



AM GENÈVE
STRAM
GRAM
THÉÂTRE
ENFANCE
JEUNESSE

TROIS MINUTES DE TEMPS ADDITIONNEL

Théâtre / Tout public dès 8 ans
Texte **Sylvain Levey**
Mise en scène **Éric Devanthéry**

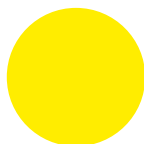
Tournée 2020-2021

Reprise du 1^{er} au 10 octobre 2020
au Théâtre Am Stram Gram - Genève

Durée **1h env.**
texte **Sylvain Levey**
mise en scène **Éric Devanthéry**
assistanat **Tamara Fischer**
jeu **Cédric Djedje, Valérie Liengme, Miami Théo**
scénographie **Elissa Bier**
lumière **Philippe Maeder**
costumes **Valentine Savary**
musique **Marc Berman**

Production **Théâtre Am Stram Gram - Genève**
en coproduction avec **la Compagnie Utopia.**

Création 2018
Reprise du 1^{er} au 10 octobre 2020
au Théâtre Am Stram Gram - Genève



Centre International de Création et de Ressources pour l'Enfance et la Jeunesse, le Théâtre Am Stram Gram de Genève est un lieu provocateur de rencontres.

Nous avons invité l'auteur de théâtre **Sylvain Levey** et le metteur en scène **Eric Devanthéry** à faire connaissance. Le Théâtre Am Stram Gram a passé commande à Sylvain Levey d'une pièce inédite, accessible aux jeunes spectateurs à partir de 8 ans, créée par Eric Devanthéry en février 2018.

Trois minutes de temps additionnel, sera publié aux éditions Théâtrales en 2020.

Le texte de la pièce fait partie de la sélection 2021 du Prix Galoupiot qui propose 3 pièces de théâtre contemporain jeunesse à des classes de cycle 3 (organisé par la DSDEN de l'Aisne).

Photographies et vidéo insérées dans ce dossier
© **Ariane Catton Balabeau**

De saison en saison, le Théâtre Am Stram Gram témoigne de son engagement auprès des auteurs vivants. En 2017, nous avons invité Sylvain Levey, dramaturge reconnu pour son parcours exemplaire sur les terres d'enfance, à répondre à une commande d'écriture d'une pièce tout public accessible à partir de 8 ans. Nous lui avons proposé de faire connaissance avec le metteur en scène genevois Éric Devanthéry. De leur rencontre est né le projet de cette création qui a vu le jour à Am Stram Gram, *Trois minutes de temps additionnel*. Voyage en terre de football, dans les fantasmes de gloire et les duperies faciles, dans les rêves qu'on touche et ceux qui nous échappent. C'est balle au pied qu'on court vers le théâtre, un théâtre du présent, dans ses situations, ses enjeux, ses personnages et sa langue.

Kouam et Mafany sont guinéens. Ils ont quatorze ans et jouent au football au club Kakandé de Boké. Mafany est ailier gauche. Kouam est avant-centre. Unis comme deux frères, ils rêvent de l'Angleterre et plus spécialement de l'équipe de Manchester United, où joue Paul Pogba, leur idole. Paul, sa mère est guinéenne, alors tout est possible. Un jour, une femme anglaise débarque et leur dit : « Vous avez du talent. Vous allez partir avec moi, à Bradford City, troisième division, mais c'est bien pour démarrer, non ? ». Les belles histoires sont souvent tortueuses, comme le démontre cette fable sensible sur l'amitié et l'ambition, le déracinement et le courage.

Que deviendront-ils, les adolescents qui espèrent des lendemains qui chantent dans les stades en liesse ? Si la planète foot ne tourne pas toujours rond, elle est aussi un baromètre des temps modernes, un régulateur des humeurs d'un peuple d'amoureux du jeu. *Trois minutes de temps additionnel*, c'est autre chose qu'une pièce qui parle foot. Ces trois minutes, ce sont trois minutes de vie, trois minutes où tout est (encore) possible ; un bonus pour qui sait s'en saisir. Trois minutes pour tout changer.



