

HOTEL PARADISO

FAMILIE FLÖZ

DU 23/11 AU 25/11



56, ROUTE DE FRONTENEX
1207 GENÈVE
+41 (0)22 735 79 24
AMSTRAMGRAM.CH



DOSSIER DE PRESSE

HOTEL PARADISO

Famille Flöz

Théâtre - à partir de 8 ans

Vendredi 23 novembre à 19h

Samedi 24 novembre à 15h

Samedi 24 novembre à 20h

Dimanche 25 novembre à 17h

Durée 90 min

Concepteurs

Sebastian Kautz, Anna Kistel, Thomas Rascher,
Frederik Rohn, Hajo Schüler, Michael Vogel, Nicolas Witte

Avec

Sebastian Kautz, Anna Kistel, Daniel Matheus, Nicolas Witte

Mise en scène

Michael Vogel

Masques

Hajo Schüler, Thomas Rascher

Décor

Michael Ottopal

Costumes

Eliseu R. Weide

Musique

Dirk Schröder

Lumière

Reinhard Hubert

Production FAMILIE FLÖZ, Theaterhaus Stuttgart, Theater Duisburg
www.floez.net / Directeur de production Gianni Bettucci

Contact Marion Vallée, Relations presse

Tél : +41 22 735 79 24 / +41 (0) 79 397 86 32

Mail : marion.vallee@amstramgram.ch

Billetterie 022 735 79 24

Du lundi au vendredi de 8h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h30

Places en vente au service culturel Migros, rue du prince, 7.

Tarifs en abonnement de 12 à 18 CHF / hors abonnement plein tarif
24 CHF, tarif réduit enfants (- de 18 ans) 16 CHF.

La compagnie berlinoise Familie Flöz invente une écriture scénique audacieuse, brillante, explosive : un théâtre de masques, où le jeu naît du mime, de la danse, du travail de clown, de l'acrobatie et de la magie.

FAMILIE FLÖZ fait du théâtre avec ce qui se passe avant les mots. Toutes les pièces sont produites dans un processus de création collectif, dans lequel tous les comédiens agissent également en tant qu'auteurs des personnages et des situations. À la base de leur travail, l'idée que tout conflit se manifeste d'abord dans le corps, et que le conflit physique est à la source de toute situation dramatique.

Les masques, caractéristiques de FAMILIE FLÖZ, sont un outil important pour le développement du matériel dramatique et des personnages. Un peu comme un texte, le masque apporte non seulement une forme, mais aussi un contenu. De l'expérimentation par le jeu, jusqu'à son aboutissement par la symbiose du masque et de l'acteur, ce processus de création d'un masque (en tant que personnage) est déterminant. L'acteur masqué «écrit» en quelque sorte la scène avec son corps, dans l'air.

