

DE PLUS EN PLUS SOUVENT MES RÊVES PRENNENT POUR DÉCOR CES GRANDS MAGASINS DE TOKYO, LES GALERIES SOUTERRAINES QUI LES PROLONGENT ET QUI DOUBLENT LA VILLE. UN VISAGE APPARAÎT, DISPARAÎT, UNE TRACE SE RETROUVE, SE PERD, TOUT LE FOLKLORE DU RÊVE Y EST TELLEMENT À SA PLACE QUE LE LENDEMAIN, RÉVEILLÉ, JE M'APERÇOIS QUE JE CONTINUE DE CHERCHER DANS LE DÉDALE DES SOUS-SOLS LA PRÉSENCE DÉROBÉE LA NUIT PRÉCÉDENTE. JE COMMENCE À ME DEMANDER SI CES RÊVES SONT BIEN À MOI, OU S'ILS FONT PARTIE D'UN ENSEMBLE, D'UN GIGANTESQUE RÊVE COLLECTIF DONT LA VILLE TOUT ENTIÈRE SERAIT LA PROJECTION.

CHRIS MARKER, *SANS SOLEIL*, 1982



COSMORAMAS

Une exposition de Jeanne Roualet

Création Am Stram Gram

Du ven 18 septembre au mar 15 décembre 2020

Tout public

Jeanne Roualet est graphiste et plasticienne. Elle réalise des identités visuelles pour de nombreux théâtres en France et en Suisse – dont le Théâtre Am Stram Gram depuis 2012 –, avec lesquels l'invention graphique se prolonge de saison en saison. Elle collabore régulièrement avec des maisons d'édition, des labels de musique, des compagnies de théâtre, des bibliothèques et des musées.

Elle élabore des images polymorphes, artisanales et numériques, aux techniques multiples – peinture, dessin, photographie, typographie, littérature...

Créés durant le printemps 2020, les *Cosmoramas* sont des fresques de grand format (1500 x 750 mm) en noir et blanc, ici répartis dans l'espace du Théâtre Am Stram Gram: quatre sur la façade «Théâtre André Chavanne», quatre dans la galerie La Joie de voir située à l'espace intermédiaire, et quatre suspendus au niveau des passerelles, à cour et à jardin.

Cosmorama :

« des vues du Monde, de l'univers »

Que reste-t-il d'une image? C'est dans cette question, et dans le constat que le présent est constitué d'un flux constant d'innombrables images à la vie fantomatique, charriant présent et passé, et dans lesquelles s'enfouissent d'autres images, que se trouve la genèse des *Cosmoramas*.

Le *Cosmorama* est composite: un agencement à la fois simple et savant de plusieurs dizaines de fragments d'images remodelés, superposés, fusionnés. Le *Cosmorama* cherche l'interstice entre le panorama optique, le photographisme et le montage. Le montage sollicite le hasard et la rencontre, et en accepte les effets.

Le *Cosmorama* offre un cadre à des mondes remontés en convoquant la mémoire – historique, artistique, personnelle. Il ouvre l'image à d'autres images, aux pensées multiples, agrégées, dissoutes, à tous les temps humains. Il organise des correspondances, des échos formels, comme une caisse de résonance.

Le *Cosmorama* est la vue d'un Monde unique et pluriel, un morceau d'Histoire composé de plusieurs histoires.