



DOSSIER PÉDAGOGIQUE D'AM STRAM GRAM

N°3 / CHANSONS POUR LES PETITES OREILLES / OCT.12

AM
STRAM
GRAM
THÉÂTRE
ENFANCE
JEUNESSE



CHANSONS POUR LES PETITES OREILLES

© GALA COLLETTE

MUSIQUE

ÉLISE CARON / À PARTIR DE 4 ANS

« Un petit bijou : Les Chansons pour les petites oreilles, écrites, composées et interprétées par Élise Caron, sont ce qu'on peut attendre de mieux de comptines contemporaines. Un régal ! La musique (pour piano, piano-jouet, flûte et scie musicale) est une réminiscence délicate et colorée de l'oeuvre pour piano de Debussy et de Satie, tandis que ses textes ont l'espièglerie et l'intelligence des inventaires poétiques de Jacques Prévert. Comptines, berceuses, chansons chuchotées et histoire de dragon vous séduiront plus que vous ne l'imaginez. » Laetitia Sergent, *Classica*.

DÉCOUVRIR LE SPECTACLE

Assister à un spectacle au théâtre

Les instruments

Les paroles

POUR PROLONGER

Les impressions
après le spectacle

L'univers des chansons

La langue : rimes et sonorités

ANNEXES

1. Paroles de chansons

2. Photographie et illustrations

3. Biographies

Théâtre Am Stram Gram / 56 route de Frontenex / CH 1207 Genève / amstramgram.ch

Responsable relations avec le public Marion Vallée / marion.vallee@amstramgram.ch / 022 735 79 31

INTRODUCTION

Ce dossier pédagogique s'adresse aux enseignantes et enseignants de l'école enfantine et du primaire, à partir de la 1^{ère}. Il offre des ressources variées pour appréhender le spectacle « Chansons pour les petites oreilles » d'Élise Caron, à partir de 4 ans.

Ces ressources sont présentées en plusieurs thèmes intéressants à aborder avec les élèves avant d'aller voir le spectacle (« Découvrir le spectacle »), et par d'autres utiles pour prolonger le travail ensuite (« Pour prolonger »). Les documents ressources sont regroupés en annexe. Le dossier contient plusieurs **propositions d'activités** destinées aux élèves.

Le dossier entend ainsi permettre de susciter la curiosité des élèves pour ce spectacle et de l'aborder avec plaisir.

CD de référence :

Élise Caron, *Chansons pour les petites oreilles*, 2006
le Chant du monde / Harmonia Mundi

Fiche d'identité du spectacle

Genre Chanson

Durée 45 mn

Objets d'étude instruments

Forme Concert

Création 2000

Production Pour Faire Bouillir la Pluie (<http://pourfairebouillirlapluie.com>)

Résumé

Les « Chansons pour les petites oreilles » ont été écrites comme un pont entre l'enfant et l'adulte, l'œuf et la poule, le coq et l'âne, le fou et le sage ; un pont musical et poétique, complexe et naïf, un discours d'enfant qui a grandi et qui chante sa philosophie.

Élise Caron a écrit et composé toutes les histoires qu'elle interprète. Ses mélodies savantes et naïves, ses jeux de mots-jeux de voix et chuchotements au creux de l'oreille envoûtent l'auditeur jeune et moins jeune, l'entraînant de l'autre côté du miroir, dans un monde doux comme une caresse. Elle invite à découvrir une musique simple mais construite, joue de sa voix mezzo-soprano au vibrato discret, explore des effets de voix, donne vie à ses textes par une interprétation pleine d'émotions et d'humour.

Elise Caron est accompagnée au piano par Christine Chazelle et par Michel Musseau à la scie musicale et au piano-jouet.

DÉCOUVRIR LE SPECTACLE

ASSISTER À UN SPECTACLE AU THÉÂTRE

A savoir pour profiter pleinement du spectacle :

Un spectacle de théâtre, c'est une histoire qui est racontée d'une certaine manière : **il y a des vraies personnes devant moi, sur la scène : ce sont les artistes qui jouent le spectacle (ce pour quoi on dit « spectacle vivant »).** **Ce n'est pas comme à la télévision ou au cinéma.** Il y a aussi un décor, des costumes, des lumières et de la musique ou des sons pour créer une atmosphère particulière. La représentation a lieu dans la salle de théâtre à une heure précise. Dans la salle, il y aura d'autres spectateurs que je ne connais pas, qui sont aussi venus assister au spectacle.

