAMGRAM.CH



DOSSIER DE PRESSE

**Dans le cadre
du Laboratoire Spontané d'Am Stram Gram**

**LA CONVERSATION AVEC LE POÈTE
RENCONTRE AVEC JEAN-PIERRE SIMÉON**

**Mardi 22 janvier 2013 à 19h
dès 8 ans**

Lectures de poèmes par Raphaël Archinard et Vanda Beffa

Le Théâtre Am Stram Gram a le plaisir d'accueillir Jean-Pierre Siméon pour une conversation ouverte à tous, enfants, adolescents, adultes.

Nous parlerons enfance et poésie, poésie de l'enfance et pour l'enfance ; si la poésie ne dit pas ce qu'elle dit, que dit-elle ?

À quoi ça sert, les poèmes ?

Comment ça naît ?

Est-ce que ça meurt ?

La conversation sera ponctuée par des lectures de poèmes par Raphaël Archinard et Vanda Beffa.

L'occasion d'une écoute et d'un voyage au cœur des images qui naissent des mots.

Contact Marion Vallée, Relations presse

Tél : +41 22 735 79 24 / +41 (0) 79 397 86 32

Mail : marion.vallee@amstramgram.ch

Billetterie 022 735 79 24

Du lundi au vendredi de 8h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h30

Tarifs 12. et 10.- (moins de 18 ans et AVS)

Le Pass annuel Laboratoire Spontané (100.- / 80.- pour les moins de 18 ans et AVS) donne accès aux 13 expériences du Laboratoire.

Théâtre Am Stram Gram Enfance et Jeunesse , 56 route de Frontenex, 1207 Genève

JEAN-PIERRE SIMÉON

Jean-Pierre Siméon est né le 6 mai 1950 à Paris. Professeur agrégé de Lettres Modernes, il a enseigné à l'IUFM de Clermont-Ferrand.

En 1986, il crée la manifestation «La Semaine de la poésie», à Clermont-Ferrand, il est également fondateur, avec Christian Schiaretti, du Festival «Les Langagières» à la Comédie de Reims et, depuis 2001, directeur artistique du «Printemps de Poètes».

Jean-Pierre Siméon est auteur de poésies, de pièces de théâtre, de romans..., pour les adultes et pour la jeunesse. Il a publié de nombreux livres chez différents éditeurs (Solitaires Intempestifs, Cheyne éditeur), pour lesquels il a reçu le prix Antonin Artaud et le prix Apollinaire.

Il a aussi publié des réflexions sur le théâtre et la poésie d'aujourd'hui, qui interrogent le rapport du poème au monde, les mille lectures possibles d'un texte poétique et les moyens à inventer et/ou à éviter pour que ces textes puissent rencontrer le plus de gens différents.

Aux éditions du Cheyne, il dirige, avec Jean-Marie Barnaud, la collection «Grands Fonds» et a contribué à la création de la collection «Poèmes pour grandir», destinée aux adolescents et dirigée par Martine Mellinette.

Il est auteur associé au TNP de Villeurbanne et a collaboré à de nombreuses revues littéraires et poétiques. Il est également critique au journal *L'Humanité*.

Révoltes ou chants d'amour, les mots de Jean-Pierre Siméon sont tournés vers l'autre, ouverts grand comme des bras qui voudraient ne rien exclure du vivant et seraient comme le geste d'enlever un bâillon sur une bouche.

