

# BORN TO CREATE

CIE SAM-HESTER  
PERRINE VALLI  
LABORATOIRE / RENCONTRE  
DÈS 12 ANS

20 AVRIL 2021  
THÉÂTRE AM STRAM GRAM  
GENÈVE

THÉÂTRE  
AM  
STRAM  
GRAM  
20  
21

## DOSSIER DE PRESSE



**20 AVRIL À 19H**

conception

**PERRINE VALLI**

avec

**ILEF BENHARZALA**

**SALOMÉ BIAGGI**

**SASHA GRAVAT HARSCH**

**JOSÉPHINE HAEBERLI**

**HENDRIK HUBERT VAN BLIJENBURG**

**MATHIS KOHLER**

**THAÏS SAPEY**

**ISMÉ ZERMATTEN**

réalisation et vidéo

**CHARLOTTE CURCHOD**

**LAURENT SCHAER**

son

**ERIC LINDER**

diffusion

**GABOR VARGA – BRAVOBRAVO**

administration

**LAURE CHAPEL – PÂQUIS PRODUCTION**

production

**ASSOCIATION SAM-HESTER**

coproduction

**THÉÂTRE AM STRAM GRAM – GENÈVE**

**FESTIVAL MOMIX**

soutiens

**PRO HELVETIA – FONDATION SUISSE POUR LA CULTURE**

**LOTÉRIE ROMANDE**

**FONDATION ERNST GÖHNER**

**DOSSIER DE PRESSE**

**THÉÂTRE AM STRAM GRAM**

saison 20/21

# PRÉSENTATION

PAR  
**CHARLOTTE CURCHOD**

Mercredi, fin d'après-midi, dans une salle du Théâtre Am Stram Gram, nous finissons de nous installer. Scénographie mouvante et mouvements improvisés. Deux caméras et autant de micros. Nous attendons l'arrivée des jeunes. Depuis plusieurs mois, chaque mercredi, nous faisons connaissance. À travers la caméra, Sasha, Hendrik, Thaïs, Salomé, Mathis, Illef, Ismé et Joséphine, âgé.e.s de 12 à 16 ans, font tomber les masques. Ils.elles se racontent. Leurs rêves. Leurs peurs. Le monde. Leurs doutes. Les barrières qu'ils.elles rencontrent. L'école. Le regard des autres. Ou le leur. Leurs émotions. Leurs envies. Leurs craintes. Leur corps, qui change. De complexes en force. Moi, j'aimerais être une femme indépendante. Devenir comédienne, ou peut-être juste apprendre à me connaître. Mais comment savoir si ce rêve m'appartient vraiment ou si je ne l'ai pas emprunté à la société, aux attentes des adultes?

À tour de rôle – nous avons rêvé ce laboratoire ensemble, mais nous avons dû apprendre à nous inventer sans cesse aux rythmes des mesures et du monde – ils.elles nous invitent, avec générosité et sincérité, au cœur de leur monde. Feed Instagram. L'ennui en classe. Le sport. Les ami.e.s. Les soirées. Le cours de chant. Les vêtements. Des yeux trop bruns. Les animés. Un corps qui fait mal. Des musiques à écouter et des séries à regarder.

On les écoute. On garde une trace. Parfois, on ne comprend pas tout. Un mot. Une mode. Ça nous échappe. On est renvoyé à notre propre jeunesse. Avais-je aussi des rêves?

Un dialogue s'établit. La chorégraphe Perrine Valli partage avec ces jeunes son expérience, en tant que chorégraphe, de la scène et du corps, mais aussi sa passion pour les neurosciences. Elle leur offre la possibilité d'aller puiser au fond d'eux.elles une capacité – qui réside en chacun de nous – une force puissante : la créativité.

Savez-vous qu'il est permis, mais surtout recommandé de rêver? Non pas pour fuir le monde, mais au contraire, pour le changer? N'est-ce pas là une nouvelle nous avons justement besoin en ce moment?