Note d'intention

Eric Devanthéry - metteur en scène

Je n'ai jamais aimé le foot. Je n'aime pas les sports collectifs. Pourtant j'ai toujours aimé le théâtre ! D'aussi loin que je me souviens.

Ma suspicion pour le football vient de ce qu'il véhicule, malgré lui. Les drapeaux, les nationalités, l'argent à outrance. L'oubli de ce qu'il est à la base : un jeu. On joue au foot, on joue au théâtre. Et soudain les deux extrêmes se rejoignent.

La pièce de Sylvain Levey me plaît parce qu'on y lit mon histoire en filigrane. Tout ce qu'il faut abandonner pour poursuivre son rêve. Et aussi tout ce qu'on gagne à le poursuivre, ce rêve, inlassablement. J'aime cette fable entre le nord et le sud, entre le monde de l'enfance et celui des adultes, entre la Guinée Conakry et l'Angleterre, entre la naïveté et le cynisme. Bien entendu, ce pourrait être n'importe quel pays et n'importe quel gosse qui se raconte-là. Et c'est bien la dimension universelle de cette histoire que je traque et veux déployer avec deux comédiens noirs et une comédienne blanche.

Difficile d'oublier la couleur de peau, c'est un stigmate qu'on porte pour toujours, et qui parfois nous est renvoyé avec violence. C'est les cris de singe des supporters quand Kouam et Mafany font leur entrée dans le stade. Que ces mêmes supporters oublient bien vite quand les deux adolescents font des passes et des dribbles incroyables. Cette contradiction fondamentale, elle se joue en permanence dans l'histoire que nous racontons. Avec des moyens très simples, ceux du théâtre. Avec ce pacte très simple : dire des choses et lever des images, faire croire, et croire. Croire au rêve, à la force de l'imagination.

Alors oui, finalement, j'aime le foot, quand il est fête. Comme le théâtre.

SCÈNE 1 (EXTRAIT)

Kouam

Mafany et moi, on jouait ce jour-là, après les cours, sur notre terrain vague, qui dans nos têtes, ressemblait plus au Santiago Bernabeu du grand Réal de Madrid ou encore au San Siro des deux Milan, l'A.C. et l'Inter.

Mafany

Je tapais dans la balle, comme à mon habitude, sur mon aile gauche, Kouam était, comme à son d'habitude, devant le but.

La femme

Mafany centrait, des centaines de centres à la trajectoire toujours parfaite qui arrivaient, comme par magie, sur le pied droit de son ami Kouam.

Mafany

J'aurais pu centrer les yeux fermés, j'aurais à chaque fois trouvé ton pied. Et toi, Kouam, tu reprenais de volée et le ballon allait systématiquement se loger sous notre barre transversale imaginaire.

La femme

Un futur Paul Pogba ! Je ne savais pas qui était Paul Pogba. Mieux que Paul Pogba même ! M'avait dit mon mari qui, depuis dix ans, est le directeur sportif du Bradford City Club.

Mafany

Je centrerais Kouam marquait à l'entraînement comme en championnat, on joue comme on s'entraîne disait Kouam.

Kouam

Je marquais oui, la foule imaginaire, c'est à dire la rangée d'arbres à l'horizon scandait mon nom et je faisais le tour du terrain vague, les bras en V, signe de la victoire, Mafany me rejoignait et célébrait avec moi mon but, nous avons inventé une danse et les mains formaient un cœur devant le gros bidon d'huile abandonné.

La femme

Il faut que tu ailles voir ce gosse. Tout le monde dit que c'est un petit génie.

Mafany

Nous avions décidé que ce gros bidon d'huile abandonné était une caméra de télévision, le vieux tronc d'arbre déraciné et couché dans la poussière était le banc des remplaçants sur lequel, évidemment, aucun de nous deux ne s'asseyait jamais.

La femme

Mon mari m'avait montré des vidéos du même marquant des buts. Mon mari poussait des Ho ! Et des Ha ! D'admiration. Les buts avaient l'air fantastiques. Je ne connais rien au foot. J'avais regardé les exploits du gamin d'un œil distrait, je n'aime pas trop les enfants quand ce ne sont pas les miens.

