

LA VALISE THÉÂTRE D'AM STRAM GRAM

30 PIÈCES OFFERTES EN 2012-2013 AUX ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES
POUR FAIRE DÉCOUVRIR LE RÉPERTOIRE THÉÂTRAL CONTEMPORAIN

FICHE PÉDAGOGIQUE

RETROUVEZ LE DOSSIER PÉDAGOGIQUE COMPLET SUR WWW.AMSTRAMGRAM.CH/VALISE-THÉÂTRE
THÉÂTRE AM STRAM GRAM, 56 ROUTE DE FRONTENEX, 1207 GENÈVE / WWW.AMSTRAMGRAM.CH



Face de Cuillère de Lee Hall

Editeur : L'Arche

Date de parution : 2009

57 p.

Traduit de l'anglais par Fabrice Melquiot (écrivain)

Titre original : *Spoonface Steinberg* – 1997

Première création de la pièce: 2006, m.e.s. Michel Didym au théâtre des Abesses, Paris.

Forme : monologue

Personnage : Spoonface Steinberg, une jeune juive autiste atteinte d'un cancer

Thématiques : maladie et souffrance d'un enfant – rapport à la musique – 2^{nde} guerre mondiale

Résumé : Spoonface Steinberg, surnommée Face de Cuillère à cause de sa tête ronde, raconte sa naissance – sa maladie, ce qu'elle entend, ce qu'elle voit et ressent. Au fil de la pièce, le lecteur découvre et comprend le personnage à travers sa mère, son père – séparés puis retrouvés – la pouf de son père, Madame Patate ou encore le docteur Bernstein. L'enfant évoque aussi sa grand-mère et l'amour qu'elle portait à l'opéra. La musique est d'ailleurs présente régulièrement dans l'œuvre et des extraits chantés par La Callas s'interposent avec le texte, comme un hymne à la vie, contre la mort à venir...

L'auteur : Né en 1966, Lee Hall est un auteur de théâtre et scénariste anglais, qui a le « rare talent de jongler avec tous les ingrédients du mélodrame » et dont l'humour lui permet de surmonter par l'esprit les situations les plus désespérantes. Il débute sa carrière avec la diffusion par la BBC de sa pièce *Spoonface Steinberg* en 1997, qui connut un très grand succès d'audience et fut sélectionnée parmi les « dix meilleures pièces radiophoniques de tous les temps » du magazine Radio Times. Il est aussi le scénariste du film à succès *Billy Elliot* en 2000. Il a traduit Carlo Goldoni (*Pinocchio*) et Bertold Brecht et écrit en 2011 un livret d'opéra pour enfants. Sa pièce *Les peintres au charbon* (un groupe de mineurs qui décident d'apprendre la peinture) a reçu un bel accueil critique en 2008.

Propositions d'activités :

- *La notion de point de vue* Travailler en production d'écrit sur le point de vue : je vois, j'entends, je perçois. Prolongement possible : écrire un monologue (par groupe) sur le thème de la différence, du regard de l'autre

- *La mise en voix* Mettre en voix un extrait du texte en tenant en compte les paramètres suivant :

- définir un espace de jeu
- définir à qui on s'adresse (à soi, ; à l'autre (présent ou absent) ; à l'espace ou à un objet comme vecteur ; ou enfin au public (aparté)
- rendre le texte audible (respiration, articulation des mots, puissance sonore)

- *La transmission* : décrire l'aïeul imaginaire que vous auriez souhaité rencontrer et ce que vous auriez aimé qu'il vous transmette.

- *La musique comme espace de consolation* : Comment la musique peut-elle nous consoler ? Chaque élève peut apporter une musique qui le console pour partager avec le groupe classe.