Et puis arrive le dernier rendez-vous : le groupe est devenu complice malgré les masques et les distances exigées. Quelque chose s'est passé, s'est construit. Ils.elles ont changé. Une frange. Une tête rasée. Un sourire. Une confiance nouvelle. Ce que nous avons appris lors de ces rencontres, nous avons maintenant envie de le partager au dehors de cette bulle. La faire exploser. De nos rencontres nous avons gardé des images, des paroles, que nous avons transformées en vidéo sur des sons d'Eric Linder pour les poster sur YouTube. Jouer avec l'ère virtuelle. Une envie d'avant pandémie déjà. De l'intimité d'un je vers un nous? Tout en résonance. Et venir à ta rencontre. Dis-moi, c'est quoi ton rêve? Et parfois te tendre une main, te sortir de ta zone de confort et te dire vas-y, ose!

**LES VIDÉOS RÉALISÉES  
DANS LE CADRE DE BORN TO CREATE  
SERONT MISES EN LIGNE LE 20 AVRIL 2021  
SUR UNE CHAÎNE YOUTUBE DÉDIÉE,  
ACCESSIBLE À L'ADRESSE SUIVANTE :**

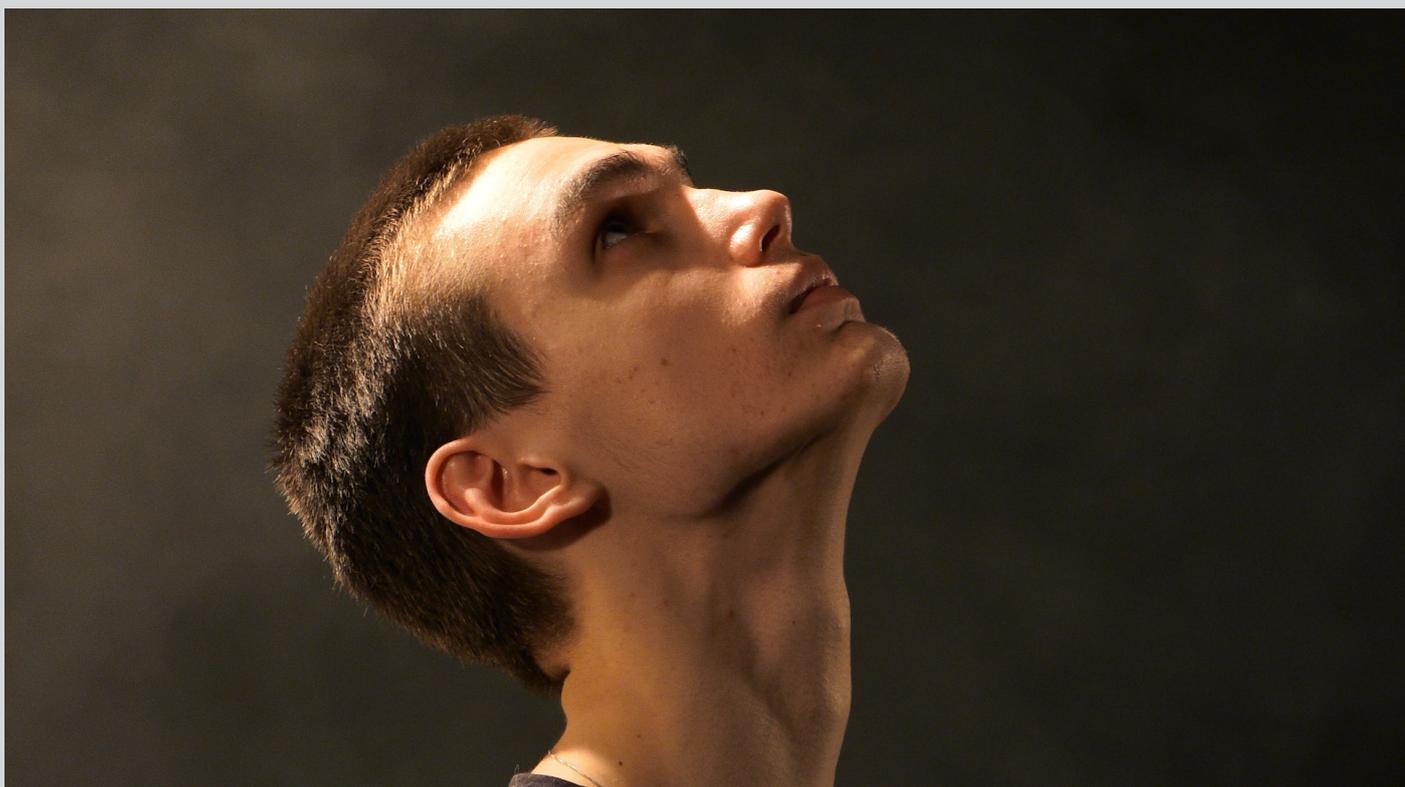
**<https://www.amstramgram.ch/spectacles/born-to-create/>**