Kouam

Le soleil c'était un projecteur, ce n'était pas de la terre couleur ocre et des cailloux sous nos baskets usées mais un beau gazon bien vert sous nos crampons acier.

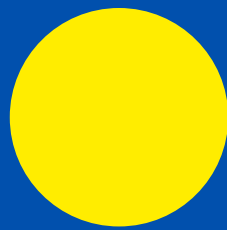
La femme

Mon mari avait attrapé un sale virus, de ceux qu'on attrape en hiver dans les grandes villes occidentales. Il était cloué au lit pour deux semaines, le gamin ne coûterait pas très cher et c'était à coup sûr un très bon investissement pour le club, le genre de jeune joueur acheté pour une poignée de plomb en Afrique revendu pour des camions d'or dans les grands clubs européens mais il fallait aller vite, le gamin faisait le buzz sur Internet, Bradford ne serait pas le seul sur le coup.

**J'AURAIS
PU CENTRER
LES YEUX
FERMÉS,
J'AURAIS
À CHAQUE FOIS
TROUVÉ
TON PIED.**

Maintenant encore, les matchs du dimanche, dans un stade plein à craquer, et le théâtre, que j'ai aimé avec une passion sans égale, sont les seuls endroits au monde où je me sente innocent.

ALBERT CAMUS



Fondamentalement, qu'est-ce qui différencie un public de théâtre d'un public de football? je veux dire hormis la tenue vestimentaire?

GILLES DELEUZE

REVUE DE PRESSE

EXTRAITS

« Trois comédiens agiles, un texte réglé comme un jeu de passes, une scénographie à la détente efficace et une mise en scène marquée à la culotte : il n'en faut pas plus pour que **Trois minutes de temps additionnel obtienne son Ballon d'or.** » LA TRIBUNE DE GENÈVE, 28.02.2018

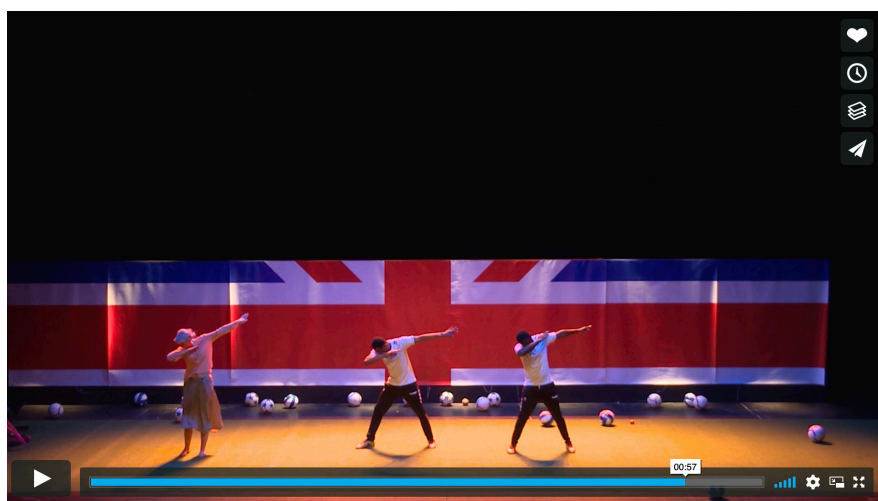
« Cette fable d'aujourd'hui évoque l'amitié, le déracinement, le courage et aussi une formidable envie de vivre. » LA TRIBUNE DE GENÈVE, 22.02.2018

« *Trois minutes de temps additionnel* s'adresse à tous les publics dès 8 ans. Il devrait figurer au programme obligatoire des écoles. (...) Signée Sylvain Levey et mis en scène par Eric Devanthéry, ce texte est véloce comme un one-deux en finale de championnat. Avec un short de rigueur, deux comédiens romands, Miami Théo et Cédric Djedje lancés à fond dans le double-jeu. C'est que dans ce spectacle, il faut à la fois parler et savoir jongler avec le ballon. (...) **Tellement bon qu'on réclame des prolongations.** » RTS, 27.02.2018

« Les victoires se jouent à pas grand chose, on le sait bien, et les enfants dans le public savent accompagner nos deux héros déchus au-delà de l'ambition banale d'une gloire aveuglante mais plutôt **vers les pelouses fraîches et lumineuses du plaisir du jeu et du sens de la fête.** » I/O GAZETTE, 03.05.2018

TEASER DU SPECTACLE

<https://vimeo.com/369582148>



Réalisation **Ariane Catton Balabeau**

Production Théâtre Am Stram Gram - Genève, octobre 2019

Sylvain Levey

est né en 1973 à Maison-Laffitte.

