

**BOUMS  
&  
BALS  
LITTÉRAIRES  
D'AM STRAM GRAM**

**AVEC LA COOPÉRATIVE D'ÉCRITURE**





## BOUMS ET BALS LITTÉRAIRES D'AM STRAM GRAM

### COMMENT ÇA MARCHE, UN BAL LITTÉRAIRE ?

Le premier jour, quatre écrivains se donnent rendez-vous pour écouter des chansons. Ils en choisissent huit. Huit tubes, des années 60 à nos jours. S'ensuit une discussion. Grosse, grosse discussion. Y a pas de chef. On propose, on réfute, on nuance, on adopte. Les quatre écrivains inventent une histoire qu'ils découpent en huit épisodes. Le soir, ils sont nazes et se couchent tôt. Le deuxième jour, chaque auteur dispose de quelques heures pour écrire deux épisodes parmi les huit. Règles du jeu : textes et chansons alternant, chaque texte doit se terminer par le titre du morceau qui suit parmi les huit titres retenus. Va finir ton texte avec *Billie Jean*. Va finir ton texte avec *La Macarena*. C'est en général à ce moment-là que les quatre auteurs se demandent pourquoi ils ont accepté de participer à un truc pareil. Le soir, le Théâtre Am Stram Gram est transformé : les spectateurs sont en piste, sous la boule à facettes, les auteurs sont sous les projecteurs ; ils livrent à plusieurs voix cette histoire écrite à huit mains dans un temps record pour ce Bal Littéraire unique. Les spectateurs-danseurs sont invités à écouter sagement chaque texte, puis à danser follement sur chaque morceau (pas le contraire !).

Bienvenue au Bal !

## PRÉCISIONS LOGISTIQUES

- Les équipes des bouds sont composées de 3 à 4 auteurs, celles des bals de 5 auteurs.
- Arrivée des auteurs la veille de l'événement
- La veille de l'événement, les auteurs doivent bénéficier d'une salle de travail équipée de wifi et de prises électriques. Une cafetière est bienvenue.
- Une imprimante et une photocopieuse doivent être disponibles à l'issue de l'écriture.
- Pendant le Bal, c'est un(e) des auteur(es) qui commande sur scène, en direct, via une console branchée sur son ordinateur, le départ et l'arrêt des chansons. Le régisseur son contrôle et égalise les niveaux en régie. Durée du bal 1h30, et plus si la soirée se termine en dansant.
- Tout public dès 7 ans.



## MATÉRIEL

### PLATEAU

- Scène 8m X 4m minimum
- Une table pour poser une console et l'ordinateur du D.J - Piste de danse 8m X 8m minimum
- Chaises ou bancs en fonction de la jauge
- Tables : en fonction de la jauge
- 5 pupitres (un par auteur)

### LUMIERE

- Découpes 714 X8 en latéral pour les lecteurs (4 de chaque côté) - Découpes 714 X8 en face (gélatine lee 206)
- Reste de la scène à décorer en lumière selon l'espace
- Jeu d'orgues 24 circuits
- Gradateur 24 circuits
- Piste de danse à éclairer selon convenance
- Une boule disco est toujours bienvenue.

### SON

- Micros sur pied : SHURE SM 58 (un par auteur présent, soit 4, 5 ou 6)
- Console minimum 1 entrée stéréo (gérée par DJ sur scène)
- Console type Yamaha 01 V 1, en régie, pour égalisation des micros
- Connectique mini-jack double RCA pour connecter le mac portable à la console sur scène - Connectique console sur scène à console en régie
- Diffusion : Amplification et HP en fonction du lieu

## PLANNING ET EQUIPE TECHNIQUE

3 services

### 1<sup>ER</sup> SERVICE

#### Montage

1 Régisseur LUMIERE, 2 Electros

1 Régisseur SON

Selon la configuration et l'équipement des lieux, de 1 à 4 Machinistes

### 2<sup>ÈME</sup> SERVICE

#### Montage – Raccords, réglages, balance

1 Régisseur LUMIERE 2 Electros

1 Régisseur SON

2 Machinistes

### 3<sup>ÈME</sup> SERVICE

#### Jeu et démontage

1 Régisseur LUMIERE

2 Electros

1 Régisseur SON

De 1 à 4 Machinistes pour le démontage.

-

**DÔME THÉÂTRE** | Samedi soir, en prolongement de l'après-midi déambulateur

## Au bal littéraire, une improbable histoire contée avec talent en musique

Pour finir la saison, le Dôme avait organisé, samedi soir, un bal littéraire, histoire de prolonger l'ambiance de l'après-midi déambulateur.