portrait du haut: Hendrik Hubert van Blijenburg  
portrait du bas: Ilef Benharzala



portrait du haut: Ismé Zermatten  
portrait du bas: Joséphine Haerberli



portrait du haut: Mathis Kohler  
portrait du bas: Salomé Biaggi



portrait du haut: Sasha Gravat Harsch  
portrait du bas: Thais Sapey

D'origine franco-suisse, Perrine Valli se forme au Conservatoire national de Lyon, au Centre de développement chorégraphique de Toulouse, à la London Contemporary Dance School, et poursuit son apprentissage en effectuant de nombreux stages, notamment aux États-Unis. Elle travaille en tant qu'interprète avec Estelle Héritier et Cindy Van Acker pour laquelle elle interprète de nombreuses pièces dont le solo *Nixe* qu'elle dansera dans le Festival d'Avignon In.

Elle forme sa propre compagnie, l'Association Sam-Hester, à 25 ans, et crée une vingtaine de pièces en douze ans, dont *Série, Je pense comme une fille enlève sa robe, Deproduction, Le cousin lointain, Si dans cette chambre un ami attend..., Laissez-moi danser, Les Renards des surfaces, Une femme au soleil, L'Un à queue fouetteuse, Cloud...*

Ses créations sont présentées sur de nombreuses scènes en Suisse (Théâtre Forum Meyrin, ADC – Association pour la danse contemporaine, Journées de la Danse Contemporaine Suisse, Arsenic, Tanzhaus...), en France (Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis, Festival Faits d'Hiver, Maison de la Danse de Lyon, Le Quartz...) en Espagne (Mercat de les Flors, Teatro Cicca...), en Belgique (Budascoop), aux Pays-Bas (Melkweg), en Allemagne (Tanz im August festival), en Russie (TsEKH), au Japon (Institut franco-japonais, TPAM, Yokohama Dance Collection...), en Australie (Melbourne Festival), à Abou Dabi (Abou Dabi Art).

Artiste résidente à Mains d'Œuvres durant quatre ans, Perrine Valli remporte en 2007 le premier prix du concours international de chorégraphie Masdanza et le second prix du concours suisse Premio.

Elle obtient en 2009 une résidence de recherche CulturesFrance «Villa Médicis Hors-les-murs» qu'elle effectue à Tokyo. De nombreux liens sont tissés avec le Japon où elle retourne régulièrement présenter son travail.

En 2016, elle est l'artiste chorégraphique choisie par la Sélection Suisse en Avignon, qui présente sa pièce *Une femme au soleil* au CDC – Les Hivernales.

La question de l'identité sexuelle tient une place centrale dans sa recherche, tout comme l'articulation de la relation entre narration et abstraction dans son travail chorégraphique. Passionnée par le corps et le cerveau, Perrine Valli poursuit des études parallèlement à sa carrière artistique et devient en 2017 coach diplômée en neuroscience.

## BIOGRAPHIE

### ERIC LINDER COMPOSITEUR

Ancien athlète, Eric Linder, alias Polar, se lance dans la musique et réalise un premier disque en 1997 *Polar 1*, puis un deuxième album intitulé *Bi* en 1998. Ses chansons folks aux ambiances électroniques rencontrent un véritable succès. En décembre 2001, il enregistre un nouvel album intitulé *Somatic*.