Avant la représentation : Quand j'arrive au théâtre, je reste calme et j'écoute attentivement les indications des adultes qui m'accompagnent, et qui m'accueillent au théâtre, jusqu'à ce que je sois assis dans la salle. Le spectacle m'a été présenté auparavant, je prépare mon plaisir en pensant à ce que je vais voir.

Pendant la représentation : lorsque la lumière s'éteint, je reste silencieux. Je ne parle pas avec mes voisins et j'évite de faire du bruit dans mon fauteuil pendant toute la durée du spectacle. Ce que j'ai envie de dire, je le garde dans ma tête pour le partager ensuite. A la fin du spectacle, quand les comédiens reviendront sur scène pour le salut au public, et ensuite en sortant, je peux exprimer mes émotions.

Après la représentation : Je pense à tout ce que j'ai vu, entendu, compris, ressenti. Je le partage avec mes amis, ma famille, mes professeurs en classe. Je peux également dessiner ou écrire tout ce qui me passe par la tête.

LES INSTRUMENTS



PIANO Instrument de musique à clavier et à cordes.
Le piano comprend le plus souvent 88 touches.



PIANO-JOUET Instrument de musique à clavier de la famille des cordes frappées, mais dans ce cas, il ne s'agit pas de cordes mais de tiges métalliques. Il comprend suivant les modèles entre 16 et 49 touches pour les plus élaborés.



SCIE MUSICALE La scie musicale est constituée par une lame d'acier que l'on fait vibrer et qui frottée par un archet. Elle produit un son musical qui peut être modulé par la torsion et la courbure de la scie obtenue par la pression des doigts de la main.



FLûTE TRAVERSIÈRE La flûte traversière est un instrument à vent de la famille des bois.

Propositions d'activité

À partir des photos, répondre en classe aux questions : en quoi est fait l'instrument ? Comment le son est produit ? Comment s'appelle le musicien qui en joue (un joueur de scie musicale est parfois appelé «lamiste») ?

Après écoute d'un extrait, proposer des mots rendant compte des sonorités entendues.

Extraits possibles :

Scie musicale : Le Cygne, de Saint Saëns, à la scie musicale, par Jean-Claude Welche.

<http://www.youtube.com/watch?v=NgSkDsGPW2A>

Piano jouet : La Dispute, Yann Tiersen, album Le Phare 1998.

<http://www.youtube.com/watch?v=6u-RW2FMj6k>

Dessiner soi-même une scie musicale ou un piano jouet.

LES PAROLES

Les chansons écrites par Elise Caron apporte une grande attention à l'histoire racontée, elles n'ont pas été prévues pour être chantées par les enfants mais pour être écoutées comme des histoires. Les textes s'apparentent de plus à des partitions, les mots ont été choisis pour le son.

Proposition d'activité

Lire en classe le texte d'une des trois chansons dont les paroles sont en annexe, qui permettront aux enfants de se familiariser avec l'univers d'Elise Caron et d'être curieux des autres histoires qui vont leur être chantées au spectacle (le concert se compose de 10 chansons dont une musique sans parole, Princesse Grenouille.)

On peut aussi leur lire les titres des chansons et leur proposer d'en choisir un et de l'illustrer avec un dessin :

Bonjour

Jacques a cent ans

Princesse Grenouille

Je me préfère à l'envers

L'Oiseau et la Poupée

Chanson chuchotée

J'aime pas la guerre

Berceuse

Le dragon et le Petit garçon

Bonsoir

POUR PROLONGER

LES IMPRESSIONS APRÈS LE SPECTACLE

Un temps d'échange « en vrac » (je me souviens de... J'ai bien aimé quand... je n'ai pas aimé... J'ai été surpris par... J'ai eu peur quand.. J'ai ri... Je n'ai pas compris pourquoi...) permet de se remémorer le spectacle et de faire émerger en groupe les moments marquants.

L'UNIVERS DES CHANSONS

Plusieurs thèmes traversent l'univers d'Elise Caron, on pourra notamment revenir en classe sur les thèmes du temps, ou des animaux, dans le spectacle.