Auteur

Ouasmok ?, son premier texte, est édité dans la collection jeunesse des éditions théâtrales en 2004. Depuis il a écrit notamment *Alice pour le moment*, *Cent culottes et sans papiers*, *Lys Martagon*, *Arsène et Coquelicot*, *Costa le rouge*, *au pays des rhapsodies*. Il est auteur associé au T.G.P. de Saint-Denis en 2006-2007 (avec Lancelot Hamelin, Philippe Malone et Michel Simonot, avec lesquels il fonde le groupe Petrol) ils écrivent ensemble *L'extraordinaire tranquillité des choses* publié aux éditions espace 34 ; il collabore avec la Comédie de Valence en 2006 et avec l'Institut international de la marionnette de Charleville-Mézières en 2007 ; Il est invité du festival Actoral à Marseille en 2010 pour son texte *Pour rire pour passer le temps*. Il a été auteur en résidence à la Sala Beckett (Barcelone), au Théâtre Les Gros becs (Québec), dans le cadre de Laboo7 à Stockholm. *Alice pour le moment* est traduit en allemand et italien ; *Ouasmok ?* en anglais et allemand, *Pour rire pour passer le temps* en anglais. Il est lauréat des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre 2003 et de Nîmes Culture 2004 pour *Ô ciel la procréation est plus aisée que l'éducation* ; Il reçoit une bourse de découverte du Centre national du livre en 2006 et la bourse de création en 2008 et 2017. Son premier texte *Ouasmok ?* a reçu le Prix de la pièce jeune public 2005 ; il est lauréat quatre fois de l'aide à la création de artcena, il a reçu en 2011 le prix Collidram pour *Cent culottes et sans papiers* et a été trois fois nommé au grand prix de littérature dramatique, il est lauréat du prix de la belle saison 2015 pour l'ensemble de son œuvre. Il a écrit une quinzaine de textes notamment créés par Cyril Teste, Emilie Leroux, Olivier Letellier... Des lieux comme le 104, le T.N.B.A., le T.N.B, la Schaubühne (Berlin), le Théâtre national de Serbie, le festival à contre-courant d'Avignon, le Théâtre Am Stram Gram (Genève), Chaillot, la Comédie française... ont accueilli des productions de ses textes. Son texte *MICHELLE DOIT-ON T'EN VOULOIR D'AVOIR FAIT UN SELFIE A AUSCHWITZ ?* est sorti en version poche aux éditions folio gallimard-collège.

Eric Devanthéry

est né en 1974 à Genève.

Metteur en scène, traducteur, dramaturge, directeur du Théâtre Pitoëff 2015-2018

Formation à l'ESAD et à l'Université de Genève (français moderne, philosophie, anglais). Assistant de Thomas Ostermeier. Lauréat Forum international des Theatertreffen de Berlin en 2007.

Distinctions :

- *Les Misérables* meilleure mise en scène suisse 2019
- Rencontres théâtrales suisse – theatertreffen (parmi 220 spectacles sélectionnés par le jury)
- *Les Brigands* meilleure mise en scène suisse 2015
- Rencontres théâtrales suisse – theatertreffen (parmi 200 spectacles sélectionnés par le jury)