Sa notoriété s'étend et il fait la connaissance du chanteur Miossec qui lui propose d'écrire pour lui. Cette collaboration donne naissance à l'album *Jour Blanc* (2006), premier album en français pour le chanteur. Il sort ensuite *French Songs* en 2009, avec une musique plus rock et orchestrée. Polar joue les premières parties de personnalités comme Massive Attack, Cali, David Bowie ou Louise Attaque.

Parallèlement à son travail de compositeur, Polar s'ouvre à diverses expériences: il monte *Die Regierung*, un spectacle musical avec des personnes en situation de handicap, compose la musique pour des compagnies de danse (Grand Théâtre de Genève, Estelle Héritier, Compagnie 7273, Maud Liardon).

Complice artistique de Perrine Valli, il collabore avec la compagnie Sam-Hester depuis dix ans.

Parallèlement à son travail de compositeur, Eric Linder est également programmateur musique de La Bâtie-Festival de Genève pendant dix ans puis co-directeur du festival Antigél à Genève.

Après une Licence de lettres à l'Université de Genève en 2002, Laurent Schaer, de concert en spectacle, glisse vers le monde de la lumière et des techniques de la scène.

Porté par un goût prononcé pour l'image scénique cohérente et subtile, il s'associe à l'univers de chorégraphes, d'artistes et de metteur.e.s en scène suisses et internationaux (Perrine Valli, Jérôme Richer, Milla Koistinen, Lee Swee Keong, Julien Brun, Martine Corbat, Solam, Philippe Soltermann, etc.) pour révéler les contours de leurs œuvres en participant à la conception de leur environnement scénographique.

## BIOGRAPHIE

### LAURENT SCHAER ÉCLAIRAGISTE

Après un Bachelor en philosophie et littérature à l'Université de Fribourg, Charlotte Curchod complète son parcours par une formation de recueilleuse de récits auprès de Catherine Schmutz Brun. Elle s'est interrogée surtout sur les différentes possibilités de mettre en forme, au travers de divers médias, les récits de soi. Son travail final a porté sur les récits et les silences de l'expérience de la maladie.

Elle nourrit une passion – corps et âme – pour le livre, dans ce qu'il peut receler de silence(s) et de matérialité(s). Elle aime à se faufiler dans les interstices et entre les lignes, pour aller à la rencontre du texte et de l'image. Elle a eu la joie de participer à trois publications.

Sa rencontre avec le concepteur lumières Laurent Schaer a été particulièrement éclairante, et elle a pu ainsi, en collaborant avec lui, approfondir ses connaissances de la scène sur des projets de plus grande envergure avec notamment la chorégraphe Perrine Valli (*Cloud*) et la metteuse en scène et comédienne Martine Corbat (*Frida Kahlo, La Poupée Cassée*).

Vivement intéressée par des projets hybrides, mêlant des présences corporelles à de la musique, elle aime également se servir de la vidéo. Des projets tels que *L'Empreinte, Traces* de Manon Pierrehumbert ou encore *I Choose I* de Solam, lui ont permis d'explorer une lumière en dialogue étroit avec la scénographie.

En 2019 et 2020, elle a imaginé, organisé et coordonné l'événement Hors Scène de Friscènes, des promenades aux respirations théâtrales où elle a exploré la possibilité de porter « à la scène » le récit de soi et notre rapport au vivant.



**THÉÂTRE AM STRAM GRAM – GENÈVE**  
CENTRE INTERNATIONAL DE CRÉATION ET DE RESSOURCES  
POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE

DIRECTION  
**FABRICE MELQUIOT**

ROUTE DE FRONTENEX 56 / 1207 GENÈVE / SUISSE  
**AMSTRAMGRAM.CH**

CONTACT PRESSE  
**CAMILLE DUBOIS**  
RESPONSABLE COMMUNICATION ET PRESSE  
T. +41 22 735 79 36 / P. +41 77 423 36 30  
CAMILLE.DUBOIS@AMSTRAMGRAM.CH