BIBLIOGRAPHIE DE JEAN-PIERRE SIMÉON

- Traquer la louve*, éd. Le Pont de L'Épée, 1978
Hypnose du silence, Rougerie Éditions, 1981
Fuite de l'immobile, Cheyne éditeur, 1984. Prix Artaud 1984
Un Essaim amoureux, Cheyne éditeur, 1986
Passage du Désir, Éditions Le Castor Astral, 1988
Les Douze louanges, Cheyne éditeur, 1990,
Eva R, Éditions de l'Aire, 1992
Le sentiment du monde, Cheyne Editeur, 1993, Prix Apollinaire 1994
Traité de la juste merveille, Cheyne éditeur, 1996
L'homme clos, Éditions de l'Aire, 1996
Les petits jardins, Éditions de l'Aire, 1996
Poèmes du corps traversé, Cheyne éditeur, 1998
Matière nuit, Éditions Le Castor Astral, 1998,
Ouvrant le pas, Cheyne éditeur, rééd.1998,
Le sourire du chien, Éditions de l'Aire, 1999
D'entre les morts, Les Solitaires Intempestifs, 2000
Stabat Mater Furiosa suivi de Soliloques,
Les Solitaires Intempestifs, 2000
La Lune des pauvres, Les Solitaires Intempestifs, 2001
Quoique. Chroniques citoyennes, Cheyne éditeur, 2002
Fresque peinte sur un mur obscur, Cheyne éditeur, 2002
Charles Juliet, la conquête dans l'obscur,
Éditions Jean-Michel Place, 2003
Sermons joyeux, Les Solitaires Intempestifs, 2004
Lettre à la femme aimée au sujet de la mort, Cheyne éditeur, 2005.
Prix Max-Jacob 2006
Le bois de hêtres, Cheyne éditeur, 2005
Algues, sable, coquillages et crevettes, Cheyne éditeur, 2006
Le Petit Ordinaire (Cabaret macabre),
Les Solitaires Intempestifs, 2006
Odyssée, dernier chant, Les Solitaires Intempestifs, 2006
Témoins à charge, Les Solitaires Intempestifs, 2007
Quel théâtre pour aujourd'hui ? Les Solitaires Intempestifs, 2007
Usages du poème, Éditions La Passe du Vent, 2008
Philoctète, Les Solitaires Intempestifs, 2009
Le Testament de Vanda, Les Solitaires Intempestifs, 2009
Traité des sentiments contraires, Cheyne éditeur, 2011

Pour la jeunesse

À l'aube du buisson, Cheyne éditeur,
coll. « Poèmes pour grandir », 1985

La nuit respire, Cheyne éditeur, coll. « Poèmes pour grandir », 1987

*L'étrange, curieuse, bizarre, étonnante, stupéfiante, inquiétante,
fabuleuse et véridique histoire de Népomucène, d'Iphigénie et du
poivron flottant*, Atelier Poisson Soluble, 1995

Contes et légendes d'Auvergne, éd. Nathan jeunesse, 1996

La Mouche qui lit, Éditions Rue du Monde, 1998

Un homme sans manteau, Cheyne éditeur,
coll. « Poèmes pour grandir », 2000

Sans frontières fixes, Cheyne éditeur,
coll. « Poèmes pour grandir », 2001, 2e éd.

Aïe ! Un poète, Seuil Jeunesse, coll. « Seuil-Crapule », 2003

Ceci est un poème qui guérit les poissons,
Éditions Rue du monde, 2005

Ici, Cheyne éditeur, coll. « Poèmes pour grandir », 2009

AM STRAM GRAM, UN THÉÂTRE POUR TOUS

Lieu pluridisciplinaire, le Théâtre Am Stram Gram s'adresse à tous les publics, dès le plus jeune âge. L'enfance y est, pour l'équipe qui l'anime et pour les artistes qui s'y produisent un espace-temps à explorer pour le traduire en formes, une source de mémoire et d'imaginaire, un enjeu artistique, culturel et politique majeur.

Le Théâtre Am Stram Gram est dirigé depuis juillet 2012 par Fabrice Melquiot, écrivain, qui a succédé à Dominique Catton, metteur en scène et fondateur d'Am Stram Gram.

Une saison où les arts dialoguent

La saison 2012-2013 du Théâtre Am Stram Gram propose treize spectacles pour enfants, adolescents et adultes, parmi lesquels deux créations Am Stram Gram. Les arts y dialoguent pour le plaisir de tous, théâtre, danse contemporaine, nouveau cirque, musique, arts plastiques, vidéo, dans une même exigence, un même souffle.