Ses principales mises en scène sont *Les Misérables et L'Homme qui rit* d'après les romans éponymes de Victor Hugo dont il signe aussi les adaptations, *Soudain l'été dernier* de Tennessee Williams, *Hamlet* de Shakespeare dans sa propre traduction originale, *Trois minutes de temps additionnel* de Sylvain Levey (à paraître aux éditions théâtrales), *Shakespeare le Magnifique*, texte dont il est l'auteur, *Ridicules Ténèbres* de Wolfram Lotz, *Les Trois soeurs* de Tchekhov dans une traduction originale de Katia Akselrod, *La Nuit des Rois ou ce qu'on voudra* de Shakespeare dans sa propre traduction originale (shortlist des Theatertreffen 2016), *To be or not to be ou Nouilles froides à Pyongyang* d'après Ernst Lubitsch, *Les Brigands* de Schiller, *Léonce et Léna* de Büchner – ultime création de masques de Werner Strub, *Les Présidentes* de Schwab, *Ecorces* de Jérôme Richer, *Anéantis* de Sarah Kane, *Supermarché* de Biljana Sribljanovic, *Disco Pigs* de Enda Walsh dans sa propre traduction originale (et reprise en France et au Canada dans d'autres mises en scène) et *L'Inattendu* de Fabrice Melquiot. Ses mises en scène ont été jouées sur les scènes du Théâtre Pitoëff, Poche, Comédie de Genève, Orangerie, Alchimic, Alhambra, Grütli à Genève et en tournées en Suisse romande et Suisse allemande.

Il a dirigé une trentaine de comédiennes et comédiens dans ses diverses mises en scène et il a des fidélités artistiques avec Rachel Gordy, Sabrina Martin, Margot Van Hove, Michel Lavoie, Florian Sapey, José Ponce, Pierre Spuhler et David Marchetto pour n'en citer que quelques-unes.

Cédric Djedje

Comédien

Diplômé de La Manufacture – Haute école des arts de la scène, il a travaillé, dans le cadre de sa formation avec Jean-Yves Ruf, Denis Maillefer, Claudia Bosse, Lilo Baur, Christian Geoffroy-Schittler, Christian Colin, André Steiger, Philippe Macasdar et Alain Gautré. Depuis sa sortie d'école en 2010, il a joué avec Jean-Louis Hourdin, Erika von Rosen, Massimo Furlan, Arpad Schilling au Théâtre de Chaillot, Aurélien Patouillard, Lena Paugam au Festival Arthandé au Théâtre de Vanves. En 2017/2018, il joue avec Guillaume Beguin, Armand Deladoey au POCHE-GVE - repris en 2019 au Rideau de Bruxelles- avec Eric Devanthéry au Théâtre Am Stram Gram à Genève, avec Koralline de Baere de Clerq, avec le Collectif Sur Un Malentendu. En 2019, il a joué avec le Collectif Sur Un Malentendu, avec Jacint Margarit et dans un spectacle chorégraphique avec Abdoulaye Trésor Konaté. Il a été artiste en résidence pendant quatre saisons (2013-2016 puis 2018-2019) au Théâtre Saint-Gervais. Parallèlement au théâtre, il joue dans la prochaine série RTS, *Helvetica* diffusée en novembre 2019. Il co-fonde la Compagnie Post Tenebras Lux basée à Genève. Pour cette compagnie, il a été chef de projet de la création collective *Un après-midi au zoo* joué au Théâtre Saint-Gervais et en tournée en Suisse romande. Il a été collaborateur artistique pour le spectacle *Trop Frais* créé au Théâtre Saint-Gervais. Il a initié et joué dans le spectacle *Nouveau Monde* dans une mise en scène de Claire Deutsch créé en octobre 2016 au Théâtre de l'Usine. Parallèlement, il co-fonde, avec cinq autres comédiens issus de la Manufacture, le Collectif Sur Un Malentendu.

Valérie Liengme est née en 1971

Comédienne

Diplômée du Conservatoire de Lausanne, section art dramatique (SPAD), en 1995. Depuis, elle a travaillé comme comédienne avec divers metteurs en scène, (entre autres Pierre-Isaïe Duc, la Cie Pasquier-Rossier, Andréa Novicov, Omar Porras, François Gremaud, Marc Liebens, Mathias Urban, Eric Devanthéry, Sandro Palese, Georges Grbic etc.) en Suisse et à l'étranger. Elle a participé à la création de plusieurs performances musicales avec le collectif Velma et boom production. A été assistante à la mise en scène, a joué dans quelques courts-métrages et a participé à de nombreuses lectures que ce soit pour des théâtres, des musées ou à la Radio suisse romande. En 2002,