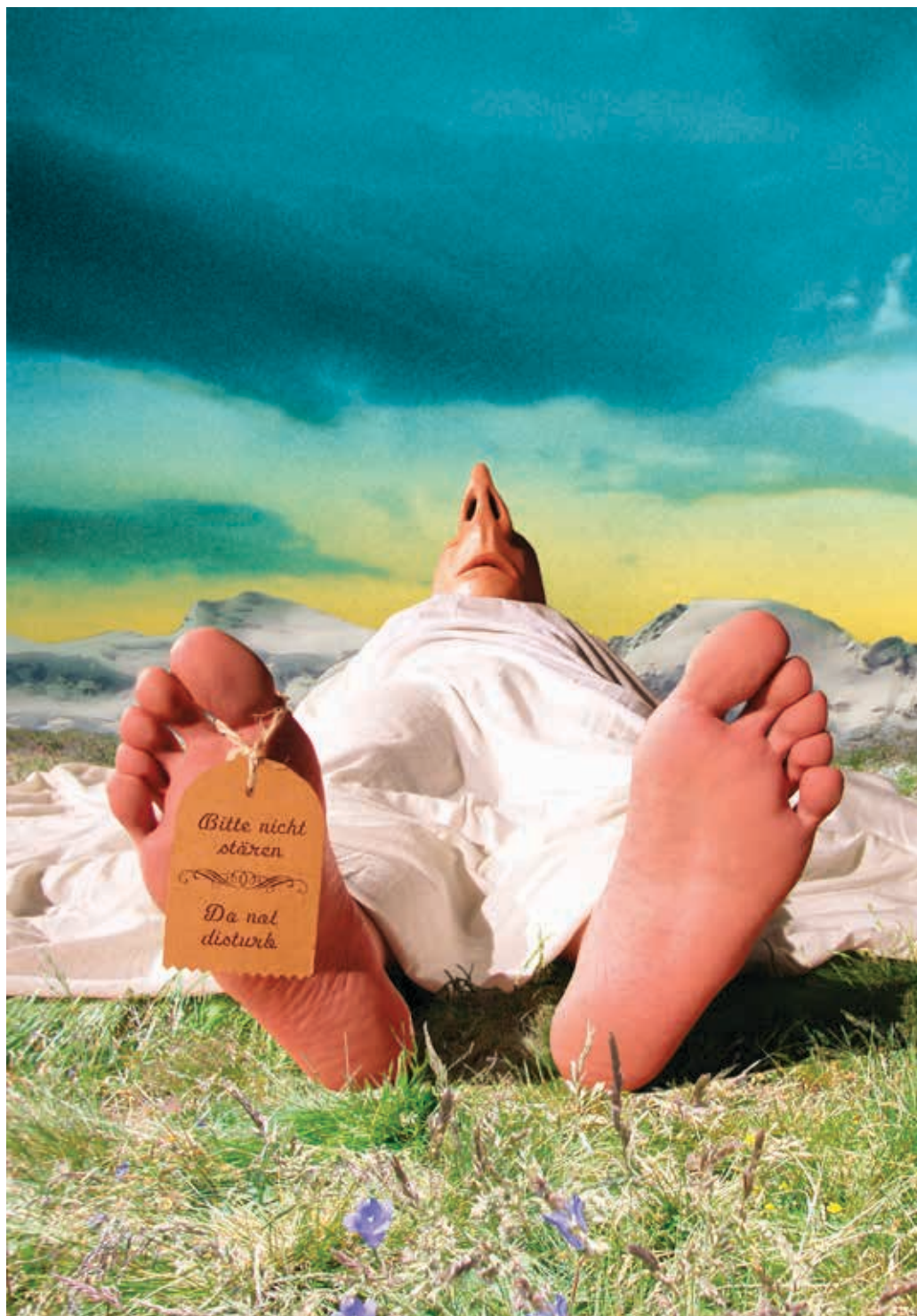
«À la fin, on pourrait jurer que les acteurs ont parlé, rit et pleuré. C'est une expérience théâtrale passionnante.»
Süddeutsche Zeitung (All.)



FAMILIE FLÖZ · HOTEL PARADISO · FOTO: MARIANNE MENKE

HOTEL PARADISO

Des événements fantastiques se produisent dans le petit HOTEL PARADISO, entreprise familiale installée à la montagne et jouissant d'une longue tradition respectable, maintenue avec difficulté par la mère de la famille. C'est un hôtel quatre étoiles qui promet que sa source d'eau minérale soulagera toutes les souffrances psychiques et physiques. Pourtant, les nuages noirs s'approchent à l'horizon : le fils de la maison rêve du grand amour pendant qu'il mène une lutte acharnée contre sa sœur pour devenir directeur de l'hôtel ; la bonne vole leurs biens aux clients et le cuisinier débite à la scie non seulement des moitiés de porc...



FAMILIE FLÖZ HOTEL PARADISO FOTOMONTAGE SILKE MEYER

REVUE DE PRESSE

Le public glousse d'enthousiasme, tape des pieds, et se lève des sièges à la fin, comme pour remercier de ce cadeau. Le théâtre peut aussi être grandiose.