Un laboratoire pour la joie

La saison théâtrale 2012-2013 du Théâtre Am Stram Gram, ce sont aussi les treize événements du «Laboratoire Spontané» : débats, soirées, concerts, expositions... Il s'agit de proposer d'autres modes de rencontre avec l'art, faisant place à l'expérience, à l'improvisation, et à une plus grande proximité avec le public : Bal littéraire, Loto poétique, Cabaret, Street Party, Galerie de 7m2, pour n'en citer que quelques uns.

Enfants, adolescents, spectateurs d'aujourd'hui

Outre ses ateliers de pratique artistique ouverts à tous, le Théâtre Am Stram Gram porte deux initiatives originales en direction du public scolaire adolescent : « Le théâtre c'est (dans ta) classe », 80 représentations dans les collèges en janvier-février 2013 de deux textes commandés et créés à cette occasion, et les « valises-théâtre » comprenant chacune 30 pièces de théâtre contemporain, qui sont offertes aux établissements scolaires dans le but de rendre accessible et d'accompagner la découverte de ce répertoire théâtral.

Des éditions

L'Arche Éditeur s'associe au Théâtre Am Stram Gram pour créer une collection théâtrale à l'attention des enfants et des adolescents, qui s'étoffera chaque saison de textes originaux créés à Am Stram Gram. À lire à haute voix, seul dans sa chambre, en classe avec les copains ou dans un parc en famille. Première publication : *Frankenstein* de Fabrice Melquiot, sept. 2012. A suivre, des œuvres de Léonora Miano, Joël Bastard...

PROCHAINS SPECTACLES AU THÉÂTRE AM STRAM GRAM

NOS AMOURS BÊTES

Une création Am Stram Gram

Du 19 février au 10 mars 2013

Danse et théâtre – à partir de 6 ans

Ambra Senatore et Fabrice Melquiot

Pourquoi les contes nous recommandent-ils d'aimer ce qui n'est pas aimable ? Belles, beaux et bêtes : cinq danseurs et comédiens composent une création originale, entre danse et théâtre, sur le thème du fiancé animal.

PINK PUNK CIRCUS

Du 19 au 24 mars 2013

Théâtre – à partir de 8 ans

Joël Jouanneau et Delphine Lamand

Dans un coin perdu d'Ardoisie, Pink, Punk, Ficelle et Manouche habitent un cirque un peu particulier : ici, on jongle surtout avec des mots... qui ont quitté leur cage !

**Et dans le cadre du Laboratoire Spontané
une série d'expériences et d'évènements artistiques à découvrir
à tarif unique 12.-/10.-**

LA BRIOCHE DES MIOCHES /DÈS 5 ANS

Dimanche 27 janvier 2013 à 10h

**Petit-déjeuner et spectacle entre théâtre musique et poésie
dès 5 ans**

Un petit poème de poésie avec un goût de paprika

Texte et mise en scène Fabrice Melquiot, Avec Pierre-André Bauer, Martine Brodard, Barbara Tobola

LE CABARET DE LA SAINT-GLINGLIN /DÈS 8 ANS

Vendredi 1^{er} et samedi 2 février à 19h

Dimanche 3 février à 17h

Une vie de Saint, ça se fête ! Et quoi de mieux qu'un cabaret pour cela ? Un chef d'orchestre, trois écrivains, quinze artistes : attention, c'est l'hiver mais ils n'ont pas froid aux yeux !



Marion Vallée, Relations presse
Tél : +41 22 735 79 24 / +41 (0) 79 397 86 32
Mail : marion.vallee@amstramgram.ch

Théâtre Am Stram Gram
Direction Fabrice Melquiot
56, route de Frontenex
1207 Genève
+41 22 735 79 24
amstramgram.ch

La Ville de Genève,
la République et canton de Genève
soutiennent le théâtre Am Stram Gram.