Le temps est abordé de diverses manières : le temps du calendrier comme les jours de la semaine dans *Bonjour / Bonsoir*, la nuit dans *Berceuse* ; le temps qu'il fait comme l'orage, la pluie et le soleil dans *L'Oiseau et la Poupée*, les âges avec *Jacques a 100 ans*.

Proposition d'activité

Après lecture ou écoute de la chanson *Jacques 100 ans*, repérer les éléments qui caractérisent chaque âge. Les élèves pourront ensuite écrire une nouvelle strophe, qui caractérise Jacques au même âge qu'eux. Pour les plus petits, on peut aussi après lecture d'une ou plusieurs strophes, leur demander de faire le portrait de Jacques.

Les animaux : outre le petit loup de la *Berceuse*, le chat et l'oiseau de *L'Oiseau et la Poupée*, le spectacle met aussi en scène de nombreux animaux dans *Bonjour / Bonsoir* (rat des champs, ours blancs, orangs-outangs, éléphants, serpents, chauves-souris, fourmis). Le dragon est également magnifiquement décrit dans la chanson :

« Un grand dragon, un grand dragon vert, un vrai grand dragon vert
avec des ailes, des griffes et des écailles.
Ce vrai, grand, dragon vert vivait au fond du fond d'une forêt profonde.
Comme tout bon dragon, il gardait un trésor : de l'or
et une princesse qui dort.
L'animal effrayant effrayait comme tout animal effrayant,
les mamans, les passants, les voyageurs, les voleurs,
bref tous ceux qui par malheur s'aventuraient trop près. Il leur faisait si peur !
En rageant, rugissant, grondant, fumant,
crachant du feu jusqu'à cent mètres à la ronde,
au fond du fond de la forêt profonde,
des éclairs sortaient de ses yeux, la fumée de ses oreilles
et toutes griffes dehors, ce dragon là
tenait son rôle de dragon à la perfection. »

Proposition d'activité

Les figures animales : on pourra proposer de réaliser un dessin ou un collage, ou demander aux élèves d'écrire eux-même une description) à partir des mots :

- « ailes, griffes, écailles, rageant, rugissant, grondant, des éclairs sortaient de ses yeux, la fumée de ses oreilles »
- « Un oiseau, ni gras ni grand ni gris ni gros ni petit, les ailes encore mouillées et rouillées par la pluie »
- « Le méchant bavard oiseau ébouriffé ahuri effaré, se tient perché sur la poupée, n'a pas vu le matou qui voit tout et qui avance à pas feutrés caché dans les fourrés comme un fauve à l'affût ».

L'univers créé par Élise Caron permet aux plus petits d'entrer dans le monde de la poésie. Le jeu sur les sonorités des mots est très présent dans les chansons, comme dans cet extrait de *Bonjour* les mots commençant ou se terminant pas la même sonorité :

« Bonjour les gribouillants, les barbouillants,
les dégoulinants, les dégoulinis, les dégoutants. (...)
Bonjour les toboggans, les cardigans, les élégants
les brigands, les gants, les extravagants. »

Proposition d'activité

À partir des chansons d'Élise Caron, les élèves peuvent s'exercer eux aussi à jouer avec les mots :
Par exemple, continuer la suite de mots de la chanson *Le Dragon et le petit garçon* :

« Et à quoi joue-t-on ?
A « que met-on dans mon corbillon ! »
Un poisson
Un thon
Un tonton
Un pantalon
Un glaçon
Un pont
Un pantalon
Tu l'as déjà dit !
Ah bon ?
Un tronc
Un citron
Du savon
Un éléphant »

Ou dans *Bonjour/Bonsoir*

« Bonsoir
Bonsoir les n'importe qui, les n'importe comment.
Bonsoir les rabougris, les rats des champs.
Bonsoir les guilis-guilis, les gouzis-gouzis,
les bigoudis, les frisottis.
Bonsoir les gribouillants, les barbouillants,
les dégoulinants, les dégoulinis, les dégoutants.
Bonsoir bonsoir,
Bonsoir les lundis, les mardis, les mercredis,
les jeudis, les vendredis, les samedis.
Bonsoir les toboggans, les cardigans, les élégants.
les brigands, les gants, les extravagants.
Bonsoir les barbies, bonsoir les barbants,
les radis, les maris, les marrants.
Bonsoir les gentils, les méchants.
Bonsoir les ours blancs, les oranges-outangs,
la pluie, le vent.
Bonsoir les cerfs-volants, les chauves-souris.
Bonsoir les endormis, les doigts dormants.
Bonsoir les éléphants, les enfants, les serpents,
les fourmis, les fourbis, les tournis, les tournants,
les étourdis, les amis, les parents.
Bonsoir les papis-mamies.
Bonsoir les papas-mamans.
Bonsoir les grands.
Bonsoir les petits... »