elle a coécrit, coréalisé et joué avec Marie-Madeleine Pasquier, pour la Cie Le Coût du Lapin, *Squeak* au théâtre de l'arsenic à Lausanne. Elle a mis en scène et joué sa deuxième pièce : *Romance, proposition No 1 : A House full of Tigers* au théâtre 2.21 en février 2016. Depuis 2009, elle a conçu et participé à la création de plusieurs performances avec, entre autre, Christophe Jacquet et Sabine Zaalene. En 2011, elle a réalisé et produit deux courts-métrages : « La chaîne du bonheur » et «...-... .. (inside) ». En 2012, elle a fini à la HETSR une formation continue en médiation et animation théâtrale, et en 2015 une formation continue en dramaturgie à l'Université de Lausanne. Parallèlement à ses activités artistiques, elle travaille depuis fin 2012, avec le check-point, à des actions de préventions contre les maladies sexuellement transmissibles.

Miami Themo

Comédien

Diplômé en 2000 de l'ESAD (Genève), Miami Themo débute sa carrière sous la direction de Jean Liermier dans *Peter Pan* de J. M. Barrie. En 2003, il est admis à l'école The Lee Strasberg Theater & Film Institute à Los Angeles, où il approfondit son apprentissage sous la direction de Cathleen Lesly, Larry Gold et James DiStefano. On a pu l'apprécier au Théâtre Populaire Romand dans *Ton Beau Capitaine* de S. Schwartz-Bart par Charles Joris, au Théâtre de Carouge dans *La Double Inconstance* de Marivaux par Jean Liermier et *On ne badine pas avec l'amour* de de Musset par Richard Vachoux, au Théâtre du Loup dans *Quai Ouest* de Koltès par Julien George. Parallèlement au théâtre, il joue dans diverses productions cinématographiques pour des longs et courts-métrages, notamment pour le CICR, et prête sa voix aux « Portes Ouvertes Suisse au service des chrétiens persécutés ». En 2014, puis en 2016, il joue dans *Au bord du monde* de Valentine Sergo dans le cadre de l'événement « Les mémoires blessées » organisé au Théâtre St-Gervais. Dernièrement, au Théâtre Poche et à la Comédie de Clermont-Ferrand, Miami a joué dans *Waste* de Guillaume Poix, sous la direction de Johanny Bert. En 2018, il joue sous la direction d'Eric Devanthéry au Théâtre Am Stram Gram dans *Trois minutes de temps additionnel*. En 2019, il joue le rôle d'Angelo dans *Hercule à la plage*, création Am Stram Gram écrite par Fabrice Melquiot dans une mise en scène de Mariama Sylla.



ÉLÉMENTS FINANCIERS

PÉRIODE TOURNÉE	2020/2021 – 2021/2022
PUBLIC CONCERNÉ	Tout public dès 8 ans
JAUGE	400 spectateurs env. en tout public Selon entente entre les directions techniques de chaque théâtre 200 à 350 spectateurs env. en scolaire
DURÉE DU SPECTACLE	50 min
CONDITIONS FINANCIÈRES	2 représentations minimum Les 2 premières 3'200 euros /unité Les suivantes 2'800 euros /unité dès la 5ème représentation prix sur demande possible 2 fois par jour (prix à discuter)
DÉFRAIEMENTS	2 techniciens au tarif syndical en vigueur 3 comédiens au tarif syndical en vigueur 1 metteur en scène pour les raccords
DÉPLACEMENTS	train 2ème classe au départ de Genève (x 6 pers.)
TRANSPORT DU DÉCOR	1 camion 40m ³ au départ de Genève (à confirmer) estimation du prix 3 euros /le km calcul au prorata de la tournée

FICHE TECHNIQUE

CADRE DE SCÈNE	ouverture min. 10m.
DERRIÈRE LE CADRE	min. 12m.
PROFONDEUR	min. 10m.
HAUTEUR SOUS PERCHES	min. 5m.
TEMPS DE MONTAGE	3 services de 4h. + 1 service de raccords
TEMPS DE DÉMONTAGE	1 service de 4h.
EQUIPEMENT SON	cf. fiche technique complète
EQUIPEMENT LUMIÈRE	cf. fiche technique complète