Berliner Zeitung (All.)

Sans parole tout en étant si expressif, saisissant tout en étant plein de joie, voilà une comédie magistrale.

The Guardian (GB)

à la fin, on pourrait jurer que les acteurs ont parlé, rit et pleuré. C'est un expérience théâtrale passionnante.

Süddeutsche Zeitung (All.)

Une oeuvre d'une telle force poétique ne peut que rester en mémoire.

El Mundo (Esp.)

C'est incroyable de voir comme trois acteurs sont en mesure de communiquer sans peine leur étonnement comme leurs émotions, malgré le masque qui cache leur visage.

The Stage (GB)

Les membres de Famille Flöz savent autant faire rire les spectateurs que les toucher aux larmes.

Berliner Morgenpost (All.)

Dès le premier instant, leurs masques nous étonnent, tant ils nous font passer du bonheur, à la déception et à la confusion, et par toutes les nuances qu'il peut y avoir entre ces états d'âme, et cela rien qu'avec leurs mimiques. On est sans voix! Et il nous reste que les applaudissements!

Three Weeks (GB)

La compagnie de théâtre Famille Flöz a été accueillie avec enthousiasme à Londres. Au célèbre London Mime Festival, la pièce Hotel Paradiso s'est vu recevoir vendredi des applaudissements de plusieurs minutes, devant la salle comble du Queen Elisabeth Hall.

Deutsche Presse Agentur (All.)

Une soirée magique, couronnée par la standing ovation du public.

Nrz (All.)

Des salves de rire ébranlent le public: La vie peut être si cruelle et pourtant si comique.

Stuttgarter Nachrichten Am Samstag (All.)

LA COMPAGNIE FAMILIE FLÖZ

La FAMILIE FLÖZ est née en 1994. À l'initiative de Hajo Schüler et de Markus Michalowski, un petit groupe d'étudiants de mime et d'art dramatique de l'école Folkwang à Essen commence à expérimenter avec des masques autoproduits. Le thème de leur première pièce: la vie sur un chantier. Le metteur en scène et ancien élève de l'école Folkwang Michael Vogel vient se joindre à eux. La première version de la pièce "Über Tage" (À ciel ouvert) est créée dans le théâtre de la faculté d'arts du spectacle Folkwang. Hajo Schüler et Michael Vogel continuent de travailler à la pièce, avec maintenant Thomas Rascher et Stefan Ferenz à leur côté. Grâce à une version courte et jouable en rue, ils réussissent à susciter l'attention des professionnels lors du festival de Comédie de Cologne et du Salon des arts du spectacle de Freiburg, la Freiburger Kulturbörse.

En même temps, ils trouvent des mécènes, comme le musée de l'Industrie de Westfalie, qui met la Zeche Hannover à leur disposition, un bâtiment vide d'une mine désaffectée, pour que cette compagnie, alors inconnue, puisse répéter et jouer. C'est là, en 1996, que "Familie Flöz 1kommt über Tage" (la Famille Flöz sort à ciel ouvert) est créée. La pièce est un grand succès auprès du public et de la presse.

Après de nombreuses tournées en Allemagne, en France, en Hollande, au Danemark et en Slovaquie, ainsi que de nombreux prix, entre autres lors du festival des théâtres non subventionnés de Rhénanie du nord /Westfalie, "Ristorante Immortale", la deuxième pièce, est créée en 1998, à la Maschinenhaus de Essen, avec une nouvelle constellation d'acteurs/auteurs.

Comme la précédente, cette pièce renonce à la parole, ne vivant que par le jeu visuel du masque, les bruitages et la musique. "Ristorante Immortale", part en tournée en Espagne, notamment à Madrid pendant trois semaines, sur invitation du Festival d'Automne (Festival de Otoño) avant de venir enfin en 1999 à Berlin pour des représentations au Prater (Volksbühne) et à l'Arena.

Ces deux pièces ont été jouées jusqu'à ce jour dans 27 pays et ont rendu FAMILIE FLÖZ célèbre pour son théâtre drôle et poétique.

Pour ses premières dates au festival d'Edinburgh en 2001, la compagnie se donne le nom de "Flöz Productions" puis de FAMILIE FLÖZ. Les années 2000 et 2001 voient la production des pièces "two% - happy hour" et "two% - homo oeconomicus". Après Essen et la vallée de la Ruhr, FAMILIE FLÖZ choisit de se baser à Berlin. "Teatro Delusio" créée à l'Arena de Berlin, est également accueillie avec grand succès au niveau international. La pièce est invitée en Amérique du Sud, en Asie et en Europe et reçoit de nombreux prix.

En Automne 2006, FAMILIE FLÖZ inaugure le Studio de l'Admiralpalast fraîchement rénové, qui se trouve sur la Friedrichstrasse au centre

de Berlin. La production “Infinita” est créé à l’Académie des Arts (Akademie der Künste) avant d’être jouée près de 50 fois à l’Admiralspalast.

C’est au même endroit, en 2008, qu’est jouée la première de “Hotel Paradiso”. L’été 2008, la collaboration avec l’Admiralspalast s’achève. À présent, FAMILIE FLÖZ collabore et produit régulièrement avec la Theaterhaus de Stuttgart et le Théâtre de Duisburg.



FAMILIE FLÖZ HOTEL PARADISO FOTO: MICHAEL VOGEL



FAMILIE FLÖZ HOTEL PARADISO FOTO: GABRIELE ZUCCA



FAMILIE FLOZ - HOTEL PARADISO - FOTO: ANDREAS BEHR



FAMILIE FLOZ - HOTEL PARADISO - FOTO: FREDERIK ROHN



FAMILIE FLOZ - HOTEL PARADISO - FOTO: MARIANNE MENKE



FAMILIE FLÖZ HOTEL PARADISO FOTO: GABRIELE ZUCCA



FAMILIE FLÖZ HOTEL PARADISO FOTO: MARIANNE MENKE



FAMILIE FLÖZ HOTEL PARADISO FOTO: FREDERIK ROHN



AM STRAM GRAM, UN THÉÂTRE POUR TOUS

Lieu pluridisciplinaire, le Théâtre Am Stram Gram s'adresse à tous les publics, dès le plus jeune âge. L'enfance y est, pour l'équipe qui l'anime et pour les artistes qui s'y produisent un espace-temps à explorer pour le traduire en formes, une source de mémoire et d'imaginaire, un enjeu artistique, culturel et politique majeur.

Le Théâtre Am Stram Gram est dirigé depuis juillet 2012 par Fabrice Melquiot, écrivain, qui a succédé à Dominique Catton, metteur en scène et fondateur d'Am Stram Gram.

Une saison où les arts dialoguent

La saison 2012-2013 du Théâtre Am Stram Gram propose treize spectacles pour enfants, adolescents et adultes, parmi lesquels deux créations Am Stram Gram. Les arts y dialoguent pour le plaisir de tous, théâtre, danse contemporaine, nouveau cirque, musique, arts plastiques, vidéo, dans une même exigence, un même souffle.

Un laboratoire pour la joie

La saison théâtrale 2012-2013 du Théâtre Am Stram Gram, ce sont aussi les treize événements du «Laboratoire Spontané» : débats, soirées, concerts, expositions... Il s'agit de proposer d'autres modes de rencontre avec l'art, faisant place à l'expérience, à l'improvisation, et à une plus grande proximité avec le public : Bal littéraire, Loto poétique, Cabaret, Street Party, Galerie de 7m2, pour n'en citer que quelques uns.

Enfants, adolescents, spectateurs d'aujourd'hui

Outre ses ateliers de pratique artistique ouverts à tous, le Théâtre Am Stram Gram porte deux initiatives originales en direction du public scolaire adolescent : « Le théâtre c'est (dans ta) classe », 80 représentations dans les collèges en janvier-février 2013 de deux textes commandés et créés à cette occasion, et les « valises-théâtre » comprenant chacune 30 pièces de théâtre contemporain, qui sont offertes aux établissements scolaires dans le but de rendre accessible et d'accompagner la découverte de ce répertoire théâtral.

Des éditions

L'Arche Éditeur s'associe au Théâtre Am Stram Gram pour créer une collection théâtrale à l'attention des enfants et des adolescents, qui s'étoffera chaque saison de textes originaux créés à Am Stram Gram. À lire à haute voix, seul dans sa chambre, en classe avec les copains ou dans un parc en famille. Première publication : *Frankenstein* de Fabrice Melquiot, sept. 2012. A suivre, des œuvres de Léonora Miano, Joël Bastard...

PROCHAINS SPECTACLES AU THÉÂTRE AM STRAM GRAM

Qui a peur du loup ?

Du 11 au 15 décembre 2012

Théâtre - à partir de 10 ans

De Christophe Pellet

Mise en scène Matthieu Roy

Le loup est celui par qui l'émancipation peut advenir, la vie reprendre son cours après la guerre, les enfants grandir, les deuils se faire. Les jeunes spectateurs auront sans doute chacun une réponse différente à nous apporter: faut-il vraiment avoir peur du loup ?

Bouli Année Zéro

Du 18 au 22 décembre 2012

Théâtre - à partir de 7 ans

De Fabrice Melquiot

Mise en scène d'Emmanuel Demarcy-Mota

Bouli Miro est le héros d'une saga drôle, tragique, baroque. Ses aventures ont été présentées par la Comédie française et dans plusieurs théâtres à travers le monde. Par l'Ensemble Artistique du Théâtre de la Ville de Paris.

**Am Stram Gram,
c'est aussi le Laboratoire Spontané,
une série d'expériences
et d'évènements artistiques
à découvrir**

**Tarif unique 12.- et 10.- pour toutes les manifestations
du Laboratoire spontané.**

Bal littéraire

Samedi 1er décembre 2012 à 19h

une histoire à danser debout pour petits et grands !

Quatre écrivains (Emmanuel Destremau, Samuel Gallet, Fabrice Melquiot, Paulines Sales) inventent et écrivent ensemble une histoire, la veille et le jour même du bal. Une histoire qui prend donc corps à Genève, aujourd'hui. Le soir, le hall du théâtre est transformé en dance-floor avec boule à facettes, les écrivains content leur histoire en huit épisodes, suivis à chaque fois d'une chanson à danser...

Conte musical Enzo Cormann et exposition Natasha Krenbol

Samedi 8 décembre 2012 à 19h

Le Blues de Jean Lhomme est une balade jazzy de l'écrivain de théâtre, metteur en scène et romancier Enzo Cormann avec la complicité du saxophoniste Jean-Marc Padovani, à découvrir aux côtés des créatures chahuteuses et carnavalesques de Nathasha Krenbol.

La brioche des mioches

Dimanche 16 décembre à 10h

et les 13, 20 et 27 janvier 2013

Petit-déjeuner et spectacle théâtre musique et poésie - dès 5 ans

Un petit poème de poésie avec un goût de paprika

Texte et mise en scène Fabrice Melquiot

Avec Pierre-André Bauer, Martine Brodard, Barbara Tobola

Marion Vallée, Relations presse

Tél : +41 22 735 79 24 / +41 (0) 79 397 86 32

Mail : marion.vallee@amstramgram.ch

Théâtre Am Stram Gram
Direction Fabrice Melquiot
56, route de Frontenex
1207 Genève
+41 22 735 79 24
amstramgram.ch

La Ville de Genève,
la République et canton de Genève
soutiennent le théâtre Am Stram Gram.