Un décor inhabituel attendait les spectateurs, la scène du Dôme était transformée en une piste de danse bordée de tables et de chaises pour y accueillir les danseurs. Sur l'estrade, cinq écrivains, Jean-Marie Clairambault, Emmanuelle Destremau, Samuel Gallet, Fabrice Melquiot, Laura Tirandaz. « On s'est retrouvé hier après-midi et on a essayé d'imaginer une fable que l'on va vous raconter ce soir ». C'est l'histoire de deux en-

fants, Raphaël et Edwige, personnages imaginaires écoliers à Pallud. Ils sont seuls et depuis Pallud admirent la vallée d'Albertville. Alors Edwige, qui voit un escargot, met au défi Raphaël : « mange-le ! Si tu le manges je t'embrasse sur la bouche ». Et puis d'épisode en épisode avec, à chaque fois, un break musical approprié à l'histoire, les cinq artistes évoquent la lente progression de la vie de Raphaël et Edwige, leur très lent premier ébat, puis les années passent, tout se mélange, Raphaël lui se retrouve au Chili, rencontre d'étranges personnages, entre en transe, glisse dans sa ba-

ve... Serait-il devenu un homme escargot ou tout simplement un gastéropode ?

Une performance littéraire originale exprimée avec la complicité des danseurs de la Compagnie Man Drake, un public à la fois très attentif à l'écoute de l'extravagante vie de Raphaël et aussitôt sur la piste à se déhancher sur Les Rita Mitsouko avec Marcia Baila. En conclusion, ces quelques mots de la Coopérative d'écriture : « Nous rappellerons à chacune de nos apparitions que faire théâtre, c'est faire rhizome, faire mouvement, c'est faire ensemble ».

A.D.B



La scène du Dôme transformée en une piste de danse pour y accueillir les danseurs, et une estrade sur laquelle avaient pris place les cinq écrivains.



DES BALS ONT DÉJÀ EU LIEU À ...  
La Comédie de Reims  
Scène nationale de Sète  
CDN de Montluçon  
Théâtre de la Ville - Festival Paris en toutes lettres - Paris  
Festival esseillon Essayons ! - Modane  
La Mousson d'été - Pont à Mousson  
Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine - Bordeaux  
Théâtre de la Ville - Salon du théâtre et de l'édition théâtrale - Paris  
104 - Paris en toutes lettres - Paris  
Le Préau - Vire  
Royal Court - Londres  
Festival de Phalsbourg  
Les Passagères - Château de Marsa  
Panta théâtre - Caen  
Théâtre de la Manufacture, Nancy  
Festival Autour du théâtre Contemporain - Nancy  
Scènes du Jura - Théâtre de Dole  
Scènes du Jura  
Semaine de la langue française et de la francophonie - Dansoir de Karine Saporta, Paris  
Scènes du Jura - Salins-les-Bains  
Institut français de Madrid - Espagne  
Château de Blandy-les-Tours  
Festival Paris en toutes lettres - Paris  
Festival Ambivalence(s) - Comédie de Valence  
Château de Blandy-les-Tours  
Deutsches theater de Berlin - Allemagne  
Théâtre Gérard Philipe, Saint-Denis (93)  
Festival Avignon off / SACD  
Festival Les Passagères - Château de Marsa  
Fête du livre - Comédie de Saint-Etienne  
Festival Autour du théâtre Contemporain - Nancy  
Théâtre Tho Argence, Saint-Priest  
Théâtre Sévelin 36, Lausanne - Suisse  
Festival Des voix... Playwright foundation / San Francisco  
Festival Ambivalence(s) - Comédie de Valence  
Les voix de la Méditerranée, Lodève  
CDN L'Union Limoges  
Théâtre la Renaissance - Oullins  
Festival Jamais Lu - Montréal  
Théâtre de la Manufacture, Nancy  
Ferney - Suisse  
Monthey - Suisse  
Malakoff  
Fontenay-aux-Roses - Théâtre des Sources  
Jarny - Théâtre du Jarnisy  
Marseille  
Le Havre  
Guérande  
Tourcoing  
Saint-Herblain  
Sourdeval  
Le Tourneur  
PNR - Lonlay l'Abbaye  
Condé sur Noireau  
La Haye Pesnel  
Strasbourg  
TGP Saint Denis  
Maison de la poésie - Gaité lyrique - Paris  
Scènes d'enfance ASSITEJ France - Cartoucherie de Vincennes  
Maison de la poésie - Gaité lyrique - Paris  
Salle des Hâlettes de Duclair pour Terres de Paroles – Seine Maritime  
IMEC - Caen  
Comédie de Saint-Etienne  
Théâtre Paul Scarron - Le Mans  
...



**direction**  
**Fabrice Melquiot**

**Route de Frontenex 56**  
**1207, Genève**  
**+41 (0) 22 735 79 24**  
**info@amstramgram.ch**  
**www.amstramgram.ch**

**Contact production - diffusion**  
**Aurélie Lagille**  
**+41 (0)79 707 70 22**  
**aurelie.lagille@amstramgram.ch**