

**PROCHAIN ÉVÈNEMENT / DÈS 10 ANS**

**LA PLACE**

**CONVERSATION**

**Mar 10 novembre**

Une place, comme une place publique, pour une vingtaine de personnes. Pour se retrouver ensemble et se parler. Pour refaire le monde, en pensée, avec des mots, pour commencer.



**BRIOCHE DES MIOCHES / DÈS 3 ANS**

**LA BARBE**

**COMPTINE / BEATBOX / THÉÂTRE**

**JERRYCAN / SPEAKER B**

**Du mer 11 au dim 29 novembre**

Être papa, c'est super. C'est tellement génial qu'on a envie de le chanter et de le jouer sur tous les toits. Avec une Brioche des Mioches. Avec des chansons et du beatbox qui claquent. Avec du théâtre. Avec les (talentueux) papas Jerrycan et Speaker B. Place à ceux dont la barbe voit la vie en rose.



**CRÉATION AM STRAM GRAM / DÈS 8 ANS**

**LE PRINCE DE LA TERREUR**

**FABRICE MELQUIOT / BRICO JARDIN /**

**PAUL DESVEAUX**

**CABARET FREAK ET ROCK**

**Du ven 13 au dim 29 novembre**

Ah, la Belle Époque! L'insouciance, les froufrous et les flonflons, Marie Curie et Fantômas, le Moulin-Rouge et Pigalle... et le Théâtre du Grand-Guignol, lieu de toutes les explosions: faux sang, cris, folie. André de Lorde, qui écrivait des pièces de théâtre, était le prince de ce royaume. Le Prince de la Terreur. Focus sur lui.

[AMSTRAMGRAM.CH](http://AMSTRAMGRAM.CH)

# LES PETITS RIENS

**TRICOTERIES & CIE  
SÉBASTIEN KAUFFMANN**

**DÈS 3 ANS**

**JONGLERIE**

**SAM 31 OCTOBRE**

**DIM 1<sup>ER</sup> NOVEMBRE**

**DURÉE 40 MIN**

THÉÂTRE  
**AM  
STRAM  
GRAM**

**20  
21**

## LES PETITS RIENS

### DISTRIBUTION

#### TRICOTERIES & CIE

création, interprétation **Sébastien Kauffmann**  
musique **Christine Ott**



### EN RÉSUMÉ

Intimiste et singulier, *Les Petits Riens* est une succession d'instantanés de poésie visuelle et sonore. Sébastien Kauffmann s'empare d'une matière capricieuse, la bulle de savon, qu'il dompte en manipulateur précautionneux.

Accompagné d'un.e musicien.ne, son souffle donne corps à des arabesques oblongues ou rondes qui rebondissent l'une sur l'autre et se déplacent au gré des fluctuations de l'air.

Sébastien Kauffmann couve les bulles de savon du regard, les caresse pour mieux les déplacer. Les vibrations de son corps testent les limites de cette fine couche d'eau savonneuse se déplaçant dans l'espace.

Le temps d'existence limité de chaque bulle et leur inévitable éclatement focalisent le regard du public sur le moindre geste. Chacun.e guette les improbables réussites de ce maître de l'aléatoire.



### SÉBASTIEN KAUFFMANN

#### CRÉATEUR ET INTERPRÈTE DES PETITS RIENS

Passionné par le mouvement, Sébastien Kauffmann a été jongleur avant de se tourner vers la danse contemporaine et la danse contact. Il a collaboré avec l'Opéra du Rhin et différentes compagnies de théâtre et de danse avant de fonder sa propre compagnie, Tricoteries & Cie.

On le retrouve dans différents festivals en Europe, dans des musées scientifiques, mais aussi en Sibérie, au Cambodge, à Taïwan, au Groenland.

On lui commande régulièrement des pièces qui mêlent les éléments naturels : plumes, sable, bois brut, graines...

La bulle de savon est sa matière de recherche et de création depuis 2007.

## ENTRETIEN AVEC SÉBASTIEN KAUFFMANN

### Comment est né *Les Petits Riens* ?

*Les Petits Riens* est né de l'envie de travailler sur la fragilité et la sensibilité à partir d'une matière – la bulle de savon – qui n'en fait qu'à sa tête !

### Pourquoi avoir voulu travailler avec les bulles de savon ? En s'emparant de cette matière, quel message transmettez-vous, en particulier aux enfants ?

En temps que jongleur et danseur, j'ai souhaité travailler avec un médium différent et très aléatoire. Je mène une recherche autour de la fragilité, qui m'amène à utiliser des supports sensibles, imprévisibles. Les rôles sont alors inversés : ce n'est plus l'objet qui est au service du.de la manipulateur.trice (comme les balles sont au service du.de la jongleur.se), c'est le.la comédien.ne. Un dialogue attentif se déploie alors, et fait naître une poésie de l'instant.

La bulle de savon a aussi son rythme bien à elle, une lenteur qui est propice à l'observation : on peut dire que ce spectacle invite le public à prendre son temps, et qu'en prenant son temps, de petites choses insignifiantes deviennent soudain merveilleuses.

Par ailleurs, la bulle de savon parle aux petit.e.s comme aux grand.e.s. Qui n'en a jamais fait ?

### Pouvez-vous parler de la place de la musique dans *Les Petits Riens*, et du choix de collaborer avec Christine Ott, pianiste et spécialiste des ondes Martenot ?

En créant ce spectacle, je voulais inviter un.e musicien.e différent.e pour chaque représentation, afin de provoquer une rencontre inédite entre le visuel et le sonore.

Pour revenir à Christine, et pour faire simple : on m'a parlé d'elle, je l'ai entendue jouer, je suis allé la voir pour lui proposer le projet, et elle m'a dit oui !

Ces collaborations musicales sont avant tout des histoires de rencontre et de partage.

### Vous collaborez notamment des chercheur.euse.s du CNRS : quel lien faites-vous entre l'art et la science ?

Pour moi, la bulle de savon est un phénomène physique et les chercheur.euse.s nous permettent de mieux comprendre son aspect « technique ». Mais cela permet surtout d'aller plus loin, de mettre en place de nouveaux dispositifs. Par exemple, depuis 5-6 ans, j'introduis des fréquences sonores dans les bulles, ce qui permet au.à la musicien.ne de « dessiner » dedans, avec le son de l'instrument.

En ce moment, avec des chercheur.euse.s de l'Institut Charles-Sadron à Strasbourg, je travaille sur des rideaux de mousse autoportés. Cette collaboration va me permettre de réaliser des marionnettes à taille humaine avec lesquelles je vais pouvoir danser et qui réagiront à chacun de mes courants d'air.

Mais chut, cela reste entre nous...