Rechercher et classer les animaux suivant les sonorités :

« rat des champs, ours blancs, orangs-outangs, éléphants, serpents »

« chauves-souris, fourmis ».

On pourra ensuite proposer de rechercher d'autres animaux se terminants par les mêmes sonorités, comme *élan, pélican, flétan, merlan, toucan, chat-huant, cormoran brebis, souris, perdrix, grizzli, ouistiti*.

Ou bien d'élargir la série de mots terminants par le son « i » ou « an » sur le modèle plus haut de la chanson du dragon.

« Bonjour les toboggans, les cardigans, les élégants, lesbrigands, les gants, les extravagants. »

Rechercher le sens de certains mots si nécessaire.

Trouver ensuite chacun un autre mot terminant par la même sonorité, comme

ouragan, slogan, navigant, origan, catogan, Michigan, arrogant, fringuant, fatigant...

ou comprenant le son « gan » comme

Gargantua, Ouganda, manigance, organdi, gigantesque, propagande, gantelet, gangster, degingandé...

On peut faire de même avec des mots commençant comme « barbies, barbants » tels

barbe, barboter, barbapapa, barbecue, barbelé, barbouiller, barboteuse, barbichette, barbier...

ANNEXE 1

Paroles de chansons

Jacques a 100 ans

Vous pouvez écouter cette chanson sur internet en suivant le lien :

http://www.dailymotion.com/video/x6uvoo_elise-caron-chanson_music

Jacques a 1 an,
c'est un tout petit enfant,
il apprend les choses,
il les apprend en comptant.
1, 2, 3, je fais trois petits pas,
puis je me repose,
plus tard j'en referai trois,
trois, c'est déjà ça.
De petits pas en grands pas
comme m'a montré mon grand-papa,
j'irai plus loin que le roi,
et ça, moi, ça me va.

Jacques a 13 ans,
il a très envie tout le temps
de faire des bêtises,
de faire enrager les gens.
Je suis gentil et je suis méchant
je cogne et je fais la bise,
je serai sage quand je serai grand,
j'ai encore le temps.
Je n'ai pas peur d'avoir peur
et d'en voir de toutes les couleurs.
Je veux vivre à cent à l'heure,
faire battre mon coeur.

Jacques a 30 ans,
dans les villes ou dans les champs
avec sa valise,
il s'arrête un petit moment.
Horloger ou paysan,
je n'en fais qu'à ma guise,
je chante en travaillant,
je travaille en dansant.
Je me sers de mes dix doigts
et pour les pauvres et pour les rois
et n'obéis qu'à ma joie
ma joie c'est ma loi.

Et maintenant
Jacques a bientôt 60 ans,
il connaît le monde
il a même vu des volcans.
Les animaux et les gens
tous dans la même ronde,
on est tous petits et grands
on est tous importants.
Moi qui ai bien voyagé
le temps pourtant me fait rêver
le temps que je veux traverser
redevenir un bébé.

Jacques a 100 ans,
il dit à tous ses enfants,
il dit la même chose,
il dit la même chose tout le temps.
Je radote je perds mes dents
mais je sais une chose,
écoutez attentivement
chaque chose en son temps.
Les saisons, les amours,
le oui le non, la nuit le jour.
C'est la vie qui a raison
et chacun son tour.

Le dragon et le petit garçon

Vous pouvez écouter cette chanson sur le site www.amstramgram.ch
(sur la page *Chansons pour les petites oreilles*)

Voici l'histoire étrange, bizarre, curieuse, amusante,
particulièrement particulière,
d'un dragon.

Un grand dragon, un grand dragon vert, un vrai grand dragon vert
avec des ailes, des griffes et des écailles.
Ce vrai, grand, dragon vert vivait au fond du fond d'une forêt profonde.
Comme tout bon dragon, il gardait un trésor : de l'or
et une princesse qui dort.
L'animal effrayant effrayait comme tout animal effrayant,
les mamans, les passants, les voyageurs, les voleurs,
bref tous ceux qui par malheur s'aventuraient trop près. Il leur faisait si peur !
En rageant, rugissant, grondant, fumant,
crachant du feu jusqu'à cent mètres à la ronde,
au fond du fond de la forêt profonde,
des éclairs sortaient de ses yeux, la fumée de ses oreilles
et toutes griffes dehors, ce dragon là
tenait son rôle de dragon à la perfection.
Alors, à force, il n'avait plus que les mouches pour lui tenir compagnie,
parce qu'une princesse qui dort, ça n'a pas beaucoup de conversation,
et de l'or bien moins encore.
Cette histoire pourrait s'arrêter là, ou continuer indéfiniment
avec ce vrai grand dragon vert,
vivant au fond du fond d'une forêt profonde,
gardant un trésor, crachant du feu,
et n'ayant plus que les mouches pour toute compagnie,
car c'était là la vie bien ordinaire de ce vrai grand dragon vert.
Or, de l'autre côté du fond du fond de la forêt profonde,
là où les petits garçons s'aventurent, un petit garçon s'aventure !
Ca n'est pas le Petit Poucet,
ça n'est pas le Prince Charmant, ça n'est pas Robin des Bois,
c'est un petit gars comme vous et moi.
Et qu'est ce qu'il faisait là celui-là ? L'histoire ne le dit pas.
Des fois on est là on ne sait pas pourquoi et là lui il était là.
Et que voit-il de loin ? de la fumée !
Et qu'entend-il de loin ? des rugissements !
Groaar ! Groaar !
Chut ! J'entends pas
Groaar !
ça n'est pas un lion, non,
ça n'est pas un singe,
Groaar !
ça n'est pas un petit oiseau non plus.
C'est un dragon ! J'ai jamais vu de dragon !
Et le petit garçon file file file à travers la forêt
entre les feuilles, sous les racines, derrière les écorces
et file file file aussi vite qu'un écureuil,
monte jusqu'au plus haut de la plus haute branche
du plus haut des arbres de la forêt
et se retrouve nez à nez avec le monstre.
Quel animal phénoménal !
La dragon, surpris d'avoir été surpris

personne ne s'était approché d'aussi près
 sous son nez, vous vous rendez compte !
 bafouille, bredouille
 Qui qui qui que que que veux-tu ?
 Toi ! Et je veux jouer au ballon !
 Au ba quoi ? – au ballon ! – long ? – rond ! – au balon ? – pff, dragon, dragon !
 Ooh, toi mon petit bonhomme je te vois venir, c'est une ruse,
 ce que tu veux c'est l'or et la princesse qui dort !
 Mais c'est pas ta princesse qui m'intéresse !
 C'est toi ! Tu es si vrai, si grand, si dragon, si vert !
 A ces mots le dragon ne se sent plus de joie,
 ouvre de larges naseaux, fait quelques bulles, et réfléchit :
 c'est vrai, je suis grand, je suis vert,
 j'ai pas d'amis (juste quelques mouches),
 une princesse qui se réveille jamais et de l'or qui dort !
 Ils se garderont bien tout seuls ! Viens dragon ! Partons ! Jouons !
 Bon. T'as raison. Partons.
 Et à quoi joue-t-on ?
 A « que met-on dans mon corbillon ! »
 Un poisson
 Un thon
 Un tonton
 Un pantalon
 Un glaçon
 Un pont
 Un pantalon
 Tu l'as déjà dit !
 Ah bon ?
 Un tronc
 Un citron
 Du savon
 Un éléphant
 pff, dragon, dragon, allons, voyons...
 bon alors heu...ça y est j'ai trouvé... un dragon !
 Un dragon... un garçon et un dragon c'est chouette
 Oui c'est chouette
 Bon c'est à toi de jouer...

L'oiseau et la poupée

L'orage a, l'orage a , l'orage a duré toute la nuit,
et ce matin, de bon matin, a luit le soleil qui luit.
Un oiseau, ni gras ni grand ni gris ni gros ni petit,
les ailes encore mouillées et rouillées par la pluie.
Prend son envol plané comme un planeur planant qui plane,
et atterri en arrondi au milieu du jardin.
Et là, sur un banc on a oublié une petite poupée, seule et désolé.
Elle attend patiemment qu'on revienne la chercher,
elle attend sa maman.

Quel est cet, quel est cet, quel est cet animal si laid ?
l'oiseau toise de haut ce nouveau bibelot.
C'est moi qui, c'est moi qui, c'est moi qui fait la loi ici
je ne permettrai pas une autre loi que moi !
A quoi, à quoi cela sert-il, dit-il
de rester là les bras ballants,
un œil fermé l'autre ouvert, mais de quoi as-tu l'air ?
Battue par la pluie, barbouillée de boue, tu ne vaux plus un clou !
Tu seras bientôt remplacée – on t'as laissée tomber –
par une poupée plus grande et plus belle,
tu finiras dans la poubelle !

Et l'oiseau, l'oiseau enrage,
asticote, tournicote, frétille, sautille, houspille, piétine la pauvre poupée,
piquant, moquant et piaillant

A quoi, à quoi cela sert-il, dit-elle
va t'en, ton chant est méchant.

Je ne, je ne t'ai rien demandé, laisse-moi me lamenter.
Et la poupée pleure de vraies larmes de poupée
et soudain les arbres balancés par le vent, se penchent sur le banc
et les papillons, les coccinelles, les fourmis et les fleurs pleurent avec elle.

Mais un chat, un chat qui passe par là voit cet idiot d'oiseau.
Le chat s'a, le chat s'a, le chat s'approche à pas de chat,
tandis que le méchant bavard oiseau ébouriffé ahuri effaré, se tient perché sur la poupée,
n'a pas vu le matou qui voit tout et qui avance à pas feutrés caché dans les fourrés
comme un fauve à l'affût, n'a pas vu que tout autour de lui a tout vu et tout entendu
de la plus haute branche au plus petit recoin de ce jardin
silence, patience, le chat n'est plus qu'à quelques pas.

Tout se passe aussi vite que dans un film au ralenti,
le chat effleure l'oiseau qui s'envole aussitôt – adieu l'oiseau –
la poupée – c'est pas trop tôt – est enfin libérée,
et le matou qui voit tout près d'elle va s'allonger pour la consoler et ronronner.
Meow, comment tu t'appelles ?
Je m'appelle Pimprenelle.
Eh bien Pimprenelle,
viens un peu par là que je te nettoie le nez.
Tu seras bien plus jolie sous le soleil qui luit.
Tu peux attendre ta maman bien gentiment.
Tiens, justement la voilà je la vois la voilà dans l'allée...

Pimprenelle ! ma poupée !