Ne pas hésiter à nous contacter si les dimensions de votre espace scénique sont inférieures : Rémi Furrer, directeur technique +41 76 339 79 24 / technique@amstramgram.ch

THÉÂTRE AM STRAM GRAM

UN THÉÂTRE DE CRÉATION POUR TOUS

Centre international de création et de ressources pour l'Enfance et la Jeunesse, le Théâtre Am Stram Gram s'adresse à tous les publics, dès le plus jeune âge. L'Enfance y est à libérer du sentimentalisme, de représentations fossilisées, de stéréotypes qui la plombent. Pour l'équipe qui l'anime et pour les artistes qui s'y produisent, l'enfance est un espace-temps à explorer pour le traduire en formes, une source de mémoire et d'imaginaire, un enjeu artistique, culturel et politique majeur.

Le Théâtre Am Stram Gram est dirigé depuis 2012 par **Fabrice Melquiot**, auteur et metteur en scène, qui a succédé à Dominique Catton, metteur en scène et fondateur d'Am Stram Gram. Depuis 2018, la programmation de la saison s'écrit à vingt mains par un **collectif intergénérationnel et mixte composé de cinq enfants âgés de 11 à 18 ans et de cinq membres de l'équipe permanente**.

Parce qu'un théâtre Enfance & Jeunesse est aussi un **théâtre de transmission**, rencontre avec les artistes, visites du théâtre, événements hors les murs, expositions, ateliers de pratique artistique pour enfants, adolescent.e.s et adultes, résidences et ateliers d'écriture pour jeunes auteur.trice.s, éditions et actions de diffusion de la littérature dramatique Enfance et Jeunesse sont proposés tout au long de la saison.

Par ailleurs, des **dispositifs hors les murs** sont proposés comme Le théâtre, c'est (dans ta) classe (avec plus de 70 représentations chaque saison dans les cycles et collèges du canton de Genève, du Jura français ainsi qu'à St Etienne en 2018/19) ou encore L'Art est à la jeunesse, parcours théâtral complet tout au long de la saison pour une dizaine de classes (atelier jeu, atelier vidéo, rencontre avec les équipes artistiques, répétition des spectacles, participation à la vie du Théâtre, etc.).

Le Théâtre Am Stram Gram met également en place des **ateliers de pratiques artistiques** pour tous les âges, des workshops destinés tant à des amateur.trice.s qu'à des professionnel.le.s animés par une équipe de pédagogues et professionnels de la scène (comédiens, auteurs, metteurs en scène).

Notre théâtre **soutient la création** et s'engage auprès des artistes, commande régulièrement des textes à des auteurs contemporains, accompagne les projets des compagnies et des théâtres romands et francophones. Ces créations sont diffusées auprès d'un large public; plusieurs de nos productions ou coproductions sont ainsi en tournée dans l'espace francophone durant la saison. Chaque saison, le Théâtre Am Stram Gram diffuse **environ 8 créations maison et 7 dispositifs théâtraux ce qui représente environ 200 dates de tournées**.

Le Théâtre Am Stram Gram s'emploie à **imaginer des regards inédits sur le spectacle vivant**. Aussi, depuis 2017, le Théâtre et la maison d'édition genevoise La Joie de lire se sont associés pour créer deux projets inédits mêlant édition et spectacle vivant : La Galerie **La Joie de voir**, au sein même du Théâtre, propose 3 expositions par an proposant un dialogue entre illustrations jeunesse, texte théâtral et programmation de la saison.

La collection **La Joie d'agir** publie 2 à 3 ouvrages par saison et rend compte d'expériences théâtrales singulières, pluridisciplinaires et intergénérationnelles s'appuyant sur nos créations maison.



direction

Fabrice Melquiot
+41 (0) 22 735 79 24

administration - diffusion

Aurélie Lagille
aurélie.lagille@amstramgram.ch
+41 (0) 22 735 79 24

Route de Frontenex 56
1207, Genève
www.amstramgram.ch