

LA VALISE THÉÂTRE D'AM STRAM GRAM

30 PIÈCES OFFERTES EN 2012-2013 AUX ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES
POUR FAIRE DÉCOUVRIR LE RÉPERTOIRE THÉÂTRAL CONTEMPORAIN

FICHE PÉDAGOGIQUE

RETROUVEZ LE DOSSIER PÉDAGOGIQUE COMPLET SUR WWW.AMSTRAMGRAM.CH/VALISE-THÉÂTRE
THÉÂTRE AM STRAM GRAM, 56 ROUTE DE FRONTENEX, 1207 GENÈVE / WWW.AMSTRAMGRAM.CH



Qui a peur du loup ? de Christophe Pellet

Editeur : L'Arche

Date de parution : 2010

73 p.

Première création de la pièce : 2010 - m.e.s. Matthieu Roy à la Fondation Zinsou (Bénin)

Pièce à l'affiche à Genève du 11 au 15 décembre 2012 (Théâtre Am Stram Gram)

Forme : Dialogues

Personnages : Dimitri (huit ans), Flora (huit puis seize ans), Livia (voisine de Dimitri), Sandor (père de Dimitri), Mira (la mère de Dimitri), voix d'une femme (employeur français de Mira)

Thématiques : imaginaire, guerre, amour.

« Cette histoire d'enfant solitaire, qui tente d'échapper au manque dans ses jeux et dans ses rêves d'état sauvage, est traversée par la tendresse, puis la sensualité du rapport entre les deux enfants. Une déclinaison de plus de l'univers que Christophe Pellet développe dans ses pièces : un univers souvent sombre, mais pourtant toujours d'une grande douceur, d'une grande délicatesse, fait d'attirances et de bouleversements. » Mariette Navarro, note dramaturgique.

Résumé :

« Ce texte s'inspire d'un fait divers, ou d'un « phénomène de société » tristement banal en ce début de siècle : en Roumanie, comme dans beaucoup d'autres pays de la planète, des enfants sont livrés à eux-mêmes, ou au mieux à la garde de voisins ou de proches, quand leurs parents sont partis travailler à l'étranger. Comment vivent ces enfants sans autorité parentale ? Comment se développe leur imaginaire... ? » Christophe Pellet, www.théâtre-contemporain.net

Dimitri fait face à l'abandon de ses parents dans un contexte de fin de guerre. La mère est partie en France pour travailler, le père, lui, continue la guerre, ailleurs. Seul, Dimitri s'accompagne de son Skate qu'il considère comme un ami. Entouré de deux femmes – Livia la voisine qui pourrait être considérée comme sa tutrice et Flora son amoureuse qui l'aide à trouver sa liberté - il cherche à traverser la forêt, au pays des loups. Les deux enfants se prennent au jeu de la métamorphose et, dans le petit garçon, montera la plainte du seul être capable de traverser la forêt. A quelles réalités conduit le jeu ?

L'auteur : Christophe Pellet est un dramaturge français né en 1963. Il a publié une quinzaine de pièces aux éditions de l'Arche, dont *Loin de Corpus Christi*, présenté notamment à la Comédie de Genève en 2010. Diplômé de l'école de cinéma Fémis, il est aussi l'auteur de deux courts et un moyen métrage.

Propositions d'activités :

- Lecture d'extraits de *Le livre de la jungle* de Rudyard Kipling : on découvre dans ce recueil de nouvelles la destinée de Mowgli, petit d'homme, abandonné par sa famille humaine et élevé par les animaux. Ce livre peut constituer un pendant adapté au texte de Christophe Pellet pour aborder la question de l'abandon et de l'identification animale.
- Rechercher d'autres textes qui mettent en scène un enfant qui s'échappe par l'imaginaire (Peter Pan, Alice au pays des merveilles...). Imaginer, de manière collective ou individuelle, un pays imaginaire.
- Faire rechercher deux représentations différentes du loup (que ce soit dans un conte, récit, film, peinture, voir presse, etc): l'une négative, l'autre positive.