

CHANSONS POUR LES PETITES OREILLES

ÉLISE CARON

DU 07/11 AU 14/11



56, ROUTE DE FRONTENEX
1207 GENÈVE
+41 (0)22 735 79 24
AMSTRAMGRAM.CH

AM
STRAM
GRAM
THÉÂTRE
ENFANCE
JEUNESSE

DOSSIER DE PRESSE

CHANSONS POUR LES PETITES OREILLES

Élise Caron

À partir de 4 ans

Chant, textes et musiques

Élise Caron

Piano

Christine Chazelle

Scie musicale, piano jouet

Michel Musseau

Mercredi 7 novembre 15h

Jeudi 8 novembre 19h

Samedi 10 novembre 17h

Dimanche 11 novembre 17h

Mercredi 14 novembre 15h

Durée 45 min

Production Pour Faire Bouillir la Pluie

<http://pourfairebouillirlapluie.com>

Disque Chansons pour les petites oreilles,

Chant du monde/Harmonia Mundi

Contact Marion Vallée, Relations presse

Tél : +41 22 735 79 24 / +41 (0) 79 397 86 32

Mail : marion.vallee@amstramgram.ch

Billetterie 022 735 79 24

Du lundi au vendredi de 8h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h30

Places en vente au service culturel Migros, rue du prince, 7.

Tarifs en abonnement de 12 à 18 CHF / hors abonnement plein tarif

24 CHF, tarif réduit enfants (- de 18 ans) 16 CHF.

LES CHANSONS POUR LES PETITES OREILLES ONT ÉTÉ ÉCRITES COMME UN PONT ENTRE L'ENFANT ET L'ADULTE, L'ŒUF ET LA POULE, LE COQ ET L'ÂNE, LE FOU ET LE SAGE ; UN PONT MUSICAL ET POÉTIQUE, COMPLEXE ET NAÏF, UN DISCOURS D'ENFANT QUI A GRANDI ET QUI CHANTE SA PHILOSOPHIE.

Auteur-compositeur, Élise Caron est une chanteuse contemporaine, autant à l'aise dans l'improvisation que dans la comédie. Elle collabore à de nombreuses créations de musique contemporaine, de jazz et de chanson. Elle excelle également au théâtre, à l'opéra et au cinéma.

Tu n'as jamais écouté les Chansons pour les petites oreilles d'Élise Caron ? Tu es nul, dommage pour toi. Tu ne connais pas Élise Caron ? Franchement, tu fais peine. Tu n'as jamais entendu une scie musicale ? Un piano, rassure-moi, tu vois ce que c'est ?

Et une présence magnétique, tu sais ce que c'est, une présence magnétique ? Ben, c'est elle. C'est Élise. Moderne, classique, jazzy, elle est tout le reste aussi. Elle est magnétique, je te dis. Elle écrit, compose, chante des comptines d'aujourd'hui.

Si tu as quatre ans, tu peux venir.

Si tu as plus, tu peux venir aussi.

Si tu as des grandes oreilles, c'est pas grave, viens quand même, on te laissera entrer.

Alors tu auras la chance de découvrir la voix d'Élise, les jeux de mots d'Élise, les super musiciens d'Élise, et avec eux tu entreras dans un monde hanté par un certain Jacques, par L'Oiseau et la Poupée, une Chanson Chuchotée et Bonjour-Bonsoir.

Fabrice Melquiot, directeur d'Am Stram Gram

PRESSE

« Un petit bijou : Les Chansons pour les petites oreilles, écrites, composées et interprétées par Élise Caron, sont ce qu'on peut attendre de mieux de comptines contemporaines. Un régal ! La musique (pour piano, piano-jouet, flûte et scie musicale) est une réminiscence délicate et colorée de l'oeuvre pour piano de Debussy et de Satie, tandis que ses textes ont l'espièglerie et l'intelligence des inventaires poétiques de Jacques Prévert. Comptines, berceuses, chansons chuchotées et histoire de dragon vous séduiront plus que vous ne l'imaginez. »

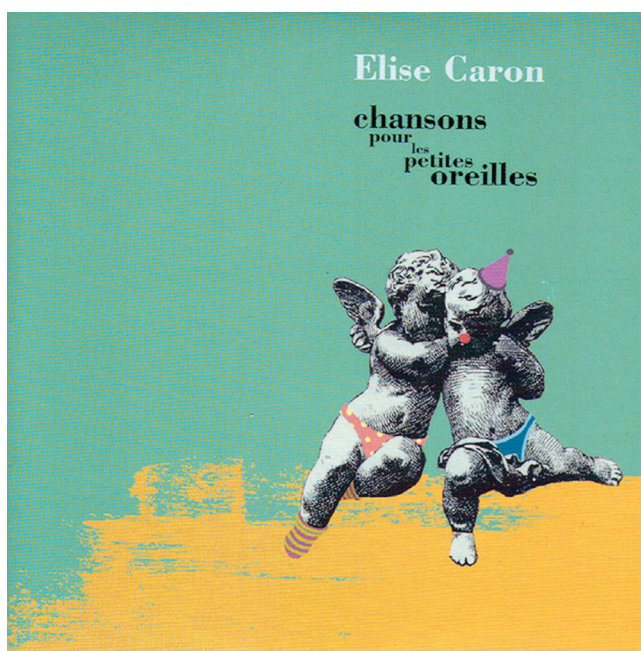
Laetitia sergent, Classica.

