



MA FICHE THÉÂTRE

LE PRINCE DE LA TERREUR

CABARET FREAK ET ROCK

DÈS 8 ANS / CRÉATION AM STRAM GRAM 2020 / DURÉE 1H15

FABRICE MELQUIOT / BRICO JARDIN / PAUL DESVEAUX



Tu vas venir au théâtre. Cette fiche est pour toi. Tu y trouveras des exercices amusants à faire seul/e, en famille ou avec tes ami/e/s, avant et après le spectacle.

Présentation

Ah, la Belle époque! L'insouciance, les froufrous et les flonflons, Marie Curie et Fantômas, le Moulin Rouge et Pigalle... et le Théâtre du Grand-Guignol, avec faux-sang, cris, folie.

André de Lorde, auteur de théâtre, était le prince de ce royaume d'hémoglobine. Le Prince de la Terreur. Le voilà ressuscité à Am Stram Gram par une sacrée bande en délire rock and roll.

AVANT LE SPECTACLE

Sais-tu qu' à Paris, fin XIX^e / début XX^e siècle, les théâtres du boulevard du Temple (dit boulevard du Crime), les bals et cabarets du boulevard de Clichy font salle comble! On y joue ce qui fait hurler d'horreur et l'on rit de tout, au grand dam des autorités civiles et religieuses.

A. Lis les images et invente!

1. Affiche *Les 3 masques*

Rédige de façon attractive la présentation du spectacle:

.....
.....
.....
.....
.....



1. Affiche *L'homme qui a tué la mort*

Donne un nom au savant fou qui a réalisé l'exploit indiqué par le titre

.....

À quel personnage créé par Mary Shelley fait-il penser?

.....

3. Au 53 boulevard de Clichy, Le Ciel et L'Enfer, 2 cabarets théâtres complètement fous!

- Relève les signes qui permettent d'identifier le Ciel de la religion catholique.
 - L'Enfer est l'un des premiers cabarets à thème du monde!
 - Rédige le programme satanique crié par le portier vêtu de rouge promettant aux passants des délices infernaux.
- Commence par: *Entrez et soyez damnés...*

.....
.....
.....



B. Fais semblant, comme au théâtre

1. Exprime des émotions imaginaires : prends des postures extraordinaires correspondant à une énorme joie, surprise, colère, tristesse.

2. Fais comme si tu avais très très mal en un point précis de ton corps, au point de tomber par terre, de mourir, mais très très lentement ! Accompagne tes mouvements de sons d'une intensité croissante.

C. Invente des effets spéciaux

1. Visuels : quels matériaux utiliserais-tu pour faire croire que ta bouche dégouline de sang / que ta main est brûlée.

2. Sonores :

a) Imagine avec quels objets produire les battements d'un cœur géant.

b) invente avec ton corps un bruitage annonçant la venue d'un danger épouvantable.

D. Apprivoise tes peurs

Extrait: « On a peur de plein de trucs. »

1. Fais la liste de tes 5 plus grandes peurs puis dis-les en criant fort, en riant fort, en applaudissant de toutes tes forces

1

2

3

4

5

Une de tes peurs s'est-elle envolée?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

2. Dessine la tête d'un personnage horrible en utilisant les 4 expressions suivantes au sens propre :

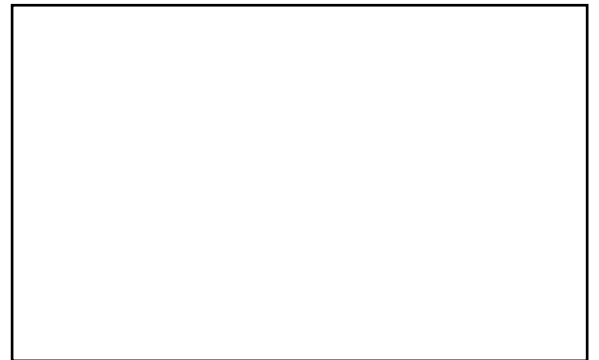
• avoir la tête au carré (se sentir retourné, blessé)

• sortir par les trous de nez (dégoûter)

• ne pas avoir les yeux en face des trous

(être ensommeillé)

• avoir une oreille qui traîne (écouter l'air de rien)



APRÈS LE SPECTACLE

A. Dessine l' image la plus drôle et effrayante à la fois que tu as vue sur scène.



B. Rappelle-toi ce qui a poussé le jeune André à devenir auteur.

.....
.....

C. Quel rêve fou souhaites-tu réaliser?

.....
.....