ANNEXE 2

Copyright Gala Collette



Pochette du cd

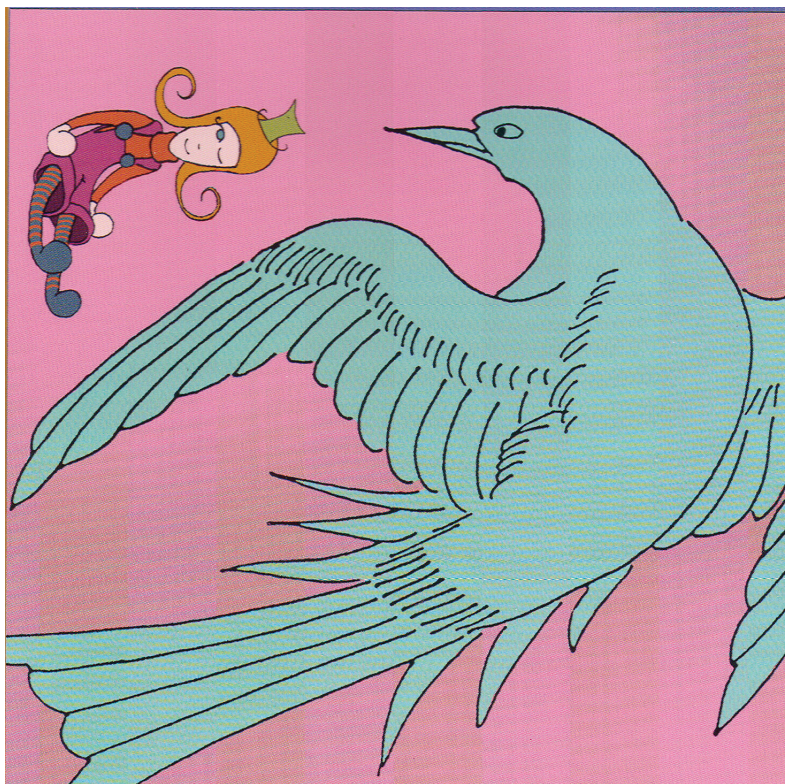


illustration de *L'Oiseau et la poupée*

ANNEXE 3

Biographies

Elise Caron

Auteur-compositeur, Elise Caron étudie l'art dramatique au CNR de Rouen et le chant au CNSM de Paris. Soliste et improvisatrice à l'Orchestre National de Jazz sous la direction de Denis Badault, Elise Caron collabore également à de nombreuses créations de grands noms de la musique contemporaine, du Jazz et de la chanson (Jacques Rebotier, Fred Frith, Luc Ferrari, Claude Barthélémy, Aldo Romano, Albert Marcoeur...). Très attirée par le théâtre, elle interprète Shakespeare, Sophocle, Ramuz, Brecht... sous la direction de François Marthouret, Bruno Bayen, Antoine Campo, Jérôme Savary (pour le rôle de La Perichole d'Offenbach) et Jean-Louis Martinelli pour l'Opéra de quat'sous. Côté cinéma, elle joue le premier rôle de Cocktail Molotov (1980) sous la direction de Diane Kurys, double la partie chantée de Virginie Ledoyen dans Jeanne et le garçon formidable (1998), tout en participant à quelques téléfilms. En 2009, elle franchit à nouveau le chemin des plateaux pour le premier rôle féminin d'Un soir au club de Jean Achache puis pour le film Des filles en noir. Ses albums : Le Rapatirole (1996), Chansons pour les petites oreilles (2003) et Eurydice Bis (2006).

Christine Chazelle

Pianiste, arrangeur et pédagogue, Christine Chazelle a fait ses études d'écriture et d'analyse musicale au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Lauréate de la Bourse Lavoisier du ministère des Affaires étrangères en 1993, elle effectue un voyage d'études à Buenos Aires (1994) puis à la Havane (1996). Elle se forme notamment auprès du bandonéoniste Rodolfo Mederos à l'École de musique populaire d'Avellaneda. Ses recherches aboutiront à un mémoire de recherche en Analyse du CNSM de Paris sur le thème : « Le tango à Buenos Aires des origines à Piazzolla, évolution des paramètres musicaux ». Depuis, son activité autour du tango se partage entre les conférences, des articles dans la presse spécialisée, l'arrangement et la transcription pour des orchestres de tango, la formation pour élèves et/ou enseignants des écoles de musique. Elle est titulaire du C.A. de formation musicale ainsi que du D.E. de piano.

Michel Musseau

Compositeur, comédien et musicien multi-instrumentiste, Michel Musseau a suivi des études de piano classique puis d'écriture à la faculté de Vincennes (harmonie et contrepoint). Il aime à explorer les multiples facettes de l'art musical, de la musique instrumentale à la musique électroacoustique. Il écrit de la musique vocale mais aussi des livrets d'opéra. Il travaille avec des chorégraphes : Stéphanie Aubin L'Art de se taire, Jean Gaudin Les Paupières rebelles, Narcissus, L'Ingénu et la Discrète et des metteurs en scène: Mireille Larroche Shoot again opera flipper et Archéologie du XXe siècle, Farid Paya Les Troyennes et Thyeste, Antoine Juliens Teresa... Il collabore plusieurs années à la Muse en Circuit (studio de compositeurs associés) et crée des spectacles musicaux avec le compositeur Luc Ferrari La Leçon d'espagnol, Labyrinthe Hôtel, La Leçon de composition. Par ailleurs, il réalise ses propres spectacles, inclassables, des « one man show » où la chanson tient une place essentielle, notamment Les Choses simples ne sont pas toujours les plus compliquées, Michel Musseau vivant (aux Trottoirs de Buenos Aires)... En 2009 il écrit son opéra pour voix, instruments, marionnettes et machineries : Le Concile d'amour, tragédie céleste en cinq actes de Oskar Panizza.