« Pour les petits, ce sont des chansons douces, aux sonorités un peu étranges, comme le monde des adultes que l'on ne comprend pas toujours. Pour les grands, ce sont des comptines coquines, qui rappellent le temps des marelles et des parties de billes. La belle voix d'Élise Caron charrie à la fois tendresse et nostalgie. Elle célèbre l'enfance et ses petits moments d'insouciance. (...) Un voyage émouvant. »

Paris Frimousse

« De sa voix magique, elle illumine tout ce qu'elle chante. Pour son premier disque pour enfants, la jolie diva (que l'on a notamment pu voir dans *La Périchole*, mise en scène de Jérôme Savary) a écrit et composé toutes les histoires qu'elle interprète. Pas étonnant qu'elle mette tant de tendresse à raconter l'histoire de Jean, tant d'humour dans celle de l'oiseau et de la poupée, ou tant d'espièglerie lorsqu'elle dit simplement bonjour. (...) Ses mélodies savantes et naïves, ses jeux de mots-jeux de voix et chuchotements au creux de l'oreille envoûtent l'auditeur jeune et moins jeune, l'entraînant de l'autre côté du miroir, dans un monde doux comme une caresse. »

Paris Mômes



BIOGRAPHIES

ÉLISE CARON

Auteur-compositeur, Elise Caron étudie l'art dramatique au CNR de Rouen et le chant au CNSM de Paris.

Soliste et improvisatrice à l'Orchestre National de Jazz sous la direction de Denis Badault, Elise Caron collabore également à de nombreuses créations de grands noms de la musique contemporaine, du Jazz et de la chanson (Jacques Rebotier, Fred Frith, Luc Ferrari, Claude Barthélémy, Aldo Romano, Albert Marcoeur...).

Très attirée par le théâtre, elle interprète Shakespeare, Sophocle, Ramuz, Brecht... sous la direction de François Marthouret, Bruno Bayen, Antoine Campo, Jérôme Savary (pour le rôle de *La Perichole* d'Offenbach) et Jean-Louis Martinelli pour l'Opéra de quat'sous. Côté cinéma, elle joue le premier rôle de *Cocktail Molotov* (1980) sous la direction de Diane Kurys, double la partie chantée de Virginie Ledoyen dans *Jeanne et le garçon formidable* (1998), tout en participant à quelques téléfilms. En 2009, elle franchit à nouveau le chemin des plateaux pour le premier rôle féminin d'*Un soir au club* de Jean Achache puis pour le film *Des filles en noir*.

Ses albums : *Le Rapatirole* (1996), *Chansons pour les petites oreilles* (2003) et *Eurydice Bis* (2006).



© Gala Collette

CHRISTINE CHAZELLE

Pianiste, arrangeur et pédagogue, Christine Chazelle a fait ses études d'écriture et d'analyse musicale au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.

Lauréate de la Bourse Lavoisier du ministère des Affaires étrangères en 1993, elle effectue un voyage d'études à Buenos Aires (1994) puis à la Havane (1996). Elle se forme notamment auprès du bandonéoniste Rodolfo Mederos à l'École de musique populaire d'Avellaneda. Ses recherches aboutiront à un mémoire de recherche en Analyse du CNSM de Paris sur le thème : « Le tango à Buenos Aires des origines à Piazzolla, évolution des paramètres musicaux ».

Depuis, son activité autour du tango se partage entre les conférences, des articles dans la presse spécialisée, l'arrangement et la transcription pour des orchestres de tango, la formation pour élèves et/ou enseignants des écoles de musique. Elle est titulaire du C.A. de formation musicale ainsi que du D.E. de piano.

MICHEL MUSSEAU

Compositeur, comédien et musicien multi-instrumentiste, Michel Musseau a suivi des études de piano classique puis d'écriture à la faculté de Vincennes (harmonie et contrepoint).

Il aime à explorer les multiples facettes de l'art musical, de la musique instrumentale à la musique électroacoustique. Il écrit de la musique vocale mais aussi des livrets d'opéra. Il travaille avec des chorégraphes : Stéphanie Aubin *L'Art de se taire*, Jean Gaudin *Les Paupières rebelles*, Narcissus, *L'Ingénu* et *la Discrète* et des metteurs en scène : Mireille Larroche *Shoot again opera flipper* et *Archéologie du XXe siècle*, Farid Paya *Les Troyennes* et *Thyeste*, Antoine Juliens *Teresa...*

Il collabore plusieurs années à la Muse en Circuit (studio de compositeurs associés) et crée des spectacles musicaux avec le compositeur Luc Ferrari *La Leçon d'espagnol*, *Labyrinthe Hôtel*, *La Leçon de composition*. Par ailleurs, il réalise ses propres spectacles, inclassables, des « one man show » où la chanson tient une place essentielle, notamment *Les Choses simples ne sont pas toujours les plus compliquées*, Michel Musseau vivant (aux Trottoirs de Buenos Aires)...

En 2009 il écrit son opéra pour voix, instruments, marionnettes et machineries : *Le Concile d'amour*, tragédie céleste en cinq actes de Oskar Panizza.

AM STRAM GRAM, UN THÉÂTRE POUR TOUS

Lieu pluridisciplinaire, le Théâtre Am Stram Gram s'adresse à tous les publics, dès le plus jeune âge. L'enfance y est, pour l'équipe qui l'anime et pour les artistes qui s'y produisent un espace-temps à explorer pour le traduire en formes, une source de mémoire et d'imaginaire, un enjeu artistique, culturel et politique majeur.

Le Théâtre Am Stram Gram est dirigé depuis juillet 2012 par Fabrice Melquiot, écrivain, qui a succédé à Dominique Catton, metteur en scène et fondateur d'Am Stram Gram.

Une saison où les arts dialoguent

La saison 2012-2013 du Théâtre Am Stram Gram propose treize spectacles pour enfants, adolescents et adultes, parmi lesquels deux créations Am Stram Gram. Les arts y dialoguent pour le plaisir de tous, théâtre, danse contemporaine, nouveau cirque, musique, arts plastiques, vidéo, dans une même exigence, un même souffle.

Un laboratoire pour la joie

La saison théâtrale 2012-2013 du Théâtre Am Stram Gram, ce sont aussi les treize événements du «Laboratoire Spontané» : débats, soirées, concerts, expositions... Il s'agit de proposer d'autres modes de rencontre avec l'art, faisant place à l'expérience, à l'improvisation, et à une plus grande proximité avec le public : Bal littéraire, Loto poétique, Cabaret, Street Party, Galerie de 7m2, pour n'en citer que quelques uns.

Enfants, adolescents, spectateurs d'aujourd'hui

Outre ses ateliers de pratique artistique ouverts à tous, le Théâtre Am Stram Gram porte deux initiatives originales en direction du public scolaire adolescent : « Le théâtre c'est (dans ta) classe », 80 représentations dans les collèges en janvier-février 2013 de deux textes commandés et créés à cette occasion, et les « valises-théâtre » comprenant chacune 30 pièces de théâtre contemporain, qui sont offertes aux établissements scolaires dans le but de rendre accessible et d'accompagner la découverte de ce répertoire théâtral.

Des éditions

L'Arche Éditeur s'associe au Théâtre Am Stram Gram pour créer une collection théâtrale à l'attention des enfants et des adolescents. Le théâtre est à voir autant qu'à lire ; il invite à une appréhension ludique, dynamique, collective, du texte. Ensemble, nous souhaitons défendre un répertoire d'aujourd'hui, foisonnant de langues et de formes inventives. La collection Arche / Am Stram Gram s'étoffera chaque saison de textes originaux créés à Am Stram Gram. À lire à haute voix, seul dans sa chambre, en classe avec les copains ou dans un parc en famille. Première publication : *Frankenstein* de Fabrice Melquiot, sept. 2012. A suivre, des œuvres de Léonora Miano, Joël Bastard,...

PROCHAINS SPECTACLES AU THÉÂTRE AM STRAM GRAM

Hotel Paradiso

compagnie Famille Flöz

Du 23 au 25 novembre 2012

Dès 8 ans

Théâtre de masques

Le bal littéraire

Le **Laboratoire Spontané du Théâtre Am Stram Gram** débute ses expériences le 1er décembre 2012 à 19h

Qui a peur du loup ?

Christophe Pellet et Matthieu Roy

Du 11 au 15 décembre 2012

Dès 10 ans

Théâtre

La brioche des mioches

le dimanche 16 décembre à 10h

Dès 5 ans

Petit-déjeuner offert suivi du spectacle

Un petit poème de poésie avec un goût de paprika

Texte et mise en scène Fabrice Melquiot

Avec Pierre-André Bauer, Martine Brodard, Barbara Tobola

Marion Vallée, Relations presse

Tél : +41 22 735 79 24 / +41 (0) 79 397 86 32

Mail : marion.vallee@amstramgram.ch

Théâtre Am Stram Gram
Direction Fabrice Melquiot
56, route de Frontenex
1207 Genève
+41 22 735 79 24
amstramgram.ch



La Ville de Genève, la République et